RADIOCORRIERE

ANNO XLII . N. 37

12 - 18 SETTEMBRE 1965 L. 70

LA RADIO ALLA TV IL FESTIVAL **DELLA CANZONE** NAPOLETANA

ABA CERCATO: SI PUO' FARE SORRIDENDO IL DIFFICILE MESTIERE DI MAMMA

Appare sui teleschermi dal 1959 e da allora ha esteso la sua attività, apparendo in numerose trasmissioni. Tuttavia è rimasta fedele alla TV senza lasciarsi tentare dal cinema. Felicemente sposata, ha due figlie: Giulia, di due anni e mezzo e Francesca, di dieci mesi. I suoi doveri di mamma sono resi più gravosi dagli impegni di lavoro ed anche lei, come tutti i telespettatori che hanno figli, segue con interesse le puntate del programma « Genitori... mestiere difficile ». Aba Cercato è del parere che quello dei genitori sia, è vero, un compito molto gravoso, ma che possa assicurare anche molte giole. Soprattutto se lo si sa fare sorridendo, come lei appunto (Foto Bosio)

dal 12 al 18 settembre

- Domenica . Festa dei SS. Nome di Maria ver-

Altri santi: S. Tazisno e S. Va-leriano martiri.

ll sole a Milano sorge alle 5.58 cramonta alle 18.40; a Roma sorge alle 5.47 e tramonta alle 18.25, a Palermo sorge alle 5.46 e tramonta alle 18.20.

Pensiero del giorno. Chi è huono in famiglis, è anche buon cittadino (Sofocle).

- Lunedì - S. Maurillo ve-

Altri santi: S. Giulisnu mar-tire, S. Amato vescovo. ll sole a Milano sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,38; a Roma sorge alle 5,48 e tramonta alle 18,23, a Palerino sorge alle 5,47 e tramouta alle 18,19.

e tramouta alte 18,19.

Penalero del giorno. Il bam-himo ci sembra picolo, perché è molto tontano da noi; di mano in mano che ci si avvi-cina, crediamo che cresca, fin-ché lo vediamo alto com'e, cioè come noi, perché ci è ve-nuto vicinissimo (M. Bontem-pelli).

Martedì · S. Cornelio Daga

Aliri santi: S. Cipriano vesco-vo, S Crescenzio martire.

Il sole a Milano sorge alle 6 e tramonta alle 18,36, a Ronia sorge alle 5,49 e tramonta alle 18,22, a Palermio sorge alle 5,47 e tramonta alle 18,17.

Pensiero dei giorno. La caima Pensiero dei giorno. La calma felicita domestica è la più nobile, perché noi la possiamo godere ininterrottamente; il piacere chiassoso è soltanto un ospite straniero, che ci colma di cortesia, ma non un amico che ci rimarrà in casa i Jean Paul Richter).

Mercoledi - Beata Ver-gine Addolorata

Altri santi: S. Nicomede mar-iire, S. Alhino vescovo Il sole a Milano sorge alle 6.01 e tramonta alle 18,35; a Roma sorge alle 5.50 e tramonta alle 18,20, a Palerno sorge alle 5.48 e tramonta alle 18,16.

e tramonta alle 18.16. Penastero del giorno. Il divino candore dell'infanta parrebbe seramente indizio che l'anima umana lasci il grembo degli angioli per scendere a vestire la nostra forma. Chi le imprime la prima macchia, chi l'avvilisce con la prima frode, e un gran colpevole 1 M. D'Aveglio).

· Giovedì · S. Eufemia vergine e martire

Altri santi: S. Sebastiana mar-

li sole a Milano sorge alle 6,03 e tramonta alle 18,33; a Roma sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,19; a Palermo sorge alle 5,49 e tramonta alle 18,14.

Penslero del giorno. La for-iezza di Dio non si prende per stratagemma ne d'assalto. Non si espugna. Le sue porte sono innumerevoli ed aperte si mansileti (G. A. Borgese),

· Venerdì - S. Ildegarda

Altri santr: S Giustino prete

cmarure.
I vole a Milano sorge alle 6.04
e tramonta alte 18.31; a Roma
sorge alle 5.52 e tramonta alte
18.11; a Palermo sorge alle 5.50
e tramonta alle 18.31.
Penslero del glorno. Sappiate
che non v\u00e9 enienie di pi\u00e0 alto,
di pi\u00e0 totto, di pi\u00f0 asno, di
pi\u00f0 tutte per l'avvenire nella
vina, di qualche bason ricordo,
alto qualche bason ricordo
palerna (Dostoevskij).

· Sabato - S. Sofia

Altri sanți: S. Eustorgio, S. Irene martire

Il sole a Milano sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,29; a Roma sorge alle 5,53 e Iramonia alle 18,15; a Palermo sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,11.

Pensiero del giorno. Uno spi-rito piccino spesso vede l'in-credulità senza vedere la fede, d'uno grande (O. W. Holmes).

Voli orbitali

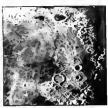


« Tra gli esperimenti spaziali a me naiono decisivi quelli in cui l'uomo volge un ruolo importante, deve prendere decisioni ed affronta peri-coli ignoti. Ho sentito illustrare, mi pare in un'intervista televisiva, le gravi difficoltà d'adattamento, provocate soprattutto dall'isolamento e dall'im-mobilità. Gradirei che il Radiocor-riere-TV mi chiarisse questo aspetto dei voli orbitali » (Beniamino L. Pa-

dei volt orbitali » (Bentamino L. Palermo).

Si è molto discusso, in seguito ad alcumi esperimenti effettuati in Canada, del pericolo che gli astronanti soffano di quellu spiacevole conditatorio in transcripto di miliusso degli stimoli che ci provengono dall'ambiente, che non è ntai immobile, né silente, né uniforme. Gli scienziati canadesi lamno tentato di elinitare la diversità delle situazioni ambientali e di ridurre gli stimoli al minimo e più costante livello possibile. Il soggetto giaceva su un comodo levio in una stanza isolata acusticamente. Portava occhiali smerigliati che gli appannavano la vista. Poteva servirsi di un teletono per chiedere il cibo, ma altrimenti era isolato dal mondo. Molti dei volontari non resistettero alla prova e si ritirarono, nonstante la offeria di una cospicua somma di denaro. Molti altri soffrirono di allucinazioni e tutti si dimostrarono menomati nelle facoltà intellettive. La varietà si mostrava indispensabile all'equilibrio fisiologico e pisicologico degli esseri viventi. E' stata avauzata l'ipotest che l'isolamento degli astronauti possa provocare analoghe, disustrose conseguente. Tuttavia bisogna tener presente che il piota spaziale, anche se dovrà rimanere disteso gran parte del tenpo, avrà molte cose da fare: registrazioni, catodi, controlti, e via dicendo. Inoltre, quasi certamente non sarà solo, na farà parte di un equipaggio, il che, se crea problemi di reciproco adattamento, dovrebbe però preservare gli astronauti dai pericolosi risultati degli esperimenti canadesi.

La Luna e la meteorologia



Alle ore 12.30 circa, durante a trasmissione Cronache Lom-barde, l'annunciatrice, se non erro, ebbe a dire che il tempo per alcuni giorni sarebbe stato assai cattivo e bisognava attenassai cattivo e bisognava attendere la Luna nuova per avere un notevole miglioramento. Poiché questa affermazione mi ha lasciato dubbioso, vi prego di volermi dire qualcosa che confermi e precisì le ragioni per cui la Luna può cagionare mutamenti nel tempo» (Carlo Santoro Milano).

Santoro Milano).

«Testi di astronomia, biologi e agrari parlano dell'influenza della Luna sulla Terra
e svariati suoi fenomeni, La
comunità di questo convento,
vecchia abbonata del Radiocorriere-TV, gradirebbe conoscere il pensiero dei meteorologi su quanto sopra « P. Ugolino Bialora - Pietrafitta).

Sinu ad oggi i numerosi (es.).

lino Bialora - Pietrafitta).
Sino ad oggi i numerosi tentativi statistici eseguiti non hanno dato risultati attendibili e non è stato possibile dinostrare alcuna seria correlazione tra le fasi lunari e i fenomeni meteorologici. Tuttavia qualche ricercalore spera ancora di trovare una giustificazione scientifica alle convinzioni popolari, che, però, non sempre sono veritiere. La credenza nelle influenze determinanti della e influenze determinanti sono veritière. La credenza nel-le influenze determinanti della Luna è un'intuizione antica, diffusa nelle religioni e nelle leggende di tutto il mondo e, in realtà, da tempo, gli scieu-ziati hanno descritto le conse-guenze geologiche ed astrono-miche delle fasi lunari, clue condizionamo in qualche ma-niera anche i ritimi biologici ed il ciclo della vita umana. I rapporti sono però così profondi ed indecifrabili, collegan ulle oscure connessioni del-l'uomo col suo ambiente, che una teorizzazione in merito e davvero impossibile. Per quandavvero impossibile. Per quanto riguarda le parole ascoltate
alla radio, è facile rendersi
conto che non volevano esprimere una particolare relazione
tra la lunazione e il tempo
atmosferico, ma soltanto indicare un preciso momento cronologico. Nelle campagne, infatti, è diffusa l'abitudine di
calcolare le statejoni e dividere calcolure le stagioni e dividere l'anno secondo le fusi lunari. Prevedere che il tempo muterà con la prossima Lina, è come dire che alla fine del mese tornerà il sole.

Collegamenti diretti

• Approfitto anch'io della vostra rubrica per porre un questio che penso sia di interesse generale. Gradirei che mi venissero siegate le ragioni per cui la RAI spesso sopprime, senza ragione, gli spettacoli in programma, per propinarci, prima delle ore 21, s'intende, sull'unico canale funzionante, delle manifestazioni straordinarie (sportive, religiose, ecc.), che potrebbero benissimo essere poste in onda sul secondo canale (sempre libero), consentendo così ai teleabbonati di seguire le consuete rubriche, preannunciate dal Radiocorriere-TV (Luigi Fabbri Genova). · Approfitto anch'io della vo-

Ci permetta anzitutto di aggiungere alle sue considerazio-ni che le modifiche impreviste ni che le modifiche imprevisie dei programmi pomeridiani non sono frequenti. Lei stesso, poi, rileva implicitamente le ragioni dei collegamenti specia li mripreso diretta. Quando la RAI decide di riprendere sui teleschermi un avvenimento non preamunicialo con il connon preainunctato con il con-sueto anticipo, ciò avviene per-ché si tratta realmente di una numifestazione straordinaria, di un'occasione particolare, a volte persino di valore storico, che la televisione ha il dovere di documentare ai suoi spetta-cori la escriptione che a pardi documentare ai suoi spetta-tori. Le assicuriamo che, a par-te qualche voce discorde, in questi casi gli indici di gradi-mento sono elevatissimi, tanto per gli incontri sportivi, che per eventi politici o scientifici o per manifestazioni religiose.

Il pubblico desidera essere tempestivamente informato d quanto avviene, e non saprem quanto avviene, e non saprem-mo immaginare una migliore tempestività della cronaca con-temporanea, che permette di essere presenti ai fatti: la tele-visione, che può olfrire questa miracolosa opportunità, soprat-tutto nella realizzuzione delle riprese dirette esprime compuiintio letta realizazione acie riprese dirette esprime compiticamente la propi a natura di strumento privilegiato di infornazione. Lei ci chiede: ma perché non sail Secondo Programma? Non è difficile rispondere. Il Secondo Programmum non possiede una rete di diffusione capillare come il primo. Ecco quindi che, proprio per non sottrarre ad alcuno il diritto di assistere a certe telecronache di grande importanza, la trasmissione va in onda sul Nazionale. Crediamo che i lettori siano d'accordo con noi anche perché un normale programma televisivo può essere replicato in altra giornata in altra giornata

Che tempo fa



Vorrei pregare il vostro col laboratore meteorologico di spiegarmi, per cortesia, il significato di due termini che ricor-rono frequentemente nei bollettini, e cioè: gradiente e signi-ficativo, unito al sostantivo tempo» (Giulio Tozzi · Vi-

In merito al suo quesito ab-bianto chiesto l'intervento di uno specialista del Servizio Me-teorologico dell'Aeronautica Militare, a cui si devouo i bollet-tini meteorologici giornalieri, cioè le cosiddette previsioni del tempo. L'incaricato di quel servizio ci ha spiegato che gra-diente è un termine della teodiente è un termine aetal teo-ria vettoriale, largamente usato in fisicu ed in meteorologiu, che indica la vuriazione, da punto a pintto per unità di di-stanza, di una data grandezza, che nel caso in questione è la pressione almosferica. Il vento, et accompio dinende dal araad esempio, dipende dal gra-diente di pressione, u gra-diente barico, clie è il rapporto fra la differenza di pressione atmosferica tra due punti della superficie terrestre e la distan-za di uno di essi dall'isobara (cioè la linea che unisce i punti geografici di eguale pressione atmosferica) passante per l'al-tro. Il gradiente barico si mi-sura in millibar (frazione della unità di pressione) per grado medio di meridiano, ed è reso medio di meridiano, ed è reso visibile nelle carte meteorologi-clte dall'andamento delle iso-bare: da quanto abbiumo det-to, risulta che dove le linee sono più fitte, il gradieute ba-rico è più elevato, ed in quelle zone è più violenta anche la forza del vento, che fluisce, al-l'incirca, secondo le linee stes-se, così da mantenere a sini-vire la hassu arressione.

se, così da mantenere a sturstra la bassu pressione.
Per tempo significativo, invece, si intendono in meteorologia pratica i fenomeni di rilevo tale, da provocare di sturbo nei riguardi soprattutto della navigazione aerea: costi-tuiscono elementi del tempo significativo, le nebbie, i tempo-rali, il vento forte, la turbo-lenza a bassa quota, e così via.

ARIETE — Tenelevi riservati. Confidersi non sempre glova, Ri-solutezza e bel modi. Il rispetto dell'altrui personsittà è indi-spensabile, se volete farvi ama-p'. I modi esagerati e drastici, utiano la suscettibilità del prossimo. Giorni utili: 13 e 16.

TORO - Procuratevi dei collegomenti e una buona coopero-zione. Audacia riconosciuta e opprezzato. Tuttovia è gliabile operare con discrezio ne, valutando bene il rovescio dello medaglio Gli spostamenti sono utifi, e le protezioni non mancheranno. Giorni fausti: [4

GEMELLI - Abbiate più înteresse per la saiute, perché la svete irascurats. Gioia e spersnza. Tutto sarà scorrevole e facile. Comunicazione o confessione in solita. Notevole escerlenza tratta da sicune informazioni. Gior-ni favorevoli: 12 e 15.

CANCRO — Rinsaldate i legami che ovevote lasciato offievolire per un puntiglio. La concordia è la migliore delle strade da percorrere. Controllote i risen-timenti La morbidezza vi sarà più uttle l'suscettibili si creano dette situazioni difficili Momenti favorevoli, 13 e 18

LEONE — Avete bisogno di una LEONE — Avele Disogno di una buona cura che vi rimetta in sesto. Vi amano e vi silmano La gente nolosa e lovoluta sia lecuts iontana Allegrezza per una riuscita che sembrava sientata. Giorni buoni: 15 e 18.

VERGINE - Fateri bene i conti vergine — ratem oene i conti prima di rifiutare quanto vi pro-porronno. E' una situazione dell-cota, quella nella quale vi tro-vote, ma saprete pilotorio con esito lusinghiero. Affermazione crescente dei vostri diritti VIIioria. Date fovorevoli: 14 e 15.

BILANCIA - La Luna vi renderà di umore instablie per al-cuni giorni, ma poi con la voiontà spazzerete gli osiacoli come fuscelil, Giola intima e consolazione dovula ad una cara persona che ritenevste tiepida nel vostri confronii. Momenti da sfruttare: 15 e 17.

SCORPIONE — Vi troverete in ocque agitate. Evitate tutte le discussioni; imbarcatevi in deci. sioni ben ponderote. Dovrete raggiungere lo scopo prefisso, poco per volta Siate diploma. degli amici prouti ad appog-aiarvi. Giorni fousti; 17 e 18.

SAGITTARIO — Pensieri e cose nuove in estitlere. Tutii i vostri nuove in estiliere. Tutili vostri buoni proposili verranno attuati con sveltezza, Fate altenzione all'opposizione di alcuni nemici. Non seguite le idee deviairici di un familiare o di qualche amicizia, Giorni buoni: 15 e 18

CAPRICORNO - Tacete ed evitate le confidenze. Ispirerete fiducia, e si avvicineronno con simpotio. Si chiederà, da parte rostro, una prova di buona vo-iontà e induigenza. Datela, e costruirete più presto. Nella se. conda parte della settimana ci saranno degli ostacoli leggeri Giorni favorevoli: 12 e 18.

ACQUARIO — Siate altivi e ab-blaie cura della salute. Nella prima parte della settimana con-ciuderete parecchio. Farete un significalivo incontro, o riceve-rete una visita utile. Isplrerete fiducia, ma usale poche parole e ben studiate nel convegni o aitri rapporti sociali. Giorni fausti: 13 e 17.

PESCI -- Potete spostorvi e trattare affori. Mantenete lo sto-maco leggero. Con una ginta-stica razionole, tutlo sarà siste-Una notizia repentina o una telefonata gioveronno per quanto vi preme, Buona tutta la settimana.

Tommaso Palamidessi

quattro prove

dimostrano la superiorità di una pasta





In pentola è guizzante, non si incolla mai e tiene sempre la cottura



All'assaggio è compatta, carnosa con quel buon sapore di grano



Condita con i vostri buoni sughi ne esalta tutto il gusto e il profumo

pasta **BUITONI** le supera tutte!



Appena aprite il pacco riconoscete la superiorità della Pasta Buitoni. Guardate il suo colore ambrato, lucente ed uniforme. Osservatela mentre bolle in pentola: com'è viva, guizzante... non s'incolla mai! E soprattutto assaggiatela prima di condirla: sentite come ha tenuto la cottura, è compatta, carnosa con una fragranza di grano e un sapore pieno, quel buon sapore Buitoni che sa fare onore ai vostri buoni sughi.

Gustate anche CASARECCE ALL'UOVO Buitoni tutta la ricchezza della sfoglia appena fatta in casa

BUITONI LA PASTA PIÚ DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI

l'avvocato di tutti

i.a selvaggina nobile

-Vorrei un po sapere che cose questa " selvaggina mobilie" di cui sento parlare spesso dai miei amici cacciatori. Non lo chiedo a loro per non essere borlato a causa della mia ignoranza » (Aristide E., Bolognat.)

La cosiddetta - legge sulla arcia», che e un 1.29 decce-to del 1939, ha preedito di malihe inno la Contiguore fella Repubblica nella svalutaroue dei titoli di nobilta. La Custituzione, corae ella certa-orente sa, ha tolto ogni rilevandes cutadira di titoli nobiliari des cutadira italiani; li legge sidh cacria ha regato che si or a far difference tra selvag ema nobile e non nobile, pre ernalo parlare, per la selvag-lerendo parlare, per la selvag-zina che prima era qualificata nobile, di «selvaggiaa stanziale proteita». La quale selvaggina stauziale protetta (che si piao acciare solo con armi e non atturare cua le reti) è custinuta, se le interessa, da alenni nammiferi e necelli più rari. quali il cervo, il dumo, il ca-priolo, lo starchecco, il muflone, il camoscio, il cinghiale, il tagiano, la roturnice, la pernice rossa, la pernice surda, la star-na, la gallina peataiola e intri : tetramidi turogallo o cedrone, gallo forcello o fagiano di monte, fraacolinn di monte e peraice hianca). Lei im domandera perche questa selvaggina era denominata, prima della legge del 1939, nobile. Risposta: perche, vecoado l'antico diritto fendale, la caccia degli esemplari relativi era riservata di tendatari, cioe alla nobilia.

La beccaccia riservata

« Andindo a cacera su terreno libero, al contine con una riserva, avvisto una beccaccia e,
dopo ch'essa sa è sollevata, le
sparo, Preciso che la beccaccia
non si trovava su terreno libeto, ma entro al conhen della
riserva. Preciso ancora che, una
volta colpita in arra, la bestiola è cadota ai miei piedi, cioc
su terreno libero. Domando: ho
latto bene ad impadronirmi
della beccaccia? » (O. T., Genova).

Non so perche, ho l'impres-sione rhe il caso che lei espane sia stato creato a tavolino, per farm disperare. Ad ogni modo, mi provo a rispondere, sotto correctione di tiatti coloro che, a differenza di tiae, sanno con precisione che cosa sia nna beccaccia. Dirci che la selvaggina che si trova in zona di riserva sempre selvaggina, cioe res nullius, cosa di nessimo, Inipadromrsi di essa tion si più, dai caccustori ordinari, finche si trova in riserva; nia se la selvaggina faoriesce dai sacri con fun, tutti possono darle addos-so. Nel caso suo c'e pero una piccola difficoltà: che lei ha latto sollevare la heccaccia nel-la riserva e le ha sparato, se ho ben capito, mentre ancora volava sui cieli della riserva Mi rispondaz come è accaduto tutto cio? E' accaduto per ca-so o e avvenuto ad arie? Nella prima ipotesi, direi che tutto è in regola e la beccaccia è sua. Vella seconda ipotesi propenderei per un esercizio di caccia vietato: niente beccaccia.



UNA NOVITÀ CROFF!

L'APPOGGIAPIEDI IN MOOUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI CROFF

NEGOZI DI VENDITA

MILANO Pracea Dinz, 2 P ra Duomo TORINO - Via Roma, 251 GENOVA - VIA XX Settemore, 225-90 LUGNA - VIA RIZZOLI, 3 BRESSIA VIA Giornale (a v. Volta) PESCARA CORSO Umberto I, 99 VENEZIA - VIA 2 Aprile, 3040 IRIEGIE - Prazza della Borsa, 7 IRIERVIZ - VIA Calzauoli, 33/R VENDIA - Va del Corso. 316
NAFOLI - Vis Calsorito, I F
BARI - Vis Sparano, 158
PALERMO. - Vis Ruggero Sellimo
CATANIA Corso Sectia. 18
CAGLIARI - Vis Orstano. 18
CAGLIARI - Vis Orstano. 19
CAGLIARI - Vis Orstano. 19
CAGLIARI - Vis Orstano. 19
VERONA - Corso Portoni Borsaii, 13

Presentati a Napoli i famosi apparecchi Omaga per il cronometraggio sportivo



ii documento prodotto dall'Omega Fotosprint è una fotografia di lutti i punti di uno stesso nggetto che venga a trovarsi sulla linea dei suo obiettivo. Questa fotografia è combinata con una scala dei tempi in minuti, secondi, decimi e cantesimi di secondo.

Alla Mostra dello Sport e Napoli (Fiera d'Oltremare) la grande fabbrica svizzera di orologi Omega ha presentato alconi dei più rivoluzionari apparecchi di cronometraggio sportivo

Un particolare interesse è destato dall'Omegazcope, un cionogrefo elettronico che permette di leggere sullo schermo televisivo, in trasmissione diretta, il tempo di ogni concorrente durante la gata e all'atrivo, e dall'Omega Time Recorder, che registra tempo di partenze, di passaggio e d'arrivo dei singoli partecipanti alle gare di cicliamo, euto-mobilismo, sci. acc.

mobilismo, sci, ecc.
Nello stesso padiglione sono esoosil l'Omega Fotesprint, un apperecchio che registra fotograficamente la posizione di ogni concoriente all'errivo e i tempi realizzati, sviluppando le pellicola in 30 secondi; e l'orologio numerica gigente realizzato sempre da Omega Questo orologio funziona in sincrono con gli altri appaiecchi di cronometraggio e la comparire istantianeamente e automaticamente su grandi tabelloni i tempi di passaggio e d'arrivo di ogni concorrente in gare

il tecnico

Programmi stereofonici in Filodiffusione

* Posseggo un apparecchio radio I-M. AM con una gamma di ricezione che va da 81/5 a 104 Mc/s e capio il Programma Nazionale a 91 ed ii Secondo Programma a 93 Mc/s. Sulla frequenza di 93 Mc/s non mi e pero possibile ricevere il *Notturno dall'Italia * che invece capio a 1013 Mc/s, emittente che dovrebbe corrispondere invece all'emittente streo di Roma o Torino. Detta emittente irradia 1/ programmi del Secondo ala 20 aies 22/45, ora in cui le trasmissioni del Secondo Programma terminano ed iniziano quelle del "Not turno". Desidererei sapere se i possibile l'ascolto, con un ricevitore monoarda, del programmi sterco della Filodificione e cosa dovrei lare per capiare i programmi del Vcanale * (Pietro Real) - Abbasania - Cagliarri).

II « Notturno » dall'Italia viene trasmesso dalle stazioni in unde medie di Roma Intizionati si 843 kc; se dalle stazioni a onde corte di Caltamsvetta Intizionati si 6000 kc; se vi 9515 kc; s. Pertanto anche da Capliati sara possibile certatione i ricevere una di queste stazioni.

Coafermiano che nella zona ni cui ella abita, è possibile ricevere lo stesso progcamna da una stazione a MF che, insieme ad altre, serve di collegamento fra il Continente e la Sardegna, collegamento usato dalle ore 22,45 per convogliare a Caghari il progcamna del - Nottarno » dall'Italia, dove viene immesso aella rete della Filodiffusione.

Filodiffusione.

I programam stereojonici in MF sono trasmessi dalle stazioni di Roma, Milano, Torino e Napoli: il servizio e limitato a queste stazioni porché le trasmissioni hanno carattere spesimentale in attesa che vengano raccolti quei dati che sono necessari per determinare i problemi particolari di ricezione che si possono presentare nei vari casi e di valutare il onaggiore o minore interesse.

del pubblico a gnesta nuova forma di diffusione radiofonica, L'eventuale estensone del servizio ad altre località è comunque subordiaata all'approvazione del competenti organi del Ministero delle Poste e della Talentuniata vivi.

del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni. Nella città di Cagliari e in Imzione il servizio di Filodifusione ed è periantio possibile, con un adeguato sintonizzatore n con un ricevitore a orde lunghe, ascoltare oltre ai tre programmi noruali, anche i due programmi addizionali sil cauale IV e V Questo servizio, per ragioni teoniche, e limitati alla citta e ad alcinie zone peciferiche e paritoppo la sina località ne e esclusa data la distanza di Caglian.

Comparsa di ronzio

« Posseggo un televisore che Innziona nentssimo durante i normali programmi. Soltanto qoando vengono trasmesse le sovrampressioni in bianco (didascalie, segnali d'intervallo, nomi degli interpreti, reclames, segnale orario, previsioni del tempo ecc.) appare so entrambi i canali on ronzio di intensita proporzionale alla grandezza dei caratteri frasmessi, che a volte diventa insopportabile. Appena spariscono le parole, cessa il distorbo. Desidererei conoscere le caose di questo inconveniente » (Prol. Bruno Piccinelli - via Maggio, 37 - Firenze).

Il ronzio variabile in finizioae del tipo di vegnale ricevatio
è ini fenomeno privocami geici altributati del difettoso alliicamento dei circaini a frequenza intermedia ed a radio
frequenza del televisore.

A volte detto mazio piò essere anche provocato dall'ecessivo contrasto dato dall'intente all'inmagne ricevitta
Supponendo valida la prinaipotesi, occorre far controlla-

A volte detto mazio piò esvere anche provocato dall'eccessivo contrasto dato dal l'idente all'immagine ricevita Supponendo valida la prina ipotesi, occorre far controllare da in laboratorio specia lizzato che il valore dell'attemazione del canale in corrispondenza alla portante andio sia quello previsto dalla Casa costruttrice.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

		NUO	V O	
PERIODO		per chi nan ha pagata l'abb. cadro	per chi he già pagete l'abb, radio	RINNOVO
da genneio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno a niarzo	6.125	4.875	6.125 3.190
da febbraio	a diceniore	11.230	8.930	
	a grugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8,120	
	a giugno	4,085	3.245	
da aprile	a dicembre	8.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.890	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	8.125	4.875	8.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2,045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammoutare dell'abbonautemo speciale dovino per ell'apparecchi installati luori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

100% LANA VERGINE 🚳 QUESTA E' LA GARANZIA



IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA "LANA VERGINE"
CIOÈ IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITÀ NATURALI DELLA LANA
E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIÀ USATE
FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100 % DI "PURA LANA VERGINE"

LABORATORI SPECIALIZZATI NEGLI STATI UNITI, IN AUSTRALIA, IN EUROPA CENTINAIA DI SCIENZIATI E DI TECNICI DIECI ANNI DI RICERCHE E DI ESPERIENZE IL CONTROLLO INTERNAZIONALE DEL SEGRETARIATO DELLA LANA OFFRONO OGGI

AI CONSUMATORI DI TUTTO IL MONDO LA GARANZIA PIÙ PRESTIGIOSA IL MARCHIO INTERNAZIONALE PURA LANA VERGINE AD ASSICURARE LA QUALITÀ DI TESSUTI, FILATI, MAGLIERIA, CONFEZIONI, COPERTE.

NON POTETE PIÙ SBAGLIARE

DOVETE ESIGERE PRODOTTI MARCATI



sportello

His competato un apparec-chio radio "Anie " nel mese di maggio ca. ed il rivenditore, nel segnalare lo scarico non ha precisato che l'acquirente era abbonato alla TV. La RM di Forino mi ha inviato la rice-vuta dell'abbonamento gratuito di sei mesi con scadenza alla fine di ottobre; e l'Ufficio del Registro circoscrizionale mi ha latto pervenire un libretto di abhonamento con un bollettino abnonamento con un bonettino gia compilato per il versamento di lire 420 quale saldo anno 1965 Essendo io in regola con l'ab bonamento alla televisione per tutto l'anna in corso, penso di non dover versare tale saldo per non incorrere pero in suc cessivi fastidi desidererei sa pere quale prassi devo segnire per essere esonerato dal paga mento» (F. E. - Monteneronento» (F. E.

Quale abbonato alla televistone, lei effettivamente pro-sletenere anche l'apparechin-radio senza dover compure altro abbonumento. L'apettina di un nuovo abbonumento ro dio, come lei ha gia giusta-mente evidenziato, e dipesa dalla mancata segnalazione, do parte del rivemiliore, che eri 210 in corso nu regolare abbo-namento alla televisione

Ora lei restituisca all'Ufficio Ora fei restritusci ai officio del Registro il libretto di abbo-namento rodio, segnalindo la sua utenza relevisiva, citando il nunero di abbonamento e gli estremi amgrafici del li

*Sono stato informato sulle condizioni dell'autoradio poco chiaramente. Percio vi pregherei di voler pubblicare sul Radiocorner-IV le rispuste alle seguenti domande: 1) Quandu ina radio diventa autoradio?

2) Se sulla macchina venisse installata una antenna lissa ed a bordo non vi losse nessun ricevitore, vi e obbligo di paranei el canone di abbonamento? Vi ringiazio anticipatamente.

(A. P. - Pavia I.

Non vogliamo, gentile lettore, jarle sjogliare la raccolta del Radiocorriere-TV i imandandola a tutti i mameri del nostro giornale sin quah abbiamo pin volte scritto intorno a questo argomento, ma tenendo conto che quello dell'amoradio è un argomento sempre di viva attualità, le rispondiamo volentieri:

1) Un apparecchio radiori-4) Un apparecchio radiori-cevente più conviderarsi intro-radio quando è installoto su in viccolo, stabilmente o avva-lendosi di particolari attrezza-ture o quando per il suo fun-zionamento sfriata una sor-gente di energia dell'autoriez-zo, in questi casi vi è l'obbligo del pugamento del regolare ca-ume di abbonamento.

mme di abbonantento

2) A surma dell'articolo I
della legge del 21-2-1938, n. 24e
« la presenza di un impianto
aereo atto alla captazione o
trasmissione di onde elettriche
o di un dispositivo bloneo a
sostituire l'impianto aereo, ovvero di linee interne per il funzionamento di apparecchi radioelettric, fa presumere la
detenzione o l'utenza di un arparecchio radioricevente ». Ciuparechio radioricevente ». Cu comporta la possibilità di con trolli dell'antovetturo da parti degli organi competenti.

Il signor H. G. di Schio, che desid es sostituire il suo ap-pareccisi televisivo, effettuon-do il cambio pressa il suo ne-gogio di fiducia, uon è tenuto o presentore alcuna demurza oll'URAR. Deve però raccentonidare alla ditta rivenditrive il segnalare che il nuo appa recchio viene vendato a per sono già abbonato olla televi-sione, il cui numero del libretto di iscrizione sarà anche oppor tun) veuga indicato.

s. g. a.

3

c'è un solo autentico divano



Œ)

C'è un marchio che contraddistingue relaxy ed è una prova in più che relaxy è davvero inconfondibile. La sua presenza è una garanzia di autenticità: sa c'è, allora è proprio relaxy, così docile da piegarsi in quaranta posizioni diverse, così confortevole da trasformarsi in un letto da una piazza e mezza... e acquistatelo senza esitazione, perchè la garanzia relaxy sta nella scelta dai materiali, nalle imbottiture, nelle stoffe esclusive, nella lavoraziona accurata. Si riposa tranquillo chi sceglie relaxy. Il materasso è in gommapiuma schlumadoro IRELLI garantito 20 anni.



BUSNELLI EXPORT

Meda Milano

1 relaxy al vincitore del primo festival della canzone lombarda

dischi nuovi



Fra le canzoni lanciate nel corsa del gioco esti-vo « Mare contro mare », molte sono gia diven tate popolari, come, ad esempio, la suggestiva sigla cantata da Gianni Morandi, Si fa sera, di Amurri De Martino, Ormai le sigle televisive hanno un loro preciso carattere, e questa non si discosta dal tono romantico-sentimentale pre-

si discosta dal tono romantico-sentimentale pre-valente. Tuttavia è da notare come Morandi pie-ghi la melodia a modo suo, dandole una im-pronta incunfondibile. A questo - best seller -la - RCA - ha accoppiato, sul 45 giri, una canzone dalla colonna sonora originale del film - Non son degno di te-, interpretato dallo stesso Morandi. L'orecchiabile mutivo s'intitola E' colpu muc

Musica leggera

Fino a quando la Francia continuera a portare alla ribalta giovani artisti come Claude Gauthier sip potrà essere sicuri che il filone degli chan-sonnier - non si esaurira e che potranno passare gli anni e le mode, ma la vecchia canzone alla francese non passerà mai. Non che Gauthier possa essere considerato un imitatore dei Che



possa essere considerato un initiaturo dei Chevalier, dei Trenet, dei Bécaud. Tuit'aliro E' un giovane che segue una sua strada, commettendo magari errori, ma che ha una sua precisa personalità e che, pur rispettosi di certi canoni, vede je cose a mode sino, con una originale sensibilità. Piendele il sino muoro 33 gii 130 centimetrii edito in questi giorni militata dalla. Columbia. Ci sono canzoni molto indovinate ed altre meno, ma tullo coi unprecisa ispirazione, inquadrate in una determinata atmosfera inconfondibile. S'accumpagna sempleemente alla cintarra cipius quall effetti. Un giovane che fara molta strada.



Un nuovo disco di Saran yaughan 10 Ch nuovo doco di saran saughay ¹⁸ un 5 gir della Mercary che confiente quantito pezzo della Mercary che confiente quantito pezzo della grande cantanto di roma, a quan confinito della grande cantanto di scanza con interpreta zioni nento impegnate foise un tentativo di coolizante per romosare e tepertorio. Eppure ancine Elecsetti, 1 (cc. p.cth. Sonin storkings Stompin at the Saran mellono in rilievo ai dolerzza feitna della sua vice, malgrano l'itso difficii i quattro pezzi. Una prova discutibile, forse, ma che Sarah supera in sculliviza.

supera in scioltezza

Fra i canti folkloristici meno conosciuli sono torse quelli dell'Unioria. Era ic grandi correntidal nord e dal sud, quest'isola ha pero resistito al guasti del tempo, ed ancor aggi si trovani tracce evidenti di una tradizione musicale locale che ha preciso caratteristiche di granda



locale che ha precise curatteristiche di grandi mieresse. Far rivivere in pieno queste tradi zioni oggi non c però molto agevole, ed e forse appunto per questo che la Cetra i la voluto arrechire la sia collezionie, davvero no tevole, di meisioni lolkleristiche ron il meglio di quanto ci offre la terra imbra « Canti popolari jumbri » s'initiola il musva 33 gin 130 cm., apparso in questi giorni, che raccoshe un gruppo di seccuzioni dei « Cantiori di Assisa. Testi e melodie sono istati ricavitati di araccosti in gran parte dalla viva voce elei populani e dei contadini, altri sono stati ricaviti da raccolti, sagge i pubblicazioni. Ne e nata così una piccola, pieziosa antionica, suddivisa in vari sconparti, quanti sono i generi dei canti presentati: quelli della giorinezza e dell'amore, che formano il nerbo dei microsolici; quelli religiosi; quelli quel ambir : gli stornelli. Dall'insieme nasce un quadro vivo del carattere della gente umbra, la cui giola non e mai espressa in tuni squillanti, ma e contenua, contemplativa; mentre il tema dominante rimane quello della malinconia, anche quando le parole odi il ritmo sembrano spingere alla datuza. Davi quando le parole od il ritmo sembrano spingere alla danza. Dav-vero encomiabile l'esecuzione, che dà pieno risalto ai testi, ed ottima l'inclsione

Gioielli classici



Gloielli classici

Contemporaneamente alla scoperta di musicisti ginorati si assiste alla rivalutazione di quelli danneggiati da una fama solo in parte usinghiera E'il caso di Liszi il cui Signio d'anore ha oscurato moite pagine più impegnative. Dopo l'incisione della sir ana raust e 1000 dei liszi, la sinfonia Dante ha l'onore dei disco. L'opera rivela una eloquenza fatta di grandi gesti, ma anche una ispirazione che trae partito dalla maestria tecnica. Più che il tema-frontespizio dell'interno piace la insistente melodia ad evocazione degli amori di Paolo e Francesca. Nel Purgatorio l'atmosiera è di attesa: una musica tersa che prelude alle gioie del Paradisio e che stocia nel canto del Magnificat intonato dal coro e dal suprano, con il quale il poema si conclude. La registrazione * RI-FI Westimuster *, monaurale, è di alta qualità: l'esecuzione dei complessi della radio unghereae sotto la direzione di Gyorgy Lehel, è composta, senza ridondanze. ridondanze

Il Concerto per fagotto K. 191 di Mozart è accoppiato in un disco • Ace of Clubs • al Concerto per clarino K. 622. L'accostamento tra queste due opere, che sono ai vertici estremi dell'attività mozar tiana nel campo dei concerti per orchestra e strumento solista, è felice, Il Concerto per fagotto, l'unico rimasto dei quattro composti da Mozart, è, nel primo e terzo tempo, essenzialmente virtuosistico Ma l'adagio ha la proiondità e l'incanto dei tempi lenti del concerti Ma Idaagio ha la profondita e l'incanto dei tempi ienti dei concerti per violino, in cui il giovanissimo autore esprime un sesso assoluto di felicità. A questa pienezza di suono Mozart pare tornare negli ultimi mesi della vita con il Concerto per clarino, che alterna la beatitudine campestre, voluttuoas, ad una serenità di l'abba. Entrambe le opere sono dirette da Anthony Collins, alla guida della London Symphony Orchestra, aoliali adeguati Gervase De Peyer (oboe) e Henri Helaeris (clarino).

CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

I modelli *i*тацап*s*тыце di Anna Maria Gambineri

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE: Godina Gluseppe, via Carducci 10; via Oriani 3 - GORI-ZIA: Massi Gluseppe, corso G Verdi 18 - TURRIACO; Virgolin, via Garibaldi 11 - MONTALCONE: De Marchi, corso del Popolo 8 - UDINE: Basevi, via Mercalovecchio 27 - L'ATISANA: Trevisan - S. VITO AL TAGLIAMENTO: Coccolo, piezza Popolo 17 - PORIGENONE: Borenga, via Martelli 17 - CEEVI-GNANO - TOVISCOSA - FIUMI-CELLO: Tonello - S. G108GIO DI NOGARO: Magazzini Degano, plazza Plabiscito 14 - CODODIPO: Zotil C. L'IVIDALE: Boccolini, corso Mazzini e Larga Bolani - SPILIMAEEGO: Donadon - TARVISIO: Lindaver - MANIAOO Dorigo, via Roma - SA-CILE: Zava, piazzale Manin - TOL-MEZZO: Da Pozzo, piazza XX Seilembre - OEMONA OSPEGALETTO: Cumini Mario

TRENTINO - ALTO AD GE

TEENTO: Vestilben - Turisport, via Paolo Oss-Mazzurena - BOVEERGO Gran Bazar, via Scuole, 18 A - ABCO: Zamboni, via Segantini 95 BIVA OEL GABDA: Ferruccio Bernardis, viale Rome 11-13 - BOUZA-NO: Oberrauch-Zill, Portici 67 - BEESSANOME - BBIXEN: Scheidle, Abblgiamento Herremmoden - BRU-NICO-BBUNGES: Waibl-Sieger, Contezione-Moda, via Centrale 42, Kontexion-Meran-Zill Contezioni, via delle Corse 15: Rennweg 15:

VENETO

VENEZIA: Calli, Ponte Riatto 5319 MESTRE: Fuso d'Oro, via Olivi CNIOGGIA: Duò - SALZANO: Luigi CNIOGGIA: Duó - SAIZANO; Lulgi-Celegon, via Roma 22 - NOALE: Umberlo Celegon, plazza XX Sel-tembre - MADONERA: Lulgi Marza-ro, via Rizzardi 60 - CAVARZERE: Italo Gibin, via Roma 14 - MIRA-NO: Antonio Carraro, via Mertiri 41 -PORTOGRIADO: Marzola Lulgi, via S Giovanni 5 - JESOLO-JESO-LO LIOOS, OONA' OJ PIAYE-ERA-CLEA-BOUCAGE: Figli Davance Er-resto, VERDNA: Fisson d'Oro via nesto - VEBONA: Fuso d'Oro, via Antiteatro 2 (piazza Nogara) - LE-ONAGO: Shampato & Pesce via Fiume 41 - \$, RONIFACIO: G Tizian, piazza Municipio 18 - ISOLA OELLA SCALA: Cristotoli, via Crac-co Spaziani 15 COLOGNA VENE TA: Legne Melchiori, viele Roma 1 VALEGGIO SUL MINCIO: ME Gonzalo, via S. Rocco 36 - \$, GIO-VANNI LUPATOTO: Bruno Armani, via Madonnina 42 - CAPBINO VEBO-MESE: Pretti Glovanni, vla G Garl-beldi 17 - PESCANTINA: Zampini NESE: Protti Giovanni, via G Gari-beldi 17 - PESCANTINA: Zampini Giovanni, via Are 90 - LAZISE: Ca-stellani Alberio & Giuseppe - VI-CENZA: Fuso d'Oro, corso Pattadio TNIEME: Rossi, vie Gerlbeidi SCNIO: Le Sciedense, plazza A Rossi 5 - ABSIEBO: Giuseppe Za nussi, via Mezzavilla 12 - ASIAGO: Gino Rigoni, plazza Carli 2 - CAMI-SANO VICENTINO: F.III Favero, vie Vilt, Veneto 20 - VALDAONO: Magazzino della Lane - BASSANO DEL GBAPPA: Magazzini al Risparmio, via Roma 16 NOVENTA VICSNTI-NA: F.III Frecce, via Matteotii 50 -ALTE CECCATO: Villorio Lemprede, Stezione-Graffecielo - ABZI ONANO: Glovenni Colledon - LO-NIOO: tgino Negretto - BOYIOO: Brogila, via Angeli 10 - CASTEL-MASSA: Vasco Bergonzoni, plazza libertà 94 - LENGINABA: Buoso & Pengo, piezze S. Marco 1 - AORIA -SOTTOMARINA - POSTO TOLLE: Osli - TBECENTA: Renzo Bianchini, piezza Guglieimo Merconi - ABIA NO POLSSINE: Nendo - TREVISO:

Elenco dei negozi dove sono in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 30-31

Cagnalo, Plazza Crispi t - VIITOBIO YENETO: Visentin, viale della
VIII tola 110 - CONEGLIANO VENETO: Magazzino del Levoralore, via
XX Sellembie 58 - CASTELFRANCO
VENETO: Prollo, via XXIX Aprile 42
- MONTERELLUNA: Commerciale PoIlin, via Mazzini 67 - SAN FIOE: Fill
Dai Cln, via Nazionale 17 - VALODBIJAGONE: Seratin - NEBYESA
CELLA RATTAGLIA: Ferruccio De Lorenzi, via, Canova t - ODERZO: Cappeliolito, vie Danie t - RELLUNO:
Confezioni C. Canova, plazza Piloni - AGCNROO: Bortolini Carlo,
via Cesare Baltisti - FELIRE: Fill
Dai Sasso, via Liberazione - PADOVAI. Fuso d'Oro, via G - Oberdan
6, Angeio Covi, plazza dei Signori
23/74 - BOBOOBILCO: 109, Alfredo
Rizzalo - CIITAOELIA: Pozzalo, borgo Padova 23 - ESTE: Menotil Conlezioni - BOVO LIGHTA-CONSELVE: E
G. Fill Berlo - MONTAGNANA: Gu
Ilo Draghi, via Carraters 21 - CAMPOSAMPIERO: Araido Casarin, plaz-

LOMBARDIA

MILANO: Sajama, corso Buenos Ai-res 28; Fusodoro, corso Europa 12, S. Maria alia Porta 1; Borghi, Manzoni-piazza via Melzo 7, via Leopardi 7, via C.
Dolci 16, viale Plave 18, « Derby »,
via Torino 53 · CINISELLO BALSA
MO: Roberto Cerizzi, piazza Turali
2 · MELZO: Elisa Pinallo, piazza c - MELZO: Elisa Pinalto, piazza della Repubblica 7 - ABBIATECRAS\$0: Scotti - OE\$10: F.III Manzotti, vie Garibaldi 54 - LEOMANO: Brun Vittorio, corso Garibaldi 2, Brun Giorgio, corso Italia - LISSOME: Cerizzi, piazza Libertà - LOOI: Beilinzoni, corso Umbelto 49 - MAGENTA; Paolo Orlandi, via Mazzini 45 - MONZA: Angels Monti vie Italia: MONZA: Angeto Monti, via Italia 46/C-37/B - SESTO S. GIOVANNI: Angelo Monti, piazze Pelazzi 20 -BNO: Barlolacci, via Matteotti 36 -S. ANGELO LOGICIANO: F.III Scarlo ni, via C. Bettisli 50 - INVERUNO; Altonso Presioni, via Magenta 3 -MELEONANO: Giovanni Bertolazzi, via G Dezza B · VABEOO: Anto-niella Besozzi & C., via Umberlo 1 43 - CODOGNO: Allii - SENAOO: Mario Colombo, via Lattuada t COLOONO MONZESE: Vito Negret-to, via Milano 14 - SEREONO: Celastino Aliprendi, via Garlbaldi 100 -VIMEBCATE: Passoni, piazza Ca-stellana - PACEBNO OUGNANO: Lino Coccato, via G. Rotondi 74 -TUBBIGO: Cerolina Cerchi Venture, TUBBIGO: Cerolina Cerchi Veniure, via Allea Comunale 17 - VAPBIO D'ADDA: Cerlo Crippa, via Melicotti 5 - S. DONATO MILAMESE: Panessidi Antonio, via Plava 3 - CASTANO PRIMO: Piereloni Merio, piezze Mazzini 67 - COMO: Tosetti, via Milano 93 - CANTU': Anionio Ronzoni, via Volla 6 - ERRA: Vallai - LECCO: Mario Scole, vie Rome 3 - MANOELIO: Mario Togin, via Manzoni 24 - OGGIONO: Ceberio Bernardini, vie Provinciale 1 - RUSTO nardini, vie Provinciale 1 - RUSTO ABSIZIO: Abbigliamenio Novilà, Novilà, via Mazzini 16 - OALLABATE: Nino Berdelli, corso Itelia - Pelazzo Le Torre - LUINO: Telamona Primo, vie Vittorio Veneto 48 - SABONNO: Ber-Ioli Antonio - TRADATE: Bertoii Ioli Antonio Franco - SOMMA LOMBABOO: Con-lezioni Cova, piezze VIII. Veneto -ANOERA: Alberlo Berberi, plezze Geribaldi 15 - ALBIZZATE: Luigi Macchi, vie Geribaldi - RISUSCHIO:

MO: Monsini - PONTE S. PIETRO:
Scudelant Eustacchio - TEBYIGLIO:
Grandi Magazzini Semenze - SABNICO: Camillo Bueilli - LOVERE:
Pletro Volpi, via Gragorini 6 - S.
PELEGRINO TEBME: Simone
Milesi, piazzale Dante - OAZZANIGA: Cova Sergamo, via Vitt. Veneto 32 - BRESCIA: Tessilmoda, via
Portici X Giornate 63, Scolari 6
Fertari, coiso Magenta 27 - CNIABI:
F.iii Traversari - ISEO: Baltista Barbleri - MANERRIO: Soc. Lenerie
Manerbio - ORZINUOVI: Scalvini
Francesco - TOSCOLANO: Al Mile
Articoli e Magic Style - LUMEZZANE S. SEBASTIANO: Rancoll Luigi
- SALOT: DI Sante, via Zenelli 16 GARDONE V, T.: Maurizio Barbieri,
plazza Zanardelli - ERBANNO: So
reile Baisini, via S Martino - RBENO: Pelazzini Pletro - CREMONA:
- Il Fulmina - CASALMAGGIORE:
Guareschi Ciro - CEBMA: Bonisoli
Nino - SONDBIO: Balgera - TIRANO: Magazzino per Iutil, piazza
Cavour - PAVIA: Raggio, via XX
Setiembra 9751 - STRADELIA: Faravelli Contezioni - MORTABA: Omodei Salè, puzza Municipio - VABZI:
NOVINEX, via P, Mazza 174 - VOGHERA: Calibrate, via Emilia 92 MANIOVA: Fuso d'Oro, via Spagnoli - Piazza Concordel - OOITO.
COrridoni, via Provinciale 1 - OSTIOLIA: Matalla-Germano - CASTIGLIONE DELLE STIVIERE: Cario Luzzardi, via C. Zonardilli - POGOIO
RUSCO: Paderroli - PEGNOGNA- A: Ciro Luppi, via Roma 12

LIGURIA

GENOVA: Athos, P.za Dente 16 r CAMOGLI: Morlola & Ferretti - OE-MOVA-OUEZZI: Nova Tessile, Largo A. Mailo 29t r - SESTRI PONENTE: Vignolo Angelo, via Sestri 271 r SAN PIER C'ARENA: Alla Città d Triesle, via Steleno Canzio 18/20 r. no 23/r . CORNIGLIANO: Clancameria Edgardo - PONTEDECIMO: F.Iti Gaggero, via P. Antossi 212/r - RIYABOLO: Atdetex, via Rossini 37/4t r - ABENZANO: Damonie Roee, via S M. Rapello - PEOLI: Glu-lia Marcenaio, via Pallavicini 2t 23 r - CHIAVARI: Frelelli terlora, via Viltorio Veneto 20/r - BUSALLA: Pa-slore Gaudenzio, via Viltorio Ve-neto 1/r - BSCCO: «Giuse», via SESTRI LEVANTE: Lambruechini, via Nezionete 94 - SAVONA: Gienetto - FINALE LIOUSE: Francesco Maico, via Pertica 11/r - POB-MAURIZIO-IMPERIA: Volponi via F. Cascione 174 - VENTIMIOLIA: Ballestra Aliredo, via Cevour 123/ 125 r - SAN REMO: Boeri Seldo, via Roma 121 r - ARMA DI TAGOIA: Norma Bressen, via delle Stezione

EMILIA ROMAGNA

ROLOGNA: Fusodoro, via Ugo Basel 21; Sergio Menarini, via Messeronii 95; Clare Sabbioni, via S. Vilele 120; Guido Gazzotti, borgo
Penigale, augusta Dieni, piazza
Unità 16. MINCLA - MASSA LONRABDA: F.III GOITHEII - S. OTOVANNI IN PERSICETO: Francesco
Peasorini - MINERRIO: Tomelli R.- PIETRO DI CASALE: PIGIII O'ION
- MEGICINA - CASTEL SAN PIETRO
TERMIE: FILI GOITHI - POSSETTA
TERMIE: GII GOITHI - POSSETTA
TERMIE: GASALECCINO OI SENO:

Ventura Celso, via Marconi 10 -RUDRIO: Anita Cavallari - CBE-VALCOBE: Giuseppe Preti - ALTE-OO: Stilmoda - PIACENZA: mine, via XX Sellembre 44 PIACENZA: II Fut-PANETO: Zaneili - BORGONOVO Y. T.: Angela Rossi, via P. De Cristoloris - Tuccinardi, plazza In-coronazione 36 - CASTEL S. GIO-YANNI: Alle Industrie Tessill -FIOBENZUOLA C'AODA: Trenchi Trenchi succ Zanardelli - MODENA: Ban-dieri, via Canalchiaro - CABPI: Giuseppe Anceschi - CONCOB-OIA: Gustavo Galavotti, via della Pace 44 - SASSUOLO: F.IIi Cuo-Pace 44 - \$ASSUOLO: F.II; Cuoqhi - FinALE EMILLA: Fregni - SAN FELICE: F.III Fregni - MIBANOOLA: F.II: Caleffi - PAVULIO:
Muzzarelli Glovanni - VIGNOLA:
Paolo Manni - CASTEIFRANCO
EMILIA: Francesconi & Girotti REGGIO EMILIA: F.II; Zamboni COREGGIOT: A S. Pelerlini vie Corlo V 2 . CASTEINUOVO MONTI: Emporio Cagni - SCANOIANO: Rina Viani Poli - BURIERA: Brigali - PAR-Ma: Galli & Gluttredi, via Maz-zini 29 - FIGENZA: Biazzi & Ottobo zini 27 - Fidenza: Biazzi a Undoor ni - SALSOMAGGIORE: Maestri Walter - BOBGO VAL OI TARO: Fortunali Antonio - NOCETO: F.III Boccacci - COLOBNO: Bosi Bruno -FERRARA: Fusi Golfredo, via Maz-FERRARA: FISI GOITEGO, VIA MOZ-zini 15; via San Romano 141 - COP-PARO: Renato Cavallo - CODIGO. 80 - PORTOMAGGIORE: Abbiglia-mento e Gomma - CENTO: Resca Renato - MIBARELLO: Zucchini Nello - ABGENTA: Calderoni Almo -BONDENO: Zerbinali Augusto -BEBBA: Gnani Rino - IOLANDA OI SAVOIA: Da Angelin - POGGIO BENATICO: Fabbl & Zucchini TRESIGALLO: Papal & Zuccnini TRESIGALLO: Papalla - MIGLIA-BO: Alvo Boiognesi, via Savo-narola 20 - BAVENNA: Fabbri FAEMZA: Modelessile - CONSE-LICE: Eleuterio Fuzzi, via Garlbaldi 26 - FORLI': Home of King. piazza Salti 2 - BIMINI: Succ piazza Satti 2 - Bimini: Succ Santarelli - CESEMA: Sergio « Ital-moda », Floravanti cav. Pietro -RICCIONE: Mordini Ivia - SANT'AB-CANGELO: Paglierani Carlo - BEL-LARIA: Colombo - CATTOLICA: · Trento » SAN MABINO: Giardi

PIEMONTE

NOBINO: Fusodoro, via Nizza 210, via Violti I; Facil, via Nizza 354, Viecce, piezza Sabolina 3 - CHIEBL: Maltalia - CRIVASSO; Antonio Gria, via Torino 32 - CUDEGME': Simone Conterzoni - IVBEA: Belli Riccardo, corso Cavour 64 - PINEBOLO: Loienzo Fedussia - SETTIMO TORINESE: Utila Glovanni - PIANEZZA: Gina Cene Fasano, via Cavour 7 - CIBIE': Ellore Baudino, piezza San Giovanni - CUNEO: Miroglio - DOOLIANI: Contugl Pirone, piezza Cerlo Albarto I - FOSSAMO: Lamberti Amilcare, via Marconi 14 - MONDOVI': Mondino Adriano, coreo Steluto 2 - SAUUZIO: Fassino a Al Subelpino », corso Italia 59 - SAVIGLIANO: Ciqno - RRI: Filli Lorenzoni - TRIMO VERCELLEE: Nine Franceo, corso Itelie 96 - BLELLAT Contezioni Frankei, via Italia 57 - AAOSTA: Ca nonico à Vecchina - RACCONIGI: Lezzaro Scessa, piezze Rome 1 - CRYA-OABESSIO: Compasso TresuIII Contezioni - RACCOMIGI: Lezzaro Scessa, piezze Rome 1

Margaroli & Zappalloni, corso Garibbold; 114/116 - ABONA: Vesco Ettore, via Matteolit 12 - INTRA: All Bollegone, via San Vittoie t - OMEGMA: Bini Carlo, via F. Cavaliotti 18 - OOMOOOSSOLA: Aliit, corso Ferraris - VILLAGOSSOLA: Aliit, corso Ferraris - VILLAGOSSOLA: Marzza & C., via Sempione 11 - ASTI: Fili, Lorenzoni - CASALE MONFERRATO - Fili Lorenzoni - NIZ-ZA M.; Delprino - CANELLI: Torrelli Marco, piazze Cavour 1 - ALESSAN-OBIA: A TEA Succ S. AV E.S., piazza Liberta - TORTONA: Angolo Leguzzi, via Cardrucci 5 - NOVI LIGUBE: Laguzzi Angelo, via Gifardengo 9 - ACOU! TERME: Alla Babionia - OVAOA: Anseimo Silano, via Cairoli 15 - VALENZA PO: Ouinio Codelte Raileri, via Garibulo Codelte Raileri, via Garibulo Codelte Raileri, via Garibalo Codelte Raileri, via Garibalo

TOSCANA

FIRENZE: Di Bari, via Porta Rossa 16/r - PBATO: Contilex, piazza Clardi - S. CASCIANO VAL OI Casini Giuseppe via Ro-PESA: Casini Giuseppe, via Ro-ma 16 - GREVE IN CNIANTI: Ma-sini, via Roma 7/9 '11 - GALLUZ-ZO: Calugi Villorio, via Ghe-rardo Silvani 139 - PONTASSIEVE: Sorelle Bencini, vla Ghilberli 147

BOROO S. LORENZO: Otello
Coppini FUCECCNIO: Morrone
Francesco, via Donaleschi 3 Francesco, via Donaleschi 3 -COMPIORRI: Mario Bartolozzi, via Aretino 114 - SIONA: Mangani Renato, via Veidi 20 - ANTELLA: Rettori Eugenio, via U, Peiuzzi 18 - VICCNIO: Emillo Rocci, via Ga-ribaldi 2 - PISTOJA: Magazzini Fagni, via Curlatone Montanaia 6 Nectino Austino in Chancas 6 Fagni, via Curtatone Montanala a Nardino Natidini, via Cavour 13 -MONTECATINI TERME: F.III Lavari-ni, viale Verdi 44 - CAMPO TIZ-ZORO: adelmo - Contezioni =, via Nazionale 101 - LUCCA: CB M. piazza S Michele 40 · VIAREG-GIO: Luisa Bozzi, via C Baltisli t11/113 - ABEZZO: Casa dello Sport, c.so Italia 234 MONTE-VABCNI: Gragnoli Oltorino, via Fiorentina 107 TERBANUOVA BRACCIOLINI: Gragnoll Ollorino, via Roma 20 - SAN SEPOLCRO: Ida & Gino Massi, via XX Sellem-bre 72 - S, GIOVANNI VALOARNO: Ivan Tani, corso Italia 227 CA-STIGLION FIORENTINO: Magi Adollo, corso Italia 57 - CABRA-Adollo, corso Ilalie 57 - CABRA-RA: Ferrari, piazza Alberica MABINA OI CARRABA: Lavaggi Ulisse, corso Umberto 65 a PISA: Marchelli Gino, via Ober-dan - PONTEDEBA: A Meucci, piazza Cavour 44 - BUTI: F.Ili Scarpellini di Francesco piazza Scarpellini di Francesco piazza

I. Danielli POMARANCE: Giuseppe Baldi LIVORNO: «Auroca., via Granda 89 - PORTO AZURRO: Carpini - POSTOFERRAJO:
Bernardini Delia, via Carducci MABCIANA MABINA: Mazzai Sebasi-ana - CAMPIGLIA: Paradisi Tultia via Roma - ANTIGNANO: Spagnoli Anna, via Sania Lucia -ALTOPASCIO: Catastini Nello, plaz-za Tripoli 3 - PIOMBINO: « Nunes », corso ilalia 33 - PBATA: Corsini Alberto, piazza Spariaco Lolini -COLLE VAL O'ELSA: Cepoerucci Ernesto via Roma 3 - TORRITA OI SIENA: Belti Piaro - CNIANCIA-NO TERME: Latini Iginia, via Antonio Casini 49 - ASCIANO: Leonini Malaida, corso G. Matteotti 19 - ABBADIA S. SALVATOBE: Abbigliamenio «Lea», piazze XX Sel-tembre - CNIUSOINO: Socci Al-fredo - MONTEPULCIANO: Biagianti Aroldo, piazza Manin -BOSIA: Giuseppe Clabatti, yla del Borgo : BUONCONVENTO: Re nato Petreni «Tessuti » .. PIAN-CASTAGNAIO: Pammolli Gabriella, via G. Barzellotti 29 » GROSSETO: Targioni Rolando, plazze Danle 10 ORRETELLO: Casini Giusenne corso Italia 122 - MASSA MABIT-TIMA: F.H. Maestrini - PITIGUANO:

CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

Bisconti Noviglio - CASTIGLIONE DELLA PESCAIA: Gina Masselti Bartoti via della Libertà 15 SORANO: Movarelli Bistina, GIUNCARICO za del Municipio - GIUNCARICO: Matassi Ugo, via Roma 28 - Al-RINIA: Luigi Marlinetti, via Ma-remmana 74 - MANCIANO: Gobbini Sellimio, via Marsala 87 - MONTE-MERANO: Clani Ciro, via Italia -PAGANICO: Simoncelli Enrico, piazza Vittoria 13 . FOLLONICA: Lolfroda Lucia, via Roma - S. FLORA: Ca listri Filippo, via Carolina 2 - LA-STRA A SIGNA: Gastone Bellesi, via Livornese 92 - COLONNATA DI SESTO FIORENTINO: Paola Caroli Frilli, via Ginori 27 - CAMPI RISEN-Nesti Milano, p.28 Danle 2 CALENZANO: Ugo Pini, via G. Puc-cini 122 - CASOLA LUNIGIANA: Car-melo Carli - PIETRASANTA: Mario Dal Porto, via Croclate 10 - CINI GIANO: Romuatdo Bovini, via Roma 20 - LIVORNO: Alla Moda, GIANO: ROMUNISTE Roma 20 - LIYORNO: Alla Moda, via Ricasoli 67 - RARRARICINA: Dellina Biaci, via delle Lenze 76 S. GOVANNI ALLA YENA: Li-hero Ceccolli - CASTIGLIONCEL. CASTELFRANCO DI SOTTO: Rigo letto Parlanti, via Remo Berton-cini 34 PONSACCO: Nello Piccicini 34 PONSACCO: Nello Picci-nelli, c so Matleolli : NAVACCHIO: Amelio Sighieri, via Gramsci 6 -SIENA: Bramante Rossi, p.za del Campo - POGGIBONSI: Angiolino Munnaini via della Repubblica 25

UMBRIA

PERUGIA: Toli, plazza Malleotti
34 - SPOLETO: Filtt Silvi, via Salara
Vecchia 10 - NO-CERA LUMBRA: Conbelli Mauro, p. za Umberlo 16 - FOLIGNO: Moriconi, largo Carducci via Garibaldi - MONTEFALCO: Giqino Gambacuria, corso Mameli 24 - REVAGNA: Zenobia Lepri, corso
Malleolli 27 - TERNI: - Nima », via
Mancini 10 - NARNI: Glovanni
Monlepilli, via XX Sollembre 12 GUBRIO: Emitio Ambrogi - NORCIA: Dromo Anloniucci, cao Sertori 19 - CIITA - DI CASTELLO: Berlindo Bonini, cao V Emanuele 6 GUALDO TADINO: Lispi, p.ta
Martiri della Libertà - TODI: Nello
Minclarelli, via Cavour 29 - ORVIETO: Gino Pedetti, cso Cavour 32/34 - UMRERTIDE: Domenico
Radicchi, p.za Malleolti 34

ABRUZZI - MOLISE

AVEZZANO: Fili Lo Russo, piazza Risorgimento vla Corradini Caputo cav Remo SHIMONA: Ovidlo Compagnoni corso De Michele GUARDIAGRELE: Pro sini Nicola, via Roma 30/32 . TE-RAMO: Magazzini Abruzzesi, cor-so S Giorgio - PESCARA: « Fio-renza », corso Villorio Emanuele 124 - CAMPOBASSO: Contezioni - Lile «, corso Villorio Emanuele 59/61 - ROIANO: Castrilli Pasqua-, viale delta Stazione 16 e 27/d ISERNIA: Biello, via Marcelli TERMOLI: Vincenzo Mancini, corso Nazionale 48 YENAFRO: Pompeo Giovanballisla, corso Ga-ribald; 38 . GIULIANOVA: Guido Branciaroli, via F Tuiati; Portici GIULIANOVA; Guido via F Tuiati; Porlici Franchi - ATRI: Marlo Brandimarle c.so Ello Adriano 72 - PENNE: Dante Cantagallo, via D Alighieri 3/5 - LANCIAMO: Mario De Gennis, cso Trento Trieste 1/3/5 - CHIETI: Dante Sciarra, via Toppi

PUGLIA

RABI: Astorino, via Sperano 4, La Patriottica, via Calelati 19, Nicola Saponaro, via Dante (angolo via Argiro), GIOIA DEL COLLE: Bagordo Ignazio - FASANO: Confezioni Belifore, corso Garibaldi 44 - LECCE: Costa, via Storella 1 (plazza S. Oronzo) - TA. RANTO: Gaelano Slorelli, via Anti-leatro 91/97; Boccuzzi Cataldo, via Principe Amedeo 130 - GINOSA: Glacomo Dragone, via Vitiorio Emanuele 86 - ROVINO: Mimi Paotella, via Roma 10 - COPERTINO; Coslmo Cordella - SUPERSANO: Rocco Di Merit, p.ze del Mercato -

GALLIPOLI: Epilani Oresie, via A de Pace 2 - MAGLIE: Paolo Forramosca, via Roma 102 - IVIRI: Giannini Vitanionio, via Vincenzo Orlandi 54 - CORATO: Pasquale Taraniini, c.so Garibaidi 72/78 - LU-CERA: Magazzini Alta Moda, p.za Nocelli 8.

LAZIO ROMA: « Fusodoro », · Grandi Ma

gazzini, plazza Villorio Emanuele
108.112; Gianni Oe Florio, circonvalizzione Casiline 92; Anna Fallevalizzione Casiline 167 - COLLEFERO; Maltucci, plazza Italia 97 / 10 - LADISPOLI: Alvino Fedell, corso Italia
FINMICINO: Veniuri Luigi, via
Torte Clemenline 62 - LATIMA:
D'Ercole, corso della Repubblica 81 - FORMIA: Centola Rinaldo,
via Viliruvio 63 - ITRI: Filli Tucclanidi, plazza Incoronazione 36 - SEZZE: Di Trapano, largo Bruno 800ZE: Di Trapano, largo

CALABRIA

VILLA S. GIOYANNI: Messina Carlo . RAGNARA CAIARRA: Ramondino Rocco, pra Morello . CROTONE: Di Lascio Aliredo, pazzaViltoria 20 . Vilbo VALENITA: DiezzaViltoria 20 . Vilbo VALENITA: Diezzavanni Mancini, co 20 . RRATO . Corasonita (20 . Corasonita (

SICILIA

PALERMO: Fusodoro Marzotlo, via Ruggero Sellimo 57: via Lincoln 197 - AGRIGENTO: Ma Scalla, via Alenea 40/42 SCIACCA: F III Guarino, via Roma SCIACCA: F III Guarino, via Roma-FAVARA: Liugi Faldella, via Mar-gherita 48/52 - PORTO EMPEDO-CLE: Giuscopina Licota Climino, via La Porta 7 - CIANCIANA: Lo-dovico Tacilarino, via Nazionale 125 - CASTROFILIPPO: Maria Ales-si, via Palermo 24 - MARSALA: Ni-colò Bonventiro, via XI Maggio 212/187 - ALCAMO: Gaetano venza, coiso 6 Aprile 331 - MA-ZARA DEL VALLO: F.IIi Emmola, via Garibaldi 70 . CASTELVETRAvia Garibaldi 70 . CASTELVETRA-NO: Cattaneo Carlo, via G. Pa-rini 7 . GELA: Sud Confex, via VII Emanuele 385 - PIAZZA AR MERINA: Anzaidi Modeelino, piaz-MERINA: Anzidi Modellino, piaz 2a Garibaldi 27/28 - RAOUSA: FI.DI VE, via Roma 167 - VITTORIA: « Manuel » via Cavour 142/144 -MODICA: Francesco Glannone, coreo Umberto I, 121 - SIRACUSA: PACNINO: Filippo Orobelio, via N Costa 26 - AUGUSTA: Pippo Caparico, via Principe Umberlo 20/22
PALAZZOLO ACREIDE: Gaetano Rizza, c.so Vittorio Emanuele 14 -CATANIA: «Manuel», via Einea 221 MESSINA: Rotino. viale S. Ilno 154 - RARCELLONA POZZO DI GOTTO: Francesco Gitto, via Ga-ribaldt 250 - ZAFFERANA: Alfio

Barbagello, via Roma 279 - GIARRE: Salvalore Maccarone, corso
Italia 29.51 - NICOLOSI: Magazzini Miano - RNACOFONTE: Sabasilano Vadalà, p.ra Archimede 10VILLAROSA: Vancheri Rafiaele, cao
Garibaldi 69 - CARONIA: Travagilante, via Chiagilante, via Chia122 - RIBERRA: Clferlar, via Chiafenza 25/27 - ARACONA: Miccichè
Mirasola, via Garibaldi 51 - PALMA DI MONTECNIARO; Carlo Sorlino, via 4 Novembre 385 - S. GIOVANNI GEMINI: Zarbo & Lupo,
Iargo Nazareno.

CAMPANIA

HAPOUI: Fusodoro, via Luca Gior dano 118; Ultitalex, corse Umberto 195, via Guantal 98; Capasso, corso Garibadi 327/30; Borelli Plut 195, via Guantal 98; Capasso, corso Garibadi 327/30; Borelli Plut 195, corso 195, via Guantal 98; Capasso, corso Garibadi 327/30; Borelli Plut 195, corso 195, via Guantal 195, corso 195,

MARCHE

3FSI: Fili Fabbracci via Pergole 51: 26 - FARRIANO: Ermelinda ved Latini & Figli, largo Francesco Stelluti 20 - OSIMO: Gino Pesaro & Figli, corso Mazzini 24/26/32 -SENIGALLIA: Supermode, corso 2 Giugno 78 - PORTOCIVITANOVA: e Modigliani, corso Um-53/55 - CAMERINO: De Giuseppe Paoto Florino, corso Vittorio Ema nuele 5/18 - CORRIDONIA: Zac GIUSTO: Graziano Santucci, via Roma 18 - PORTO S. GIORGIO: Lispe Dona, via Mauro Macch 63/65 - PESARO: Romagna Indo 63/65 - PESARO: Romagna Indo-rando, via Flaminia Vecchia di Jorenzetti, via XI Febbralo 11 -FERMIGNANO: Marconi, corso Bramante 26 - PEROOLA: Albertini Mario, corso Malleolti 79 - CA. GLI: Seralino Marchelli, corso XX GLI: Seràlino Marchetti, corso Ax Settembre - URRAMIA: Guido Ros-si, corso Viltorio Emanuele 24 -S. ANGELO IN YADO: Eredi di Marchetti Alba, plazza Umberlo I - CALCINELLI: Bruno Cicoli, via Flaminia - ACOUALAONA: Giulio Mascellini, c.so Roma 48 - FANO: Valerio Maltioli, via Rainero 6 - NOVAFELTRIA: Nicolini Sincero - MERCATINO CONCA: Francesco Roma ORCIANO Ricci, via Roma - CARPEGNA: Edda Salvadori - ORCIANO: Ma-ria Scarponi - SERRA DEI CONTI; Renato Ceresani, c.so Roma 18 -ASCOLI PICENO: L'Uomo Elegante Massi, c.so Mazzini 117 . FER. MO: Ennio Rosi, c.eo Cefalonia I

BASILICATA

AVIGLIANO: Domenico Tripaldi, plozza Gianturco 41 - RRIENZA: Casale Francesco, via Mario Pagano 27 - PALAZZO 3. GERNASIO: Barbuzzi Enrica, cotso Mantredi 236 - TRICARICO: Gioloso Guido, largo Plebiscilo 14 - MONTAIBA: NO JONICO: Giovanni Cucchiarargo, c. so Atberlo 9.

mondomotori

La marcia in salita

Bisogna senz'altro convenire che le strade di montagna, gl'itinerari alpini grazie alle nuove tecniche di costruzione stradali non sono più così duri come una volta. Diamo pure atto alle odierne strade di alta quota di essere relativamente bonarie e accondiscendenti con gli automobilisti di ogni ordine e grado. Però «l'arrampicata » richiede sempre determinati accorgimenti: regole e regolette pinttosto elementari che aiutano a dare una giusta e precisa impostazione alla nostra guida.

Per intanto, occorre ricordare che la potenza del motore (qualunque sia la vet-tura di cui si dispone) mano a mano che la strada sale diminuisce sensibilmente progressivamente per eftetto della rarefazione del-l'aria. Tale riduzione di potenza può essere in media calcolata sulla base di un dieci per cento ogni mille metri di altitudine. Carico della vettura. Mai superare limiti massimi previsti dalle Case costruttrici, lasciare a casa senza rimpianii i soliti lardelli di cose mutili e distribuire i pesi con un minimo di senso di giustizia in ogni settore dell'automobile. Posizione di guida. La regola scritta su ogni buon manuale dice: massima correttezza dato che la vettura è continua-mente sottoposta (a causa delle curve e dei tornanti) a impreviste e talvolta brusche variazioni di assetto. Faccianio quindi a meno dell'appoggiagomiti ed evitia-mo di tenere il braccio sinistro fuori dal finestrino in modo da avere la maggiore possibilità di manovra. Ma ad un iratto, all'improv-viso, forse perché abbiamo innestato una marcia errata, al motore vengono completamente a mancare le forze. La regola in simile evenienza è di tornare indietro sino al punto in cui la salita si presenta meno dura. Qui, pazienza, si ricomincia tutto daccapo: inserire la prima e mollare il freno a mano. Ora immaginiamo (visto che ce ne sono) una salita ripidissima. La regola scritta da tempo immemorabile su ogni manuale e tramandata da automobilista ad

automobilista prescrive pe-rentoria di salire in retro-marcia. Bene, provateci un po' se ci riuscite, Il fatto è che nelle automobili d'oggi non esiste più un'apprezzabile differenza fra il rapporto della retromarcia e la prima; senza contare che procedendo a marcia indietro (lo dicono gli stessi costruttori) si verifica uno spostamento del centro di gravità che provoca un notevole alleggerimento delle ruote posteriori motrici (quando naturalmente siano motrici le ruote posteriori) ora rivolte verso la salita. Quanto ai motori raffreddati ad aria sappiamo bene che non possono bollire. Dei mo-tori raffreddati ad aria è stata data (non ricordiamo da chi) una bella definizione: « Sono come persone di carattere chiuso che con-sumano dentro di sé il proprio dolore ». Il che certamente non è un bene. Coloro che possiedono un'automobile con motore raffreddato ad aria possono fare moniare, qualora non ci fosse, un termometro dell'olio e tenerselo d'occhio, ogni tanto. Il termometro dell'olio, credete, completa la stru-mentazione della vettura ed è in definitiva l'unico mezzo per verificare costantemente la temperatura del motore ed arrestarsi a tempo debito in caso di surriscaldamento. Quando vedete la lancetta puntare inesorabi-le verso i 120 gradi alt, quello è il momento di fermarsi. A questo punto siamo arrivati in cima al passo e ci prepariamo alla di-scesa. Al riguardo esiste una sola fondamentale regola che avverte: usare la marcia necessaria per la salita corri-spondente. E benché questo lo dicano tutti e benché sia scritto dappertutto, è rigorosamente vero. Conclu-diamo la nostra «lunga marcia » in salita e in discesa con un cenno sui freni. Una buona norma è quella di farli regolare con un più ampio margine di corsa a vuoto del pedale per evitare che le inevitabili dilatazioni dei materiali (dovute all'uso prolungato) possano determinare pericolose forzature. Questo non tutti lo dicono ma è rigorosamente vero lo stesso.

Gino Bagiio



La Flat 1300 S Coupé di Vignale è l'unica versione speciale dell'affermata berlina di serie della Casa torinese. L'elevato coefficiente di penetrazione e una particolare elaborazione del motore eseguita dal noto costruttore romano Giannini le consente di raggiungere una velocità massima oscillante ira 1165-170 orari. Costo di listino della vettura: lire 1.780,000



Guardate le lavatrici Zoppas in tutti i particolari c'è piú cura per il vostro bucato, piú sicurezza per il vostro corredo



La prova della calza di nallon

Certo, nessuna di voi pensa di lavarre una calza di nailon nella sua lavatrice. Ma i nostri tecnici hanno pensato; se le lavatrici Zoppas trattano così delicatamente una calza di nailon a maggior ragione garantiranno ogni sicurezza al vostro bucato, prolungando la durata della vostra biancheria. Controltate attentamente i fori del cestello: sono stati realizzati a sezione conica con bordi arrotondati perchè possiate affidare il vostro correle

redo (ed è un capitale) alle lavatrici Zoppas, con tutte le garanzie.

Il termostato garantisce

il controllo della temperatura Il termostato vi assicura un bucato perfetto, Perché solo il termostato garantisce che sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata all'interno della lavatrice la temperatura che voi volete.

Il detersivo giunge senza grumi sulla biancheria (e non la rovina)



Non dovrete introdurre il detersivo attraverso l'oblò perché tutte le lavatrici Zoppas sono dotate di una capace vaschetta che provvede a sciogliere automaticamente

il detersivo. Così il detersivo arriva sulla vostra biancheria senza quei pericolosi grumi che rovinano il tessuto.

Non occorre estrarre il filtro dopo ogni lavaggio

Il filtro Zoppas è facile da estrarre perché situato nella parte frontale. Ed è stato appositamente studiato grande e spazioso, per ridurre al minimo gli interventi di pulizia.



- La Superautomatica Zoppas 563 ha

 L'Overwash; il ciclo in più nella fase finale del lavaggio.
- Due livelli d'acqua: normale 20 litri, alto 30 litri.
- Uno speciale ciclo lana per gli indumenti delicati.
- Lo speciale miscelatore automatico per acqua calda e fredda.



Superautomatica Mod. 563

Lavatrici Superautomatiche 30005

tutte con termostato e diluizione automatica del detersivo



Un James Stewart da «Oscar»!

«SHENANDOAH, LA VALLE DELL'ONORE»



Centinaia di cannoni, migliaia di cavalli e numerosi oggetti di ogni specie sono stati neces-sari alla Universal per la fedele riproduzione delle scene dell'epoca in cui si svolge il film « Shenandoah, la valle dell'onore ». « Shenandoah » è l'antico nome Indiano dei fiume che bagna la zona della Virginia, ove si svolgono gil eventi. Siamo nel 1863, i nordisti vogliono ellminare lo schiavismo dal Sud, cruente battaglie fanno da stondo a questa vicenda profondamente umana, interpretata da James Stewart e da uno stuolo di ottimi attori quali: Doug McClure, Glen Corbett, Patrick Wayne, figlio del celebre John Wayne, Katharine Ross

e Rosemary Forsyth. Alla Rassegna Cinematografica di Taormina, il film è stato proiettato al Teatro Greco Olire ventinila persone lo hanno applaudito numerose volte durante la rappresentazione. Il critico Corrado Brancati ha scritto: « Può definirsi un " Via col vento" in cul c'è un'idea centrale nuova». Enea Ferrante, aitro critico, ha detto: « "Shenandoah, la valle

dell'onore" è un film a largo respiro che racchiude pagine di una profonda bellezza e commozione ». Ed ancora il critico Enzo Verzera scrive: «E' un James Stewart da Oscar»

James Stewart, fra tutti gli attori di Hollywood, lu prescelto sia dal regista Andrew V. McLaglen che dal produttore Robert Arthur per interpralare questo potente ruolo. «Shenandoah, la valle dell'onore » è dunque un film completo: azione ed emotività si assommano in modo parfetto. Placerà sicuramente sia alle persone più raffinate che al gran pubblico che lo vedrà presto sugli schermi italiani.



Tre terribili ragazze telefonano ad un assassino

«GLI OCCHI DEGLI ALTRI»



« Gli occhi degli altri » potrebbe anche chiamarsi «Tre terribili ragazze» perché sono ap-punto tre ragazze che, rimaste in casa, muovono fili della vicenda telefonando a questo e a quelin della vicenda telefonando a questo e a que o pornunziando una frase ammonitrice: « lo so chi sei e ho visto quello che hai fatto ». Una di queste telefonate va a tinire a un certo Steve (John Ireland), il quale ha da poco disinvoltamente ucciso la moglie. Figuratevi lo spavento di Steve che intanto è anche assalito dalle prol-lerte amorose di una vicina di casa, Amy, al secolo Joan Crawford. Steve ha la coscienza sporca, è preoccupato. Arrivati a questo punto non è possibile raccontare la trama, per non

deludere coloro che vedranno il film. Certo e che in sala tutti trepideranno per la sorte della ragazza autrice delle telefonate (Andi Garrett) che è una promettente e simpatica giovane. «Gli occhi degli altri» è un film Universal interessante, ben fatto e ben condotto. Il regista William Castle ha ricavato la irama da un romanzo di successo di Ursula Curtiss, edito in Italia da Arnoldo Mondadori Ouesto tilm bisogna assolutamente vederlo!

Michael Parks, il giovane attore prescelto per Adamo nella «Bibbia» in

«FEBBRE SULLA CITTA'»

Michael Parks, durante una rappresentazione in un piccolo teatro, fu notato da un talent-scout che gli affidò una parte in un importante show. La grande attrice Bette Davis lo defini: « il mi-

glior attore dell'ultima generazione». L'Universal intuendo le qualità di Michael Parks, lo scritturò immediatamente affidandogli il ruolo principale nei films: «Febbre sulla città » e «Seme selvaggio», mettendogli a lianco at-trici quali Ann-Margret e Cella Kaye. Nel film «Febbre sulla città», Michael Parks si è rivelato Il vero successore dell'indimenticabile James Dean. La sua figura maschia, aitante e nello stesso tempo passionale e cinica ha fatto di Michaet Parks II vero idolo delle donne. Fu du-rante le riprese di una delle scene di « Febbre



sulla città » che John Huston lo adocchiò e lo prescetse per la parte di Adamo nella « Bibbia ». In « Febbre sulla città » emergono tutte le sue doti. Sua partner è la bellis-sima e affascinante Ann-Margret. Questo interessante Illm lo vedremo presto sugil scher-mi Italiani. Michael Parks sarà la rivelazione dell'anno!

RADIO TO RIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 42 · N. 37 · DAL 12 AL 18 SETTEMBRE Spedizione in abbonamento postate - II Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

I lavort per il Premio Italia nelle suggestiva

cornice di Firenze di Gian Franco Zaffrani La censonetta nepoletana vuole ritrovare se stessa di Mario Busiello SI apre la sessione conclusiva det Concille Ecu- menico Vaticano II di Carlo Fusacami Inaugurata a Milano la Mostra della radie e del- ta televisione di g. b. Gil episodi di una grande avventura di Angelo M. Brotoloni Vento di tempesta sul cammino del « Passatore « di Carlo Maria Pensa Una visita a Rossi Lameni di Emilio Radius Un quartetto di tormentati di Enzo Maurri PROGRAMMI GIORNALIERI TELEVISIONE	11 12·13 14 15 16·17 18·19 20·21 22·23
Domenica: Lieto fine . Il punto sulla situazione a San Domingo . Appuntamento con Bruno Martino , Lunedi: Genitori un mestiere difficile: 1 ca	35-37
Lunedi: Genitori un mestiere difficile: i ca- pricci. Rivadiamo II varietà e Orsa Maggiore - - Avventure nell'universo: « t misteriant » Martedi: in Eurovisione l'apertura del Concilio - Ciark Gable in « Fate II vostro gloco » Un	40-41
dramma di James Joyce: • Esull •	44-45
« Ghtacclo secco»	48-49
Venerdi. Il mondo di Hollywood: Nathalle Wood « Pei di carota » di Julas Renard - Seconda	52-53
serata del Festival di Napoli Sabaro: Serata finale del Festival di Napoli Recital del basso Nicola Rossi Lemeni. Prima	56-57
pagina: le elezioni in Germania .	60-61
RADIO	
Mustca-textcon : Un concerto di capolavori : L'orecchio di Dionisto : il mistico Vascelle fan-	24 25
tasma Discoteche private . Ernesta, donna che protesta	26
L'ultima commedia di Giuseppe Giacosa	27
RUBRICHE	
CI scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Sportello e Dischi nuovi	6
Mandamatari	
Mondomotori	8 28
Mondomotori	8 28 2-33-34
Mondomotori Legglamo insteme	8 28 2-33-34 34
Mondomotori Legglamo insteme La donna e ta casa Personalità e scrittura Qui t ragazzi	8 28 2-33-34 34 67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57

Directione & Amministratione: forlino - Via Arsanaie, 11 - Telefono 57 37 Redactione torinese: Corse Bramante, 20 - Telefono 69 75 61 Redactione romana, Via del Babulne, 9 - Tel. 67 64, int. 22 64

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghitterra sh. 2; Matta sh. 1 10; Moneco Princ, Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1850; Trimestrali (13 numeri) L. 3200; Semestrali C26 numeri) L. 3500; Semestrali L. 2750

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

L versamenti possono essere effettuali sul confo correnta postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV» Pubblicità, SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Directione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Vificio di Milano, piazza IV Novembre, S. - Telefono 69 82 Distribuzione; SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdecco. 2 Articolo 3000 onche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Terino Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



Quest'anno sono in gara centonove opere radiotelevisive

I lavori per il XVII Premio Italia nella suggestiva cornice di Firenze

Il Premio Italia tiene questianno la sua XVII sessione a Firenze. Vi era già stato nel 1954 nella raffinata cor nice di Palazzo Corsini al Prato, ma in quel tempo la TV non si era ancora affermata e non era ancora entrata a far parte del concorso internazionale del Premio Italia: ciò avvenne nel 1957. Si e dunque ensato che Firenze losse la sede ideale per il Premio Italia, con tutte le sue suggestioni di ordine artistico-storico-culturale che possono ispirara direttori di programmi radio tonici e televisivi, realizzatori, uomini per cui il suono e l'immagine sono i mezzi ahituali di espressione

Un ritorno

E quali immagini non offre Frenze entro la cerchia delle sue antiche mura e delle sue colline, quali prospettive non offre a chi è sensibile al ri chiamo dell'arte e della storia! Per ciò, in quest'anno di celebrazioni dantesche, il Premo Italia ritorna a Firenze assoli vendo così a uno dei suoi compiti che è quello di ollrure a uomini di cultura un incontro in luoghi che rievocano il pas piti che è quello di ollrire a uomini di cultura un incontro in luoghi che rievocano il pasato glorioso del nostro Paese e nello stesso tempo il clima più adatto per dibattere problemi e temi propri dell'attività attualissima a cui il Concorso stesso si rilerisce. Il ritorno a Firenze ha comportato un'eccezione alla tradizione del Premio Italia che vuole che la sessione annuale sia organizzata in una citta sempre differente per permettere ai delegati stranieri di conoscere gli aspetti così contrastanti del Paese che li ospita e apprezzarie le di verse caratteristiche storiche ambientali. Mai il Premio Italia, dalla sua fondazione anvocina alla sua fondazione avvocina a Venezione a Napuli ha sempre tenuto la sua riunione in dillerenti città della penisola. E ormai sono poche quelle che rimaneono per espitare in dillerenti città della penisola. E ormai sono poche quelle che rimai gono poche quelle che rimai gono poche quelle che rimai gono per ospitare
il Premio Italia, ospitalità che
implica un'importante attrezzatura sia per l'ascolto e la visione delle opere presentate,
sia per la ricettività alberghiera. Sono sale e sale per le riumioni delle differenti giurie radiotoniche e televisive, per le
installazioni tecniche che implicano un'organizzazione logistica e un'attrezzatura delle più
complesse. Nella scelta della
sede annuale del Premiu Italia
si deve necessariament tenere compesse. Nella scetta della sede annuale del Premiu Italia si deve necessariamente tenere conto di questi indispensabili fattori e dare la precedenza a quei luoghi che li possono adeguatamente assicurare. La durata complessiva della sessione che implica, cun l'ascolto e la visione delle opere presentate, i lavori dell'Assemblea generale degli organismi aderenti, la proclamazione dei vincitori, si estende per ben sedici giorni, anche mantenendo un ritmo dei più serrati, e adottando per le quattro giurie radiufoniche (compresa quella per le opomeres retereoloniche) il metodo della simultaneità degli ascolti. In



I lavori del Premio Italia si svolgeranno al Forte Belvedere, su una collina che domina Firenze, un tempo conosciuta come Monte Magno. Il Forte fu costrulto per ordine del Granduca Ferdinando I fra il 1590 e il 1595. Il Palazzetto del Belvedere, che qui appare com le terrazze a nord-ovest, e che sorge in mezzo alle costruzioni militari, non è di sicura datazione: pare comunque certo che preesistesse alle fortificazioni in quanto la costruzione ha tutte le caratteristiche necessarie per poteria datare verso la metà dei 1500. Le sale interne ospitano una serie di affreschi staccati dagli edifici monumentali della città e di tutta la Toscana. Fra i più notevoli, un'« Annunciazione » di Sandro Bottlcelli

questi sedici giorni l'unica sosta consentita è quella delle
due domeniche che cadono nel
calendiro e conoscere luoghi
di to inter conoscere luoghi
si to così viene completata la
cunoscenza che del nostro Paese possono avere i delegati del
Premio Italia, così vengono incluse città che per le difficoltà
organizzative sopra accennate
non hanno ancora potuto ospitare la sessione del Premio
Italia.

Panorami nuovi

E' il caso quest'annu di Bologna e di Siena dove i delegati
saranno accompagnati per una
visita ai principali monumenti
di quelle due storiche e prestigiose città. Si assolve così uno
dei principi del Premio Italia,
non meno importante di quelli
sanciti nel Regolamento del
Concorso, e cioè di offrire ai
delegati partecipanti la possibilità di completare, di allargare la conoscenza che essi
hanno dei valori culturali, del
patrimmio artistico italiano.
Veniamo così a considerare
la particolarita più originale

del Premio Italia, che è quella di variare ogni anno la sede della propria riunione. Quanti concorsi, quanti festivals abbiamo visto fiorire e moltiplicarsi nel mondo, soprattutto nel campo del cinema e della TV, e tutti portano il nome della località che li ha tenuti a battesimo e che li ha conservati in seguito prigionieri delle sue proprie esigenze, che non sempre sono d'ordine strettamente artistico. Un concorso di televisione è un grande richiamo per il pubblico e difficilmente si lascia sfuggire la possibilità di sfruttare un'occasione del genere. Il Premio Italia ignora tutto ciò: con un disinteresse assoluto si sobbarca ogni anno il pesso e le responsabilità di cambiare la propria sede, con l'unica preoccupazione e ambizione che questa risponda a dei requisiti che si chiamano: arte, storia, bellezza. E non è chi non veda le difficoltà insite in un sistema del genere: ogni anno scelta dei locali, adattamento dei medesimi, trasporto di materiali e di strezzature molto complesse, una fatica di Sisifo. Ma come diceva Camus: «il faut imagine Sisyphe heureux», e

il Premio Italia è felice di offrire una volta all'anno ai suoi fedeli l'incanto di panorami nuovi, la sorpresa di luoghi sconosciuti, la ricerca di un ideale di armonia e di sintesi di tutto ciò che merita di essere ammirato.

Un balcone su Firenze

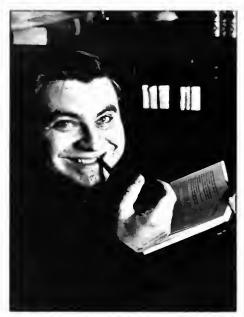
Quest'anno è Firenze, e a Firenze il Forte Belvedere, que sto straordinario balcone aperto sulla veduta della città. Antica fortezza medicea, ripristinata con amore e competenza dopo l'ultima guerra e sede del Museo degli affreschi che son stati staccati dai luoghi ove stavano irreparabilmente deteriorandosi. Lo sguardo spazia tutl'intorno, dal centro storico della città con lo straordinario complesso dei suoi monumenti, delle sue cupole, delle sue torri, alle sue dolci colline di Fiesole, di Settignano e, compiendo un cerchio completo, a quelle di San Miniato al Monte, di Arcetri, di Bellosguardo. Sembra che Bernard Berenson, vistando il Forte Belvedere ripristinato e

ammirando il paesaggio superbo che da ogni lato lo circonda, abbia commentato che il già famosissimo Piazzale Michelangelo passava ormai in scondo piano in confronto a questo eccelso Belvedere. E quando lo sguardo è alfaticato dalla vista di tanta bellezza e di tanta ampiezza, può ora riposare nella contemplazione raccolta di un Angelo di Botticelli, di una Madonna di Bicci di Lorenzo, oppure delle storie di San Benedetto del Maestro del Chiostro degli Aranci. Que sto è il luogo dove converrano i delegati dei 40 organismi aderenti al Premio Italia, qui essi ascolteranno le 65 opere radiofoniche e visioneranno le 4 televisive, qui nelle brevi soste di riposo contempleranno un panorama di cui riporteranno nei loro rispettivi Paesi, nei lontani Continenti da dove sono giunti, un'immagine e un ricordo che difficilmente potranno dimenticare e di cui ri sentiranno a volte il richiamo e la nostalgia.

Gianfranco Zaffrani Segretario Generale del Premio Italia

Nelle tre serate del XIII Festival trasmesse alla radio e alla TV,

La canzonetta napoletana



VITTORIO PALIOTTI (giornalista): « Non esciudo che possa d'improvviso espiodere qualcuno che dica qualcosa di nuovo e di meglio, anche se tutto lascia credere che quanto era degno d'essere creato sia stato creato »



DOMENICO REA (scrittore): «Lo scontro con la canzonetta derivata dal jazz doveva riuscire fatale alla tradizione canora napoletana. Ma oggi, per la sua rinascita, lavorano i migliori poeti e compositori, in pieno e attivo fermento»



MASSIMILIANO VAJRO (giornalista): « Il tempo passa, non è piu età di favole: se non si troveranno nuove formule — o neglio forme — io temo che la canzone napoletana finirà con l'annoiare. E sarebbe un grosso male »



ALESSANDRO CUTOLO: «La canzone napoletana non è in crisi, non lo è mai stata. Scacciamo I mercanti dal templo, a vantaggio della canzone! La frusta l'hanno affidata a Marino Turchi, che di canzoni si Intende, e adora Napoli come me »

((O "napoletanità" alla Canzone, Naturalmente questo non significa inchiodarla a vecchi schemi, i quali possono per avventura anche essere stati superati dal tempo; significa invece mantenerla nei conlini della tradizione, non come fatto di pedissequa imitazione ma come espressione canora intesa a saldatura ragionevole tra un passato glorioso e un presente o un avvenire che tutti auguria-mo di pari splendore. Perche ciò avvenga si deve restituire la Canzone, tutta la Can-zone, a Napoli e ai napoletani che ne sono i responsabili depositari ».

Tali le battagliere lince programmatiche cui si sono ispirati quest'anno l'« Ente

per la Canzone Napoletana » e l'« Ente Salvatore Di Giacomo » per l'organizzazione del XIII Festival partenopeo: memori ancora del· l'« onta » arrecata alla scorsa edizione dalla calata massiccia dal Nord di autori, editori e interpreti alla conquista del fortilizio canoro delimitato dall'arco del golfo e dalle colline del Vomero. Se vuol ritrovare la sua originaria validità — si sono det-ti Marino Turchi e Giuseppe Muscariello presidenti dei due organismi patrocinatori — la canzone di Napoli deve difendersi dall'« inquinamen-to progressivo e inarrestabile » prodotto da certe spregiudicate operazioni del mercato musicale, e riattingere genuinità e autenticità nello stile e nel lessico dei testi come nel timbro della melodia.

La prova del «Politeama»

La verifica dell'assunto dovremmo averla questa settimana, nelle sere del 16, 17 e 18 settembre alla ribalta del «Politeama» dove saranno in lizza tutti autori napoletani, o «naturalizzati» tali, nonché cantanti per la quasi totalità reclutati tra le file «sudiste».

nella linea della tradizione.

Nell'attesa che la singolare guerra di secessione » viva il suo episodio culminante, ci sembra interessante registrare alcuni autorevoli pareri sulla situazione attuale

della canzone partenopea.
Vittorio Paliotti, giornalista e autore di una Storia della canzone napoletana e de La canzone napoletana e de La canzone napoletana e de la canzone di Napoli avesse ancora davanti a se un buon avvenire; e a chi andava sostenendo che fosse morta, io — documenti alla mano — obiettavo che più volte, nel corso dei secoli passati, si era parlato di

ascolteremo soltanto motivi di genuino spirito partenopeo

vuole ritrovare se stessa

morte della canzone napoletana, mentre invece essa aveva continuato a prosperare. Ora mi sono persuaso che chi oggi compone canzoni non ha altra possibilità di scelta se non rimanere nel-l'ambito della tradizione (e quindi ricalcare vecchi schemi) onnure compiere azioni di rottura (e cioè ricorrere ad esperienze esotiche). Ciò comunque non esclude che possa d'improvviso esplodere qualcuno che dica qualcosa di nuovo e di meglio; anche se tutto lascia credere che quanto era degno di escreato sia ormai gia стеато ».

Involuzione

Per lo scrittore Domenico Rea, l'involuzione della canzone napoletana è iniziata con l'ultima guerra che «seppelliva, con luoghi e cose, miti, riti, abitudini e modi degli antichi eroi popolari, mentre il dialetto stesso perdeva incidenza e mordente e cedeva il passo alla diffusione della lingua materna, o almeno si faceva-

no prepotenti i segni di quest'aspirazione... La canzonetta napoletana era stata un canto dell'uomo al cospetto della natura; fosse lamento o esaltazione il suo motivo era interiore, personale, e lo scontro con il suo contrario - la canzonetta derivata dal jazz, in cui il ritmo di ballabile ha un valore dominante sulla parola, la trama, la storia, la pienezza del sentimen-- dovcva riuscire fatale alla tradizione napoletana. Scomparsi inline, o inariditi, i grandi poeti, erano scomparse o si erano ritirate dalla vita le generazioni anziane e adulte. Per i giovani ci volevano nuovi poeti, nuove canzoni, le interpretazioni dei loro fatti nuovi e — qui è il punto — i loro fatti nuovi erano comuni a quelli dei giovani di tutta Italia. Per le nuove generazioni la canzone napoletana (come quella messicana, sudalricana, spagnola ecc.) poteva continuare ad essere napoletana a patto di rispettare le regole del gioco: premi-nenza del ritmo sulle paro-le, ridotta ad essere un fantasma di sentimento, affinità con motivi di ogni genere e di ogni Paese. Per fare diversamente si sarebbe dovuto fermare la storia. E in base a questo duro dato di fatto hanno lavorato e lavorano oggi i migliori poeti e compositori della nuova canzone napoletana, in pieno e attivo fermento ».

Ascoltiamo poi il giorna-lista Massimiliano Vajro, uno studioso di tradizioni popolari cui si devono varie note pubblicazioni sulla can-zone di Napoli: « Esprimere un parere sulle canzoni di oggi, per chi viva a Napoli come me, è quasi pericoloso, perché in questa città siamo tutti fratelli in diesis: scri-vono canzoni l'usciere di ufficio e la signorina pallida, il poeta capelluto e la zia arpista. È in realta — a parte poche eccezioni di veri musici e poeti - sono rimasti soltanto loro a coltivare la Musa, perché Napoli è ormai una città annoiata e stanca, una signora "decaduta". L'annuale festival è poco piu che un'esibizione forzata e volenterosa, un chinarsi sul la valle del perduto Eden a dire le vecchie parole d'amo-re che l'eco restituisce afonc e opache. Il tempo passa, non è più età di favole, e se non si troveranno nuove lormule - o meglio forme io temo che la canzone napoletana finirà con l'annoiare. E sarebbe un grosso male ».

Infine, dal canto suo, il prof. Alessandro Cutolo ci rilasciato la seguente detto. dichiarazione: « Ho scritto, proclamato alla televisione ed in conferenze che la canzone napoletana non è in crisi e non lo è mai stata. Non vi sono periodi di canzoni belle e periodi di canzoni brutte. E' sbagliato voler pretendere per il gior-no X del mese Y un numero imprecisato di ottime comimprecisato di ottime com-posizioni. Una volta alcuni suonatori ambulanti (i " po-steggiatori", come li chianna no a Napoli) chiesero a Sal-vatore Di Giacomo ed al maestro Mario Costa quando avrebbero composto un'al-tra bella canzone; e Di Gia-como rispose " Quando Dio vorrà", volendo significare che l'artista produce capolavori o quasi capolavori quando l'ispirazione lo consente. E l'ispirazione è nelle mani di Dio. Perciò voler irreggimentare la produzione delle canzoni, voler imporre con metodi che non sto a discutere le mediocri non serve a nulla, Il pubblico le accetta per una stagione o due e poi le dimentica. "Ar-te" ed " Economia" non vanno mai a braccetto.

« Ma chi mai ha imposto O sole mio, Torna a Surriento, 'Na sera 'e maggio e, per venire a tempi più vicini, Santa Lucia, Canzone arpu.



Pippo Baudo, presenta, con Gaia Germani, il Festival. Quest'anno la competizione canora non avrà subito un vincitore definitivo, ma sette « provvisori ». Soltanto al l'apertura del prossimo Festival, e cioè fra dodici mesi, sarà proclamata la migliore di lutte le canzoni in gara

sumata del povero Mario.

Io, 'na chitarra e 'a luna,
Anema e core, Scalinatella,
Guaglione, Luna caprese del
sempre a noi carissimo Augusto Cesareo? E potrei continuare per un pezzo. Scacciamo i mercanti dal tempio a

tutto vantaggio della canzone! Sento dire che la Irusta l'hanno allidata a Marino

Turchi, che di canzoni si intende, e adora Napoli, come me. La canzone trarra grande vantaggio dalla passione di loil.

I cantanti

Come si vede, i giudizi degli esperti non sono molto confortanti. Riusciranno a smentirli, o almeno ad attenuarne il pessimismo, le ventiquattro canzoni ammesse in gara, fra le 152 pervenu-te, per l'attuale Festival? L'arduo responso ci verrà partecipato tramite le voci notissime, meno note o addirittura esordienti - di Mario Abbate, Tony Astarita, Sergio Bruni, Gloria Christian, Virginia Da Brescia, ranco D'Ambra, Mario Da Vinci, Enzo Del Forno, Monica Del Po, Gino Di Procida, Emi Doré, Mirna Doris, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Nunzia Greton, Isabella Iannetti, l'ina Lamara, Luciano Lualdi, Pino Mauro, Mario Merola, Carlo Missaglia, Maria Paris, Gianni Restucci, Mimmo Rocco, Ray Silver, N'no Soprano, Lucia Valeri, Carmen Villani, Luciano Virgili, il quartetto « Equipe 84 » ed altri in via di definizione al momento in cui scrivamo.

L'orchestra, forte di 45 elementi, è diretta di volta in volta dan maestri Edoardo Alfieri, Franco Cassano, Gino Conte, Giovanni De Marlini, Antonio Esposito, Carlo Esposito, Angelo Giacomazzi, Armando Sciascia, Luigi Vinci. Presentano Pippo Baudo e Gaia Germani, la quale, dopo Anteprima, è alla sua « prima » quale presentatrice di testivals.

Inline, una grossa novità per quanto riguarda la classifica conclusiva: attraverso un meccanismo di cui vi parliamo più avanti — nelle pagime dedicate all'illustrazione giornaliera dei programmi TV — quest'anno avremo ben sette canzoni vincitrici » provvisorie » al termine del Festival, e fra esse una «definitiva » all'inizio del... Festival prossimo. Per sette canzoni, dunque, la gara durerà tre giorni più dodici mesi; per una sola, al traguardo del lungo cammino della speranza, sarà ad attendere il trofeo della vittoria.

Mario Busiello

Le tre serate del Festival della Canzone napoletana vanno in onda alla radio sul Secondo Programma. Alla televisione sul Secondo Programma (ore 21,15) giovedi 16 e venerdi I7 e sul Nazionale (ore 21) sabato 18.

LE 24 CANZONI IN GARA

'A VITA MIA di S. Palomba-A. Vian

BELLA SI VUO' L'AMMORE di Pariante-BaseliceManetta

CORE NAPULITANO di U. Martucci-L. Ricciardi DDUJE GIURAMENTE di R. Fiore-S. Mazzocco E' FRENNESIA di G. Pisano-F. Albano 'E SUONNE RESTANO di A. Chiarazzo-S. Pallig-

giano ...E TE LASSAJE di Decomo-G. Cioffi

GUARDAME di Nisa-G. Fanciulli

10 CA TE VOGLIO BENE di A. Petrucci-C. Arciello

IO CA TE VOGLIO BENE di A. Petrucci-C. Arciello MARE, MARE, MARE di E. De Mura-M. Gigante NIENTE CCHIU' di C. Della Gatta-E. Alfieri

NOTTE D'ESTATE di R. Acampora-G. Campanino NOTTE SENZA FINE di G. Russo-E. Chelotti

'NU SALUTO di T. Manlio-V. D'Annibale

'NU SUONNO di A. Pugliese-A. Forte

SCHIAVO D'AMMORE di S. Mazzocco

SCORDAME di U. Boselli-E. Lombardi

SERENATA ALL'ACQUA 'E MARE di A. Cerbone-R. Ruocco

SO' FATTA ACCUSSI' di R. Paliotti-A. N. Palmieri T'ASPETTO A MAGGIO di R. Dura-A. Esposito TU STASERA SI' PUSILLECO di G. Amato-E. Buonafede

UNO CA TE VO' BENE di R. Rutigliano-M. De Angelis

VELENO DOCE di M. Zanfagna-E. Monetti VULESSE 'NU FAVORE di M. Festa-R. Balsamo-G. Caggiano

Si apre la sessione conclusiva del Concilio Ecumenico Vaticano II

a IV sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II, che si apre martedi 14 setche si apre marteu i set-tembre, sarà quella conclusiva. Lo ha ricordato lo stesso Pao-lo VI nella « Esortazione apo-stolica» dei giorni scorsi, con la quale invitava tutta la Chie-sa a pregare per il buon esito dei lavori conciliari. Sono ancora molti gli argo-

Sono ancora molti gli argo-menti che i vescovi devono di-scutere e numerosi gli schemi da votare, ma si prevede che l'opera iniziata tre anni fa da Giovanni XXIII possa essere portata a termine entro la fine di novembre.

di novembre.

«C'è nel mondo — ha detto
il Papa nell" Esortazione apostolica" — una viva attesa per
quello che deciderà il Concilio ». «L'epoca delle conquiste
del sapere e del progresso, dell'ardimento delle scoperte e
delle sperimentazioni scientifiche, delle realizzazioni sociali e
politiche, senza l'adesione a Cristo e al suo messaggio d'amore politiche, senza l'adesione a Cristo e al suo messaggio d'amore diviene preda dell'incertezza angosciosa, della diffidenza reciproca, delle tristi realtà non mai ancora debellate della sofferenza, della malattia, della fame e della guerra. « Non pretendiamo — ha aggiunto Paolo VI — di offrire con il Concilio la soluzione unica ed immediata di questi gravi problemi: ma è vero che il Concilio avrà un influsso di incalcolabile efficacia, soprattutto nella vita della Chiesa. Fino a questo momento sono stati promulgati cinque sche

stati promulgati cinque schemi, cioè, su cinque grandi temi, i vescovi di tutto il mondo hanno esposto le loro idee e preso le loro deccisioni che, approvate dal Papa in forma pubblica e solenne, sono diventate ora legge della Chiesa, prendendo il nome di «decreti» o di «costituzioni».

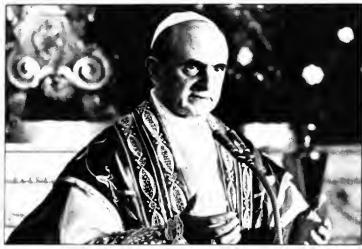
1 cinque schemi approvati riguardano: la liturgia, i mezzi di comunicazione sociale, la Chiesa, Prendendo il nome di «decreti» o di costituzioni». stati promulgati cinque sche-

La costituzione sulla Chiesa

La costituzione sulla Chiesa,

La costituzione sulla Chiesa, che fu al centro della discussione della 11 ce della 11 sessione conciliare e nella quale si afferma la dottrina della « collegialità » dei vescovi, e considerata la decisione più importante di questo Concilio. Lo stesso Paolo VI aeva detto nel discorso d'aperiura di una precedente sessione che il Concilio Ecumenico Vaticano II sarebbe passato alla storia come il « Concilio sui vescovi ». Nella costituzione sulla Chiesa viene infatti messo in evidenza che i vescovi, successon degli che i vescovi, successori degli apostoli, ricevono il mandato di insegnare e governare diret-tamente da Dio attraverso l'or-dinazione episcopale, che è il massimo grado del sacramento dell'Ordine, e inoltre viene specificato che essi, insieme al Papa (e mai senza di lui) lor-mano lutti insieme «il Collegio episcopale » a cui spetta il go-verno collegiale di tutta la Chiesa

Restano adesso da discutere



Paolo VI pronuncerà un'altesa omella all'apertura della Quarta sessione del Concilio

o da votare dieci schemi e una dichiarazione. Si tratta però, in gran parte, di temi già af-frontati nelle precedenti ses-sioni e rielaborati dalle apposite commissioni, sui quali i vescovi dovranno dare solo un

parere definitivo.

Di grande fascino, anche per

Di grande fascino, anche per coloro che non seguono da vi-cino i problemi del mondo cri-stiano, è il cosiddetto « schema 13 », che tratta della Chiesa « nel mondo del suo tempo ». Lo schema si occupa dei pro-blemi del mondo di oggi, con le sue speranze, i suoi affanni, le sue tensioni ideologiche, i suoi problemi umani, sociali, internazionali. Problemi che ri-rusordano i recondi ea civitto

internazionali. Problemi che riguardano i popoli e le civiltà,
e problemi che riguardano singole persone, nella vita privata,
nel matrimonio, nel campo del
lavoro, nelle attività culturali,
La Chiesa prende su di se
tutti questi problemi come segno della sua partecipazione
alla vita del mondo; non c'e
gloia o sofferenza dell'uomo,
speranza o timore — hanno
detto i Padri Conciliari — che
non sia gioia o sofferenza della vita tica terrena, che Dio è ancora con noi, che la vita umana vie-ne da lontano ed è destinata ad andare lontano « oltre i confini dello spazio e del tempo »

Una certezza — è stato detto in Concilio — che aiuta l'uomo a trovare la strada giusta per vivere la sua storia, e non il ieniativo di evadere dalle responsabilità terrene, perché

le la la ricordato lo stesso

Paolo VI in un recente discor-

so a Castelgandolfo — « le due speranze, quella temporale e speranze, quella temporale e quella religiosa, possono anche non opporsi, ma sommarsi nel-la ricerca di alcuni fini supe-riori, per se terreni, ma coor-dinati nell'amore al fine supre-mo della vita cristiana, come sono, ad esempio, quelli di vin-cere la fame, di instaurare la giustizia, la fratellanza, la pace...». E nello « schema 3 » si parla infatti anche della fa-me nel mondo, della giustizia, della uguaglianza delle razze, della pace.

Paolo VI all'ONU

La pace è tra i problemi che più appassionano la Chiesa e lo stesso Paolo VI, il quale più volte ha alzato la sua voce, an volte ha alzato la sua voce, an-che in tempi recentissimi, per invocare la soluzione concor-data dei conllitti che ancora scuotono il mondo, e l'elimina-zione delle armi. Le sue dure parole nella triste ricorrenza del bombardamento atomico di Mirochima definito dal Pana Hiroshima definito dal Papa « infernale eccidio e oltraggio alla civiltà », hanno suscitato grandissima eco e perlino po-lemiche.

E' in relazione a questa sua opera di « Pontefice della pa-ce » che si parla di un viaggio di Paolo VI a New York, per rinnovare all'assemblea deldi Paolo VI a New York, per rinnovare all'assemblea del l'ONU il messaggio cristiano della fratellanza. Non si sa an-cora quando questo viaggio (che non ha avuto conferma ufficiale, ma che non è stato nemmeno smentito) possa aver luogo, Si dice che potrà avenire ai primi di novembre, e in questo caso Paolo VI porterebbe alle Nazioni Unite la volontà e le speranze dei Padri correra rivisti in Coedifia. Attri ancora riuniti in Concilio. Altri parlano invece di dicembre o di gennaio, a Concilio concluso Il discorso dei viaggi dei Il discorso dei viaggi del Papa (si è parlato anche di una visita a Milano il 4 novembre per la festa di San Carlo Bor-romeo e si è tornati ad avanzare l'ipotesi della visita in Po-lonia a primavera per le cele-brazioni millenarie) fa implici-

brazioni millenarie) la implici-tamente piazza pulita delle lan-tasie su una presunta malattia di Paolo VI, che del resto e stata decisamente smentita in via ufficiale.

La IV sessione del Concilio, dunque, si apre in un'attesa particolarmente viva. I mesi di intervallo hanno visto al lavoro le diverse Commissioni conciliari, che hanno rielabo-rato i vari schemi secondo le indicazioni emerse dal dibat-tito in San Pietro. Lo «sche-ma 13», per esempio, è stato riscritto quasi completamente sulla base di 800 pagine di sugsulla base di 800 pagine di sug-gerimenti, e del lavoro di nugerimenti, e del l'avoro di nu-merose sottocommissioni. Lo hanno riscritto i padri Tucci (direttore de « La Civiltà Catto-lica »), Hirschmann (tedesco), Moeller (belga), Haubtmann (trancese), tenendo conto del desiderio dei vescovi di farne un documento rivolto a tutti gli uomini e non solo ai cri-stiani. La magioranza degli esperti avrebbo preferito che lo schema fosse rivolto ai soli cristiani: sette Padri Conciliari roscienta fosse fivolto al son cristiani; sette Padri Conciliari su dieci si sono invece pronun-ciati per un'apertura all'uomo in quanto tale. Così questo schema presenta uno stile particolarmente semplice, ricco di esempi, e risulta sensibilmente diverso dagli altri documenti conciliari, più severi e solenni. Lo schema, eccezionalmente, oltre che nel testo ufficiale latino, è stato inviato ai vescovi anche in francese ed è stato poi tradotto inoltre in ingle-se, tedesco, spagnolo e italiano.

Degli altri testi all'esame della IV sessione, particolare interesse rivestono lo schema sulla libertà religiosa (con cui dovrebbe aprirsi la sessione), quello sull'apostolato dei laici (che mette l'accento sull'apostolato individuale mentre la precedente stesura parlava soprattutto delle associazioni cattoliche), quello sui preti (in cui, tra l'altro, è confermato l'impegno al celibato per i sacerdoti della Cattolicità occidentale) e quello sulle missioni (in cui si sottolinea l'importanza del rispetto delle culture e tradizioni locali)

La dichiarazione sugli ebrei

La dichiarazione sugli ebrei (in cui viene cancellata l'ac-cusa di deicidio per il popolo ebraico) dovrebbe essere ap-provata senza modifiche. È noto che nelle precedenti di-scussioni la dichiarazione in-contrò le resistenze dei Padri dei Paesi arabi. Fu detto che essa avrebbe offerto nuovi ele menti alla propaganda sionista menti alla propaganda sionista per uno sfruttamento di tipo politico. Autorevoli voci si sono levate adesso in difesa di que-sto testo, anche nelle stesse nazioni d'Oriente. Inoltre una delegazione del Segretariato per l'unità, composta da Mon-simor. Willabrande e dal padre signor Willebrands e dal padre Duprey (la stessa che si recò dal Patriarca di Costantinopoli Atenagora) ha visitato nei mesi Atenagora) ha visitato nei mesi scorsi gli esponenti delle Chiese orientali, cattoliche e ortodosse, per illustrare il senso religioso della dichiarazione, giungendo fino ad Addis Abeba I rimanenti schemi, infine, da votare più che da discutere, riguardano: le fonti della Rivelazione, le lunzioni pastorali dei vescovi, le religioni non cristane i religiosi i seminari i seminari.

stiane, i religiosi, i seminari l'educazione cristiana, i matri moni misti.

Nel pomeriggio del 14 settembre, giorno d'apertura della IV sessione, si svolgerà a Roma una processione dei Padri Con-ciliari, unica nella storia dei Concilli vaticani, dalla Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme sull'Esquilino a San Giovanni in Laterano.

in Laterano.

La radio e la televisione trasmetteranno in diretta la cronaca dell'apertura dell'ultima sessione conciliare. Il diario del Concilio, a cura di Luca Di Schiena, darà ogni venerdi alle ore 19.40, una sintesi settimanale dei lavori dell'assemblea dei vescovi, a cui saranno dedicati inoltre altri servizi della radio e della televisione

Carlo Fuscagni

La salenne cerimonia d'anertuta della Quarta sessione del Concilio Ecumenico viene trasmessa in Eurovisione martedi 14 settembre, alle ore 9,40 sul Programma Nazionale TV. An-che la radio, sul Nazionale, tra-smette in diretta la cerimonia.

Inaugurata a Milano la XXXI Mostra della radio e della televisione



li ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Russo pronuncia il discorso inaugurale

e possibilità di sviluppo del mercato radiotelevisivo; gli sforzi compiuti dall'industria per garantire un più alto livello estetico e qualitativo; la preoccupazione costante di contenere i prezzi pur migliorando la qualità dei prodotti; il programma già in corso di atuazione per estendere la seconda rète televisiva ed il problema della televisione a colori: ecco i temi di fondo trattati dal ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on Carlo Russo, nel discorso con cui ha inaugurato a Milano, il 4 settembre scorso, nei padiglioni della Fiera Campionaria, le Mostre della radio e della televisione, degli elettrodomestici e dei componenti elettronici el

Erano presenti alla cerimonia numerosi parlamentari ed autorità tra cui il prefetto di Milano Spasiano, il direttore generale del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni Ponsiglione, l'ispettore generale delle Telecomunicazioni Lensi, il procuratore generale della Corte d'Appello di Milano Trombi, il presidente della Confindustria Cicogna, il presidente di presidente di confindustria Cicogna, il presidente della Confindustria Cicogna, il presidente

te della Fiera di Milano Casati. Rappresentavano la Radiotelevisione Italiana l'amministratore delegato Gianni Granzotto, il direttore del Centro di Produzione di Milano Mauri, direttori centrali ed alti funzionari.

Prima del ministro Russo avevano preso la parola l'ingener Luigi Baggiani, presidente dell'ANIE, l'ingegner Fausto Trucillo capo del Gruppo Costruttori Radio e Televisione dell'ANIE ed il dottor Mario Latis, capo del Gruppo Apparecchi Elettrodomestici,

Omaggio alla memoria dell'ing. Anfossi

Dopo un commosso omaggio reso alla memoria del compianto ing. Piero Anfossi che dell'ANI E fu il fondatore e il presidente, ed al quale è stata assegnata nel corso di una particolare cerimonia l's Antenna d'oro », i tre oratori hanno illustrato le caratteristiche delle rassegne e hanno messo in rilievo le varie difficoltà in cui si sono venuti a trovare l'indu-

stria e il commercio dei settori specie nel corso del 1964 Purtroppo, anche nej primi mesi dell'anno in corso, hanno precisato gli alti esponenti dell'ANIE, la situazione non si è evoluta in un senso decisamente favorevole; comunque si è passati dalla fase di incretezza e di confusione ad un clima di maggiore liducia che certamente porterà la coraggiosa opera degli imprenditori, dei tecnici e delle maestranze ad un neritato successo, in campo nazionale e mondiale.

In realtà la 31º Mostra della radio e della televisione, la 2º Esposizione europea degli elettrodomestici ed il 3º Salone dei componenti elettronici si propongono di fare in modo che la nostra produzione, dopo i non facili momenti attraversati, si consolidi e prosegua con slancio la sua «avanzata», accentuando quei criteri di competitività che da anni ormai le hanno fatto raggiungere un'invidiabile posizione internazionale.

Mai come quest'anno le tre manifestazioni espositive di Milano organizzate

Prospettive e novità delle rassegne

dall'ANIE costituiscono « il punto » dell'industria radiotelevisiva e degli elettrodo-mestici, rilevandone soprat-tutto la dimensione davvero europea. L'attività produtti-va, malgrado ogni difficolta. si è moltiplicata e di pari passo si è perfezionata (la spinta della competitività internazionale, appunto, impone criteri sempre più aggiornati di fabbricazione) mentre il mercato si va ulteriormente sensihilizzando. 11 pubblico dei consumatori si muove con interesse crescen-te in direzione della radio e della televisione conside-rati oggi beni di autentica necessità (gli americani chia-mano la radio, il televisore, l'elettrodomestico « musts », vale a dire merci d'obbligo, quelle di cui non si può fare meno). Ancora una volta quindi le rassegne di Milano intendono essere un chiaro atto di fiducia nei confronti della nostra industria cui intendono dare - attra-verso convegni intesi a stimolare le contrattazioni e a individuare le possibilità di mercato alla luce di una diminuzione dei costi e conseguentemente dei prezzi di vendita — un aiuto concreto.

I microtelevisori

Come già accennato in un precedente servizio del Ra-diocorriere TV si avverte quest'anno, nel settore radio, una poderosa spinta verso apparecchi tecnicamente ineccepibili e di costo quanto maj contenuto, idonei insomma, sotto ogni aspetto, al cosiddetto « consumo di massa », a un'impo-nente espansione. Si tratta di una produzione di grandissima serie, ovviamente, che però non rinuncia a mettere l'accento sul fattore estetico, meglio ancora, su quella linea italiana che ha qualificato nel mondo (oltre alle automobili) moltissimi nostri prodotti. La tecnica è per sua natura impersonale: così certa carica di persona-lità costituita dalla ricerca estetica non guasta. Accan-to ai piccoli apparecchi radio, i « mobiloni »: complessi concentramenti tecnici di radio - giradischi - sterco magnetofono; e accanto ai giganti della radio, i transistor o radioline, sempre più piccole.

A proposito di transistor: quello che oggi maggiormen-te stupisce l'italiano che si reca in Giappone e la quantità di nostre radioline che circolano a Tokio e a Hong-Kong. C'è persino alla Mo-stra di Milano un transistorino anlibio. Uno va al mare e se lo porta dietro, si fa una bella nuotata e lui, il transistorino, galleggia alle-gramente accanto al pro prietario trasmettendo ona lieta canzoncina. Nel set tore televisivo lanno spicco i video da 25 pollici. E' una vistosa tendenza al grande che logicamente comporta ambienti vasti. Ma poiché nelle moderne e medie case d'oggigiorno lo spazio è molto poco (e costa caro) ecco abbondanza i televisori portatili da 11 a 16 pollici, veri microtelevisori (tra l'altro dotati di numerosi telecomandi) che non pesano più di nove chili e con una carica di batteria di almeno tre anni garantiti

Nel panorama degli elettrodomestici, dominano le lavatrici completamente automatizzate che, secondo uno slogan corrente, fanno risparmiare alle donne di casa cinque giorni al mese con la conseguenza che nel giro di un anno la casalinga « ringiovanisce » di due mesi. Stiratrici robot, cuochi aotomatici, cucine che da sole regolano la cottura di ogni vivanda, fanno degno corteo.

Un interesse tutto particolare, infine, specie ira gli operatori economici, ha destato lo stand della Radiotelevisione Italiana che attraverso un'ellicace rappresentazione grafico-architettonica dovuta agli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni e al grafico Pino Tovaglia, indica come siano tuttora ampie le prospettive del mercato radiotelevisivo nel nostro Paese.



La schiuma naturale di SOLE il sapone sigillato agisce in profondità, ma con dolcezza, lievemente scivolando sul tessuto.

Non distruggete il vostro capitale in biancheria delicata, non fate fatiche inutili, affidatevi alla schiuma naturale di SOLE

il sapone sigillato.

Vicende e personaggi della

Gli episodi

Il unici indiani buoniche io abbia visto, erano murti v. E. questo un giudizio di Philiph II. Sheridan, condiviso da tutti i suui soidati, cume ripurta Arthur Meier Schlesinger nella sua Storia degli Stati Unuti. Oggi gli americani nun sono più dello stessu parere. Il contlitto fra gli uomini bianchi e i pellirosse è stato successivamente ridimensionato sulle basi di una maggiore obiettività: per questo hanno dato il loro contributo storici, romanzieri, cronisti, soggettisti del cinema e della televisione. Il grande capo Turu Sedu-

Il grande capo Turu Sedutu ed i suui indiani delle trihu Sioux e Cheyenne, il cacciatore di hisonti Buffalo Bill, le epiche migrazioni dei pionieri, il sanguinosu e lungo cunflitto tra gli uomini bianchi e i pellirosse nei venticinque anni che seguirunu al 1862, appartenguno alla storia degli Stati Uniti? Non ci sono dubbi, anche se per multi anni, opere di fantasia, i libri di avventure prima e il cinema poi, ci hanno inostratu diversi aspetti dell'argomentu esercitando una certa qual surta di « giustizia pendolare » nun sempre obiettiva sui personaggi di quel periudo.

Il grande esodo

Chi era ad esempio Turo Seduto? Questo capo di una delle più agguerrite e indomite tribio pellirusse e conosciuto soprattutto per aver battuto con i suui duemilaseicento guerrieri il generale Custer, comandante il 7º Cavalleria, nel 1876, sulle rive del fiume Little Big Horn, nel Montana meridiunale. Ma questo personaggiu che tanto ha fatto scrivere di sé, nun sarebbe statu altro forse che un buon amministratore e giudice



«Il massacro di Wounded Knee», il secondo episodio di «La grande avventura», è interpretato da Ricardo Montalban (nella fotografia). A Wounded Knee, nel 1890, gil indiani di una riserva,

storia degli Stati Uniti in una nuova serie di racconti sceneggiati alla TV

di una grande avventura

della sua gente, capo statico e soddislatto delle proprie modeste esigenze, se i bianchi non avessero umiliato l'orgoglio del suo popolo, spinto alle rappresaglie dalle usurpazioni dei hianchi o dagli atti di funzionari governativi senza scrupoli.

Toro Seduto, che stipulo con i bianchi diversi trattati, poi violati, era un uomo leale ed arrivo poi, ormai annullata la sua personalità di guerriero e di grande capo, ad accettare di esibirsi nel circo di Buffalo Bill: il grande cacciatore di hisonti il cui nome era William F Cody, aveva infatti deciso di abbandonare le praterie e di organizzare un grande circo, per far vedere non solo negli Stati Uniti, ma in tutto il mondo, i protagonisti e le avventurose vicende del Far West

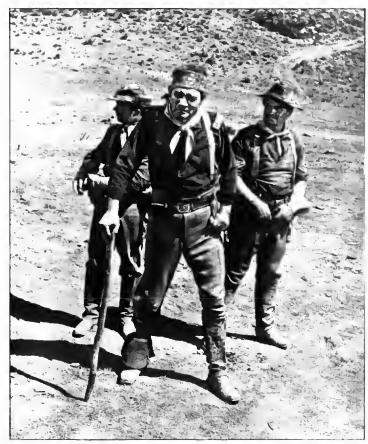
Turo Seduto è un esempio della razza indiana e forse anche in suo nome avvenne l'ultimo atto di ribellione di un villaggio Cheyenne di trecento, Ira uomini, donne e bambini, che luggi dalla ri-serva, braccato da reparti dell'esercito, attraverso lo Oklahoma, il Kansas, il Ne-braska e lo Wyoming, cer cando, con una incredibile marcia di millecinquecento chilometri, di far ritorno alle proprie terre. Toro Seduto è il simbolo degli ultimi pellirosse confinati nell'Oklaho-ma nell'ultimo quarto di secolo. Un immenso territorio questo, di pianure torride e polverose, hattute dal sole dove non nasceva un filo di erha. L'Oklahoma, divenne la patria degli indiani, un'isola in un continente che si stava completando nel becongresso ordino che venis-sero trasferiti i pellirosse, trasportandoli da ogni territorio dove ancora vagavano come gente libera



Gli indiam d'America non erano molti, loro stessi non si erano mai contatt; lo fecero i hianchi quando ormai la razza stava per estinguersi. Ma si caicola che non lossero più di trecentomila in tutto il Paese dall'Atlantico al Pacifico, raggruppati in villaggi o in tribù. Da quando videro i primi bianchi sulle praterie uccidere migliaia e migliaia di bisonti, che costituivano per loro un indispensabile mezzo di sostentamento, ebbero il tor to di sentire che la loro terra era minacciata e sempre combatterono e morirono

Arthur Meier Schlesinger nella sua Storia degli
Statit Uniti serive: «Tutti ammettono l'importanza
della conoscenza del passato
per una mighore conoscen
za del presente. In questo
senso tutta la storia e contemporaneita ». In verità
questo concetto, che puo
sembrare ovvio per gli europei oberati di storia millenaria, ricorre solo da cent'anni nella vita culturale
americana, lorse perché in
così breve tempo l'America
ha completato la colonizzazione del continente, ha rimarginato le gravi ferite
causate dalla guerra civile,
ha edificato la più grande
struttura industriale del
mondo ed ha combattuto
e vintu due spaventose
guerre.

Ma i problemi e le avventure degli americani che sono ormai i problemi e le avventure dell'umanità, sono usciti dai contini del loro Paese, sia attraverso il fascino della leggenda, sia attraverso le semplificazioni, sia pure spettacolari, del cinema e ora della televisione. C'è voluto però del tempo



Joseph Cotten nella parte del generale Custer appare nel primo racconto sceneggiato della scrie, « La morte di Toro Seduto ». Custer, sulla cui figura gli storlel hanno di scusso a lungo, fu ucciso con i suoi uomini del 7º Cavaileria al Little Big Horn nel 1876

prima che i principi e la ricerca di sentimenti umani di grandi nomi della letteratura americana come Stephen Crane, Garland, Wilifam Howelles, Ambrose Bierce giungessero al grande pubblico e quindi attraverso i moderni mezzi di divulgazione ribadissero quelle norme di vita, di comportamentu e di giustizia che hanno reso persino giustificabile la Guerra di Secessione che causò agli Stati Uniti 364 mila morti.

Dal 1770

Ormai, sia per mezzo del cinema moderno che della televisione, la recente e allascinante storia americana è uscita dalla iconografia e dalla scenografia fumettistica, per toccare problemi, come il razzismo, la democrazia, e la difesa della libertà, anche se a volte si e dovuto ricorrere all'artificio o ad una trama romanza ta. Oggi, un contemporaneo di Abramo Lincoln o di George Washington stenterebbe a riconoscere il suo Paese: la generazione che combatte nella guerra civile per l'emancipazione degli schiavi negri oppure quella che strappò gli spazi vuoti dell'Ovest agli indiani, rimarrehbe esterrefatta dal cammino percorso dalla sua nazione.

La grande avventura è appunto il titolo di una nuova serie televisiva articolata in episodi che abbracciano il periodo storico americano che va dal 1770 alla hine del secolo diciannovesimo. Questa nuova trasmissione, pur non tenendo conto del susseguirsi cronologico dei latti, presenta delle storie vere i cui personaggi rillettono le ansie, gli stati d'animo, i significati dei grandi avvenimenti che furono le ptetre miliari dello sviluppo degli Stati Uniti d'America.

Hanno preso parte alla realizzazione del programma attori americani che hanno conquistato la popolarità ad Hollywood interpretando decine di film di grande successo come Michael Rennie, Ricardo Montalban, Joseph Cotten, Llovd Nolan e tanti

Angelo M. Bortoloni

Il primo episodio della serie La grande avventura va in onda giovedi ló settembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo



fuggiti dal territorio loro assegnato, furono annientati dalle truppe statunitensi

Bando di concorso per altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di: - ALTRO 1° FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2° E 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

i regulsiti per l'ammissione al concorso sono i se-

- data di nascita non anteriore ai iº gennalo 1929;

 cittadinanza italiana: - dipioma di licenza superiore rifasciato da un Con-

servatorio o da un Istituto parifleato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 25 settembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- SOPRANO

presso il Coro di Torino.

i requisiti per l'ammissione ai concorso sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 193i;

cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 25 settembre 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame degli elaborati pervenuti entro i termini previsti dal Regolamento, ha proceduto all'esame e all'assegnazione dei premi relativi ai seguenti corsi:

l. - « L'organismo umano »

Primo premio a: Cantoni-Lughi Francesca - Montescudo (Forli) - Case Raimondi,

Secondo premio a: Montaibetti Vincenzo - Legnano (Milano) - Via Sabotino, 88.

Terzo premio a: Cralnz Ada - Udine - Via Ippolito Nievo, 4.

« Antotogia storica detia lirica ttailana: Il '700 e l'800 » Primo premio a: Bettettt Adriana Maria - Cesena (Forli) Via Pietro Mascagni, 55.

Secondo premio a: Titi Riva - Scarnicci (Forli) - Via Savonarola, 2.

Terzo premio a: Barrava Edoardo - Torino - Via Pasquale

3. - « L'archeologia: dall'avventura alia scienza »

Primo premio a: Baccarin Giampietro - Dueville (Vicenza) - Via IV Novembre, 81. Secondo premio a: Foschi Anna - Modena - Via L. A. Muratori, 225.

Terzo premio a: Alrotdt-Gattaverna Ernesttna - Novara -

Via Argenti, 13/a.

Il pruno premio consiste in un gruppo di libri, a scelta del vincitore, fra le pubblicazioni della ERI nelle varie collane per un importo di lire 80.000; il secondo premio consiste in una serie di dischi a carattere culturale per un importo complessivo di lire 40.000; il terzo premio consiste in un apparecchio radio da tavolo a M.F.

Prossimamente sul video un racconto

Vento di tempesta

a sera del 25 gennaio 1851 il pubblico che, nel teatro di Forlimpopoli, stava assistendo alla rappre-sentazione d'un lacrimevole dramma, ebbe per un attimo l'impressione che tre attori fossero improvvisamente entrati in scena fuori tempo mettendosi a recitare le battute di chissà quale altro copione. Il dubbio fu subito risolto dal tono troppo realistico col quale parlavano gli intrusi; uno dei quali, evi-dentemente il capo dell'inqualificabile terzetto, si spin-se con aria spavalda fino alla ribalta e invitò gli spettatori - quelli dei palchi, soprattutto, cioè i ricchi stare calmi mentre i suoi due aiutanti passavano tra loro a raccogliere denaro e gio-

L'ultima impresa

Un'altra dozzina d'uomi-ni, nel frattempo, badava a presidiar le porte della cittadina e i posti di guarnigione, ed a svuotare dell'oro e dell'argento le case più ragguardevoli, i cui inquilini si trovavano a teatro.

Fu la più clamorosa e (bisogna riconoscerlo) la più divertente impresa di Stefa-no Pelloni detto il Passatore e della sua banda. Ma fu anche l'ultima: poco meno di due mesi dopo, l'audace fuori-legge rimase ucciso in un conflitto con le forze dell'or-dine che per almeno tre an-ni egli aveva spavaldamente tenuto in scacco. Dei suoi fedeli compagni, alcuni seguirono entro breve tempo la stessa sorte, altri si dispersero. Molta povera gente



Una scena dei romanzo di Francesco Serantini, sceneggiato per la televisione da Antonio Nediani e diretto da Alessandro Brissoni. Insieme al protagonista, Falcone (l'attore Franco Graziosi, all'estrema destra), sono, da sinistra, Bastiano (Mario Pucci), sua mogile (Cesarina

sceneggiato che ha per sfondo le vicende del famoso bandito

sul cammino del «Passatore»

pianse sulla fine del Passatore e attorno alla sua figura e alle sue gesta, sul primitivo ceppo di grossolane tradizioni popolari andò liorendo una letteratura che accentuava l'innegabile fascino romantico del bandito, citato addirittura da un delicato addirittura da un delicato poeta qual era Giovanni Passoli con l'espressione « il Passator cortese » e assunto al rango d'eroe in una satira di Arnaldo Fusinato che cantó mordacemente la rapina di Forlimpopoli.
Stefano Pelloni, chiamato

Stefano Pelloni, chiamato il Passatore probabilmente perché da ragazzo era stato traghettatore (o lo era stato suo padre?), era nato a Boncellino presso Bagnacavallo nel 1824. Vittima innocente — pare — di un'ingiustizia, fuggi dal carcere e si diede alla macchia raccogliendo attorno a sé degli sventurati con i quali rubó spesso ai ricchi per darne ai poveri, facendosi belfe della gendarmeria pontificia e dei soldati austriaci. Se si pensa all'epoca, percorsa dagli accesi spiriti risorgimentali, é facile capire come il Pelloni diventasse anche, involontariamente, il simbolo dell'italiano liero e ardimentoso contro i nemici, interni e stranieri, dell'unità nazionale.
S'è dunque scritto molto

su di lui, a cominciare dal volume Carabinieri e briganti in Romagna - Memorie di un colonnello uscito nel 1891 a Firenze sotto la firma di Michele Zambelli, l'ufficiale che quarant'anni prima ave-va fatto cadere il Passatore nella tagliola mortale. Ma tra i tanti — 🥫 se si eccettua Massimo Dursi, autore d'un dramma che non più tardi d'un paio d'anni or sono ha avuto un notevole successo palcoscenici italiani chi ha dato profondità d'arte agli ambienti e ai personaggi dell'avventurosa vicenda è Francesco Serantini, romagnolo e narratore di razza, padrone d'una prosa netta e precisa. Già più di trent'anni fa Serantini pubblico i Fatti memorabili della banda del Passatore; in tempi piu recenti, invece, per l'editore Garzanti, la raccolta di racconti Le nozze dei diavoli e i romanzi La casata dei gobbi, L'osteria del Gatto parlante e quel Fucile di Papu della Genga che andrà in onda prossimamente alla televisione nella sceneggiatura di Antonio Nediani.



Il racconto, che Alessandro Brissoni ha realizzato con un serrato ritmo spettacolare c disponendo di ottimi attori, non è la ricostruzione della vita del famoso brigante. E lui, però, il Passatore, che condiziona tutta la vicenda di cui è protagonista Giuseppe Zoli, un giovane possidente di campana soprannominato Falcone perché tira «le donne come il talco le lodole ». Costui ha una gran passione, la caccia; ed è orgoglioso di un suo fucile, avuto in eredità da un parente canonico. L'arma è appartenuta al cardinale Annibale della Genga, spoletino, eletto Papa nel 1823 e rimasto sei anni sul trono di Pietro col nome di Leone XII.

La densa trama ordita da Serantini, così ricca di even-



Un drammatico momento di « Il fucile di Papa della Genga »: un brigadiere dei gendarni (Gianni Bortolotto) interroga la Mora (Silvia Monelli) la bella ragazza che ospita Falcone durante la sua fuga. In secondo piano, la trepidante Mariangela (Rina Centa)

ti, di colpi di scena, di fatti appassionanti, ha sotto sotto un dolce e forte sapore letterario onde si caratterizzano, in particolare, questi elementi: la lotta che Falcone, reo soltanto d'aver dato ricetto in un suo fienile al Passatore, deve ingagiare per sottrarsi ai gendarmi; la coscienza del sacrificio umano che egli, fino allora giovanotto spensierato, acquista duramente e serenamente; l'amore per la modesta ragazza che gli dà ospitalità; la partenza, alla fine, verso il Regno Sardo, mentre dietro alla necessità di mettersi in salvo Falcone già sente, confusa ma sicura, la voce

d'una patria che si deve costruire. Il prezioso fucile, una volta imbracciato per divertimento, diventa un pegno di libertà quando Falcone, all'inizio, riesce a nasconderlo; poi, uno strumento per sopravvivere quando con esso, Falcone, nascosto nel capanno del vecchio Romildo, può procurarsi della selvaggina; e infine una trappola, quando Falcone, per farlo riparare, lo porta da un armaiolo a Ferrara e li un ex-sbirro riconosce sul calcio lo stemma di Papa della Genga.

Un dolce e forte sapore letterario, dicevo, che svela altresì il gusto nostalgico di un'età, così lontana da noi e pur così vicina al cuore di tutti, nella quale ogni sentimento, qualunque fosse, si maturava nell'uomo in una pienezza assoluta e senza compromessi. I buoni e i cattivi, in altre parole, erano, allora, due realtà precise, due categorie distinte. Anche se i buoni, come il Passatore, compivano azioni da cattivi

Carlo Maria Pensa

Il racconto sceneggiato Il fucile di Papa della Genga sarà trasmesso prossimamente alla televisione.



Cecconi), un ufficiale austriaco (Corrado Nardi) e Michele (Mauro Barbagli)



Questa settimana assisteremo

Una visita

In teatro sta come a casa propria e in casa come a teatro, sa ridere sulla scena e nella vita privata -Una voce che aiuta il pubblico

n teatro, Nicola Rossi Lemeni sta come a casa propria; e a casa propria come in teatro. Il teatro lo ha nel sangue. La sua bella voce di basso si presta a tutte le esigenze della scena ed allieta gli amici che egli ama ospitare.

E' superlluo aggiungere che la sua casa non e come le altre. E' una casa vera e pure ricorda uno di quei camerini che i grandi teatri assegnano agli artisti della sua importanza. Mobili elezioni e collezioncelle, oggetti curiosi, maschere, strumenti musicali, occidente e oriente. Eppure ci si sta, ci si nuove agevolmente, c'e posto per l'imponente Rossi Lemeni, per la sua bella moglie, per i suoi amici e per la sua corte. Perché Rossi Lemeni ha

una corte di ammiratori, di tedeli, di onesti buongusta che apprezzano la sua cucina. Una cucina che sembra inchessa di teatro cel invece seria, con veri piatti ed stumo vino. Il miglior condimento dei pranzi però è fatto della voce, della mimica, della «vis» ora comica ed ora drammatica di Rossi Lemeni.

Vive di consensi

Entrate e, quantunque la lentro tutto sia insolno, vi trovate subito a vostro agio siete a casa vostra, siete in catro. Godete di una sonora lamiliarità, e sulla tavola gia imbandita aleggia la maestà della scena inelo-drammatica. Il padrone di casa è qui con voi, e sul l'uscio a ricevere altri ospiti, di la in cucina, vi mostra di di casa e qui con vi mostra di la in cucina, vi mostra di la casa e qui con vi e sul casa e qui con vi e qui con vi e qui con vi e qui con vi e sul casa e qui con vi e qui con vi e sul casa e qui con vi e qui con vi e sul casa e qui con vi e qui con vi e sul casa e qui con vi e q

suoi cimeli, riempie di sé tutte le stanze e non vi opprime mai con la sua celebrità.

Prima di lodare la sua arte, pensate a quel che state per dire; è un uomo intelligente e colto, tutt'altro che privo di senso critico. Ama le lodi schiette e calde; non le ricercate e suttili. Da buon cantante, vive di consensi e di plausi: non di cumplimenti. La sua corte è l'unione fegli amici costanti che lo seguono nei suoi viaggi artistici e conoscono ogni sua interpretazione. Ne fanno parte personaggi d'ogni spene, italiani e stranieri, dal alovane letterato ancura securo all'aristocratica inglese. In un ambiente simile, il brindisi fiorisce come nel-

la Traviata o nel Don Gio-

Rossi Lemeni sa ridere sulla scena e ridere nella vita privata. È comuncare l'ilarità. Come la gravità della discussione, la casa sua uno crede che siano appena le dieci e sta facendo le ore piccole. Beviamo, beviamo nei lieti calici!

I vicini di casa

I suoi vicini sono pazienti. Sono i vicini di Nicola Rossi Lemeni. Quella e la sua voce. Il suono del pianoforte, il suuno della chitarra. Canta e suona chi sa. Essere vicini di Nicola Russi Lemeni e di Virginia Zeani non sarà sempre comodo, ma è pure un onore. Del resto, artisti come quelli sono spesso in viaggio.

Rossi Lemeni si presta volentieri anche alle piccole parti intense, lurtemente caratteristiche e fortemente musicali; ma il suo talento preferisce lunghe e complesse storie melodrammatiche, nelle quali può spiegarsi; quelle parti in cui il cantunte e sempre in scena, adorato dalla prima donna, circondato da crudeli rivali, lu scettro o la spada in pugno, il buon vino scintillante nella coppa dove il più malvagio dei personaggi ha lorse infuso veleno.

La sua voce e scenica; la sua mimica è vocale. Qual siasi costume gli va a pennello. Cantante ed attore, secondo lu stile moderno che è gia una tradizione. Su di lui il trucco non sembra trucco. Il viso di Rossi Lemeni pare una maschera da carnevale in famiglia.

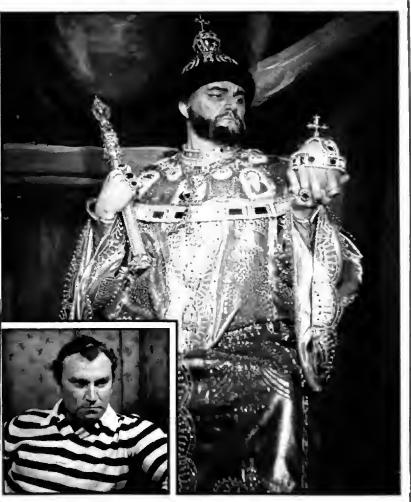
mem pare una masciera da carnevale in famiglia.

Ci sono cantanti che dovete proprio guardare cul binocolo anche se avete occhi buoni. Rossi Lemeni non è di questi. Sul palcoscenico la sua figura è così ben delineata, così in rilievo, che aiuta la vista dello spettatore. Viene avanti verso lo spettatore precisandosi sempre meglio, mettendosi perlettamente a fuoco. È' il fenomeno della compiuta personalità teatrale. Non rarissimo, ma raro.

Anche la sua voce aiuta il pubblico. Nun è di quelle voci, magari meravigliose, che se ne vanno per conto loro, voci liriche in un senso astrattu, evasivo, astrale. La sua plasticità e duttilità si palesano nella dizione singolarmente chiara. Non è soltanni una bella voce: è la

ad un «recital» televisivo del celebre basso

a Rossi Lemeni



li basso Nicola Rossi Lemeni nella parte di Boris Godunov e, nella foto piccola, com'è nell'intimità familiare. Cantante e attore, secondo lo stile moderno, ha vivo il senso critico

voce ora di questo ed ora di quel personaggio. Oggi di un tremendo Zar, domani di un gentiluomo di Corte occidentale roso dall'ambizione, dopodomani di un innamorato candido fino alla dabbenaggine.

Un buon compagno

Siete mai stati sul palcoscenico di un teatro d'Opera fra un atto e l'altro? Avrete visto i cantanti pronti a rientrare in scena, sempre un po' preoccupati nonostante la spavalderia del mestiere. Ognuo tiene d'occhio gli altri senza averne l'aria. Tutti sono sull'orlo dell'abisso. Ebbene, Rossi Lemeni, Nicola il Grande, o sa simulare meglio degli altri la tranquillità o è tranquillo davvero.

Se c'è uno specchio, vi si guarda come dal sarto. Se non c'è uno specchio, stende sugli altri il suo sguardo di buon compagno; anche se la parte vuole un gran cipiglio. Afhora dalla sua terribilità scenica la bonarietà della sua indole; ed anche una lepidezza quotidiana.

Con questo non si vuole dire che non abbia il suo carattere, i suoi alti e bassi di umore, la sua suscettibilità. Che cantante sarebbe? Sarebbe forse l'artista che è?

Beniamino Gigli era, oltre al resto, un'ottima pasta d'uomo. Tuttavia faceva anch'egli le sue bizze d'arte. Che cosa sono in fin dei conti le bizze d'arte? Specialmente nel teatro d'opera? Una indispensabile esercitazione melodrammatica. « Fermo, fermo cosi! » gridò un impresario ad un celebre tenore che era andato fuori dei gangheri. « Questa finalmente è la collera, l'ira, la furia che ti ci vuole per la parte di Otello ».

Emilio Radius

Il recital del basso Nicola Rossi Lemeni va in onda sabato 18 settembre, alle ore 22 sul Secondo Programma televisivo.

ERO UN OPERAIO... ...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: non guadagnevo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfezioni

Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare... quando un giorno mi capitò di leggere

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza,

Per Corrispondenza,
Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e
seppi così che grazie al "Nuovo Meiodo
Programmato" sarei poluto diventare

CON IL CORSO RADIO

grazie all'alissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevulti un analizzatore per misure di tensione c.c. e.c.a con sensibilità 10,000 QV/vin provacciunità a sostruzione; un provavalvole per tutti i tubi elettonici in commercio — compressi riuovissimi decal —; un generatore di segnali per la trattura MA e MF; un magnifico ricevitore steredonico MA e MF—ande lunghe, corte, medie, filodifissione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono—



RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA



TECNICO TV CON IL CORSO TV con altre 1000 accessari valvole, tubo a raggi catodica e cinescopio si costiluscono: un oscilloscopio professionale da 3 polític, un televisnoe 114º da 19 o 23 polític con il 2º programma.

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO in impianti e motori elettrici, elettrauto

elettrodomestici can il CORSODI ELETTROTECNICA can 8 seive di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costruiscono un vollohim metro, un misuatore prafessionale un ventifiatore, un fullistore, motori ed apparate elettrici.

decisi di provare ...ed în meno di un anno son diventato un tecnico specializzato!

un tecnico specializzato¹
Ho sludieto a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo io stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni a pagarne volta per volta

Asseme alle lezioni il postino mi reca pitava i pacchi contenenti i maraviglioai matariali gratusti con i quali ho

et materiali gratuti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio. Terminato il Corso, seguii un Corso di Perfazionamento assolulamente graluito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA offre inletti questa eccazionale possibilità il

Poi immediatamente la mia vita cambió. Oggi esercito una professione brillante e moderna

Oggi guadagna molto e possa finalmenla considerarmi un uomo soddisfatto, apprezzato, stimata





addebtars val contra cristion n 125 press LUNica PT & fision A D. Aut Dr. Prev P.1 d. les no. n 2835 1048 det 23 3 1955

Scuola Radio Elettra Torino AD

VIA STELLONE 5/79



siete ancora in tempo



CONCORSO - INVITO ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE -

COMUNICATO

Sorteggi del 10. 20 e 30 agosto

l Signori ENRICO BRAGANTINI (via Nazionale 24, S. Martino Buon Albergo. Verona) ANTONIO MASSAROTTO (via Pezzoli, Lama Polesina di Ceregnano, Rovigo) GIUSEPPINA BERTINI (Santa Maina di Subbiano, Arezzo) hanno vinto un trattore FIAT 315 ed una macchina da cucire Borletti

l Signori FAUSTO ROFFIA (via Ateneo Pisano 6, Curtatone, Mantova) VINCEN-ZO BASILE (via Roma 30, Pietramontecorvino, Foggia) GIOVANNI RONCO (via Gamna Casalgrasso, Cuneo) hanno vinto un motocoltivatore Pasquafi e una macchina da cucire Borletti

l Signori AGOSTINO CALLERARI (via Bozzi 21, Nervesa della battaglia, Treviso) ADAMO GALASSO (via Pozzo Godi 94, Sant'Antonio abate, Napoli) BRUNO MANAGLIA (via Bivio 21, Gaggio Montano, Bologna) hanno vinto una motocicletta Guzzi - Galletto - ed una macchina da cucire Borletti

partecipate anche voi al concorso



riservato a tutti coloro che risiedono nei comuni prevalentemente rurali. Se vi abbonate

subito

alla radio o alla televisione sarete ammessi senza formalità a tutti i prossimi sorteggi.

Sono in palio per ogni sorteggio:

- 1 TRATTORE FIAT EO UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI
- 1 MOTOCOLTIVATORE PASQUALI EO UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI
- 1 MOTOCICLETTA GUZZI GALLETTO EO UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI

Questa settimana alla TV

Un quartetto



Anna Miserocchi (Berta Rowan) e Anna Teresa Eugeni (Beatrice Justice) in una scena del dramma « Esuli », l'unica opera teatraie

ato nel 1882 a Rathgar, presso Dublino, James Joyce fu educato in collegi di Gesuiti, dove si dimostrò eccellente scolaro, soprattutto nelle materie letterarie. Nel 1902 si laureò in filosolia e lingue all'« University College » di Dublino e nello stesso anno si trasleri a Parigi, affrontando volentieri una vita d'estre-mo disagio per accostarsi, fuori del chiuso nazionalismo letterario irlandese, ad una società artistica di respiro europeo, anzi mon-diale. Richiamato a Dublino per la morte della madre nel 1903, ne tornò via nel 1904 assieme a Nora Bar-nacle, colei che sarebbe divenuta sua moglie. Da allora, salvo che per qualche breve soggiorno irlandese breve soggiorno irlandese fra il 1909 ed il 1912, visse troppo spesso assillato dalle difficoltà economiche sempre all'estero, prevalen-temente a Trieste, a Parigi, a Zurigo. Quest'ultima città fu per due volte, in occa-sione delle due guerre mondiali, il suo rifugio di esule non gradito alla polizia austroungarica ed a quella na-zista, ed a Zurigo si spense nel 1941.

Il narratore

Quando si parla di Joyce scrittore, ci si riferisce automaticamente al narratore. E' giusto: fu attraverso le novelle Dublinesi e soprattutto Ulisse, per citare soltanto le opere più note, che James Joyce si qualificò cardine e motore della lei-

teratura del nostro secolo. Ma il teatro non lu poca cosa per lui: tu, senza dub-bio, il suo primo amore di studente atlascinato da quel vivo incontro con la parola, il personaggio, la vicenda; al l'uoco del teatro egli maturò gran parte delle prime esperienze di artista. Sap-piamo infatti che, giovanissimo lu attore filodramana-tico. E, se è lecito supporre che nel a provinciale società dublinese a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento dilettarsi nella recitazione losse passatempo abbastanza comune, e certo che il giovane James non sali sul palcoscenico per smania di facile esihizionismo. A di-ciotto anni scriveva per la Fortnightly Review un saggio su Ibsen (saggio apprezzato dallo stesso dram-maturgo norvegese); a di-ciannove traduceva due opere di Gerhart Hauptmann ed in un opuscolo intitolato The Day of the Rabblement volceva un duro attacco al-l'a Trish Literary Theatre ». colpevole di trascurare lhsen Hauptmann, Tolstoi. Sudermann, Bjornson e Gia cosa. Ma non basta: sempre di quel periodo (nonostante che quasi tutti i saggisti di Jovce deliniscano Esuli la sua sola opera teatrale) e un suo lavoro in cinque atti. Una brillante carriera, mai rappresentato. Esuli, dunque, anche se è l'unico suo dramma giunto alle scene, non è un raro, occasionale incontro dello scrittore con il teatro, D'altronde, chi potrebbe garantire che al suo desiderio di cantare, di

«Esuli» di James Joyce

di tormentati



di Joyce che sia glunta ad essere rappresentata. La vedremo questa settimana con ta regia di Anton Giulio Maiano

impiegare professionisticamente la sua bella voce di tenore losse assolutamente estraneo l'amore per lo spettacolo? E lu proprio per caso fortuito o davvero per sola sete di denaro che (nel luntano 1909, non dimentichiamilo) divenne comproprietario e gestore a Dublino del cinenia « Vulta - in Mary Street?

«Prima» burrascosa

Ma vemamo a Esuli.

La vita di Joyre In troppo avventurosa e disordinata perche, nonostante egli sia stato nostro contemporaneo. non esistano incertezze, la cune e contraddizioni fra le sue varie biografie. Cio premesso, per dare al lettore qualche notizia su *Lsuli*, ri-portiamo parte della note introduttiva che Carlo lanati lece precedere al la-voro pubblicato sulla rivi-sta *Il Dvamma* del maggio 1941. « Questo unico di am ma di Jovce, il grande scrit tore irlandese, autore di Ulesses e morto a Zurigo pochi mesi or sono, fu scritto prima dell'altra guerra e rappresentato in tedesco a Monaco di Baviera il 7 ago-sto 1910 Doveva pure esset rappresentato a Duhlino dalla Compagnia del Teatro Irlandese diretta dallo Yeats ma, come mi scrisse l'auto-re, non si erano trovati attori capaci di metterla in scena. Ebbe invece il battesimo del luoco a Monaco, in una serata burrascosa. Fu pure rappresentata, nella mia traduzione, sul piccolo

teatro del Convegno di Milano, parecchi anni or sono (nel 1930 - n.d.r.) con la regia di Picasso e di Ferrieri ad obba caldo successora di

ed ebbe caldo successo».

Di Lsulv il personaggio in naggiore evidenza è quel-lo dello scrittore Riccardo Rowan, innamorato della mogle ma preso, del tutto spiritualmente, di un'altra donna Cricorda, per ammis sione dello stessa antore Gionata Swilt Ira Stella e Vanessa). Riccordo ha abbandonato, come Jovce, Plilanda nore per cercursi il pane, ma per trovare altro ve un più completo nutri mento spirituale, Riccardo mento spirituale, Riccardo ha stidato come Jovee, Fo-pinione pubblica dublinese inggendo all'estero con la doma che salo più tar di avrebbe sposato Eppure I:sali non e il dramma di un unico personaggio; tutti e quattro i principali sof Ivono un loro tormento ognuno e a suo modo « esu le», lomano da un felice equilibrio, nostalgico di un bene perduto. Ne nasce cost una sorta di « quartetto dal quale emerge — citiamo ancura Carlo Linati grande, inarrivabile victo letteraria dello Jovee e quella sua sottile, ansiosa acutissima penetrazione del le realtà più delicate dello spirito, specie quando esse sono materiate di tutta la malineonia del mondo moderno »,

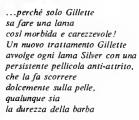
Enzo Maurri

Il dramma Esuli va iu onda martedi 14 settembre, alle orc 21,15 sul Secondo Programma televisiva.



una dolcezza inimitabile...

Una durata incredibile...
...perché solo Gillette sa fare una lama che dura tanto!
Silver Gillette vi rade per giorni e giorni alla perfezione



perché il suo prodigioso "filo" d'acciaio inossidabile è temperato sotto freddo spinto



una rasatura senza confronti...

...perché solo Gillette sa fare una lama che rade sempre cosí "a fondo"! Gillette sa come vuol radersi l'uomo d'oggi che esige un aspetto fresco ed impeccabile per tutto il tempo della sua intensa giornata



SILVER GILLETTE inossidabile... non c'è paragone!

Silver Gillette è stata realizzata sulla base di una esperienza senza precedenti nella rasatura. Scoprite anche voi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette, e per sole 80 lire!



SILVER Gillette®

solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta!

(A PROPOSITO! AVETE PROVATO LA NUOVA CREMA DA BARBA GILLETTE?)

Musica - lexicon

BEETHOVEN Sinfonia n. 4. in si bemolle, op. 60

La Quarta di Beethoven e. nel ciclo delle nove Sintome, una delle meno eseguite, e non tanto perché ma nn'opero « minore », ma piuttosto perchė, fin dall'Ottocento, è apparsa al pubblico priva di quelle caratterizzazioni che, invece, abbondano nel contenuto della Terza (quella della Marcia (anebre), della Quinta, legata all'immagine dei « colpi del destino», della Pastorale, ecc. In realtà, anche se appartiene ad un momenmeno « impegnato » (come si direbbe oggi) dell'attività compositiva di Beethoven, la Sinlonia n. 4 rispecchia in modo splendido la serenita del suo animo innamorato: infatti la Quarta fu composta nel 1806 (ed eseguita per la prima volta nel 1807), nel periodo del fidanzamento di Beethoven con l'« immortale amata » (come la chiamo), Teresa Brunswick.

La dedica dell'opera è al Conte Oppersdorf, il quale aveva ordinato una sinfimia a Beethoven (e per questo gli aveva dato 350 (iorini) dopo aver ascoltato, e ommirato etitusiasticamente, la Seconda Sinfonia. Ma poiché Beerhoven, per un com-plesso di circostanze pratiche, aveva dovuto dedicare la Terza al Principe Lichnowsky, pote esaudil'« ordinazione » soltanto con la Quarta, che porta appunto il nome del Conte Oppersdort.

La struttura della Sinfonia n. 4 non è consueta: u apre difatti con un Adagio, a cui fa seguito un Allegro vivace; quindi uncora un nuovo Adagio, un Allegro e un Allegro ma non troppo finale. E interessante notare che questa sinfonta, meno noia al grande pubblico, suscito grande anmirazione nei musicisti romantici; e Berlioz, ad esempio. dell'Adagio cosi scrisse: « Esso sembra essere stasospiroto dall'Arcangelo Michele in un gior-no in cui, assalito dalla malinconia, contemplava mondi, ritto sulla soglia dell'Empireo »

Nelle edizioni discovrafiche i « grandi » della bacchetta non hanno ignorato la Quarta, che figura fra le interpretazioni più famose di Toscanini, Kleinperer, Furtwaengler, Valter e Jochum

l. pin.

La Quarta di Beethoven viene trasmessa inartedi alle ore 17,25 sul Nazionale. Musiche di Haydn, Mozart e Mendelssohn dirette da Serge Baudo

UN CONCERTO DI CAPOLAVORI

l concerto che il diretto-re Serge Baudo presenta venerdi sul Programma Nazionale radiofonico, con la partecipazione dell'orchestra e del coro di Milano della RAI, offre agli ascoltatori più di un motivo per consigliarli all'ascolto; non sono in programma opere di rara esecuzione, se non torse la Sinfonia cantata di Mendelssohn (che vedra impegnati i soprani Orietta Moscucci e Liliana Rossi Pirino, e il tenore Petre Munteanu, insieme col coro diretto e istruito da Giulio Bertola); ma ognuna di esse ha caratteristiche che la includono fra i momenti più alti e irripetibili della storia della musica. E se qualche critico potrebbe avanzare dubbi sulla originalità della Sintonia mendelssohniana, è certo che la Sinfonia n. 94 op. 80 di Haydn e ancor più il Concerto in si bemolle K. 595, per pianoforte e orchestra, di Mozart, debbono essere ricordati come inimitabili capolavori dei due massimi sinfonisti settecenteschi. Në possiamo tralasciare, fra i motivi di attrazione di questo concerto, la presenza di un solista come Friedrich Gulda, il giovane e celebre concertista (nato nel 1930) che si lece conoscere sul piano internazionale già nel 1946, quando risultò vincitore del concorso di Ginevra, e che negli anni più recenti ha trovato anche l'ra gli amatori della musica jazz (di cui è uno dei più illustri interpreti) nuovi ammira-

«La sorpresa» o «Il rullo di timpani»

La Sinfonia n. 94 di Havdn è di quelle che sono giunte a noi con un sottotitolo; in questo caso, anzi, con due. Com'è noto, alcune sinsonie haydniane più famose hanno suggerito, per cer-te loro caratteristiche for-mali o emotive, dei titoli « programmatici »; abbiamo così la Sinfonia chiamata II miracolo, un'altra chiamata La caccia, un'altra ancora distinta con l'appellativo di Il distratto, ecc. Questa in sol fu chiamata dagli inglesi La sorpresa e dai tedeschi Paukenschlag (cioè rullo di timpani); ma queste due denominazioni derivano da una stessa caratteristica, che evidentemente colpi molto la fantasia degli ascoltatori settecenteschi; difatti il tema principale dell'Andante, che termina pianissimo, è se-guito da un improvviso fortimpano, piacevolmente sorprendente anche oggi, e che nel Settecento dovette apparire come una geniale stravaganza del celebre musicista. Haydn compose questa Sinfonia nel periodo della sua permanenza a Lon-dra fra il 1791 e il 1795, ed essa appartiene al gruppo delle Sintonie dette appunto « londinesi ».

La sorpresa è posteriore di pochi mesi alla nascita del Concerto in si bemolle K. 595, per pianoforte e orchestra di Mozart. Un capolavoro, questo, che ha quasi il significato di un testamento estremo del grande salisburghese, pochi mesi prima della morte, che av-venne il 7 dicembre 1791. Il Concerto in si bemolle è infatti l'ultimo dei venticinque sgorgati dalla sua fantasia, e Mozart sembra avervi impresso tutta la tristezza, e la « serenità rassegnata» di una grande anima che si sente vicina all'estremo distacco; tanto che il celebre critico Alfred Einstein, che indica nella forma del Concerto per pianoforte e orchestra i momenti più alti della poesia mozartiana. non esita a scrivere che la « ultima parola » di Mozart non deve essere considerato il Requiem, ma proprio questo Concerto K. 595, di potenza espressiva tanto alta che trova pochi raffronti fra le stesse maggiori opere del portentoso compositore.

Una sinfonia per l'invenzione della stampa

Il concerto diretto da Serge Baudo si conclude con la Sinfonia n. 2 di Mendelssohn, detta anche Lobgesang (cioè canto di lode), perché impostata su una scelta di testi della Sacra Scrittura. Fu composta nel 1840, avendo davanti il modello difficilmente uguagliabile della Nona di Beethoven, e nacque come lavoro di occasione, per le feste centenarie indette in quell'anno in Germania per celebrare l'invenzione della stampa. La struttura ampia, nella quale il giovane Mendelssohn non sembra trovarsi a suo agio come nei celebri oratori degli anni successivi, oscilla Ira

un delicato romanticismo e i richiami ricorrenti della grande tradizione oratoriale classica». In genere per questa opera monumentale potremnio ricordare il giudizio di un critico il quale cercò di sintetizzare la personalità di Mendelssohn con questo paragone: « Mendelssohn - scrisse - non ha pagine veramente grandi, ma poche sono le pagine delle sue composizioni che possano essere considerate deboli». La Sinfonia n. 2, potremmo aggiungere, ha poche pagine autenticamente grandi, ma il respiro che la pervade anche nelle parpiù « deboli » è tale indicare Mendelssohn con la sua netta fisionomia di poeta musicale, quella che Mas-simo Mila ha chiamato del « romanticismo Telice », Perché in Mendelssohn, come ebbe a dire Schumann, in tondo quello che ci attira e ci commuove « non è lo strano e il nuovo, ma proprio l'amabile e il consucto »

Leonardo Pinzauti

Il Cinicerto va in onda venerdi alle ore 21 sul Progr. Nazionale

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13,25, Rete Tre Un interessante « excursus » nella storia della musica russa moderna: la Terza Sinfonia (1936) di Rachmanino e la Sinfonietta in si minore op. 32, n. 2, per orchestra d'archi di Nicolaj Miaskowski (1881-1950). Questi, avendo scritto 27 sinfonie, si puo considerare, dopo Havdin e Mo zart, il sinfonista più lecondo di tutti i tempi. Intine la Sinte di danze, op. 8 del contemporaneo Nicolaj Rakov, attualmente insegnante di strumentazione al Conservatorio di Mosca. All'idato, alla direzione di Kirill Kondrascin il concerto comprende inoltre Le Ebridi. Ouverime di Mendelssohn e il Konzeristick di Weber con il celebre pianista Casadesus

LUNEDI'

13, Rete Tre : Un'ora con De Falla per i « lans » di musica d'autentico ta scino iberico: El Retablo de Maese Pedro e Noches en los jardines de España.

MARTEDI'

14, Rete Tre - II valoroso pianista Aldo Ciccolini (1º Premiu al Concorso Internazionale di Parigi 1949) interpreta musiche di Mozart, Schumann e

MERCOLEDI' 12,55, Rete Tre - Un vero gioiello dell'arte haendeliana. la Sonota in re maggiore per flauto e basso continuo eseguita da Lucien Lavaillotte Segue ancora di Haendel il Detituigen Te Deum (1743) con l'Orchestra ed il Coro della Società e Bach e Olandese diretti da Anton van der Horst.

14. Rete Tre - Alcune tra le più signilicative interpretazioni del violinista Henryk Szervng: il Concerto in un minore di Mendelssohn, il Secondo di Szymanowski, la Surfunia Spagnota di Lalo e il Concerto in re maggiore di Ciaikowski.

GIOVEDI'

22,15, Progr. Naz. - Seconda trasmissione dedicata ai vincitori del XVIII Concorso Pianistico Internazionale « Ferruccio Busoni » di Bolzano.

VENERDI'

16,45, Rete Tre - La tecnica impareggiabile del pianista Maurizio Pollini nella famosa *Polacca in fa diesis minore, op. 44* di Chopin, definita dall'Autore « una specie di polacca ». Chopin non aveva tutti i torti: vi aveva incluso una mazurka!

SABATO

21,30, Terzo Progr. Una rara occasione per gli amatori di musica organistica moderna: il Concerto per organo e orchestra da camera (1928) di Hindemith con la partecipazione del solista Anton Heiller. Figurano altresì nel concerto diretto da Eliahu Inbal la cantata Ajace di Fiume e la Settima

L'orecchio di Dionisio

Un'ora con Szymanowski

Il compositore polacco Karol Szymanowski (Tynioszowka 1883 - Lo-sanna 1937) ê tra quei nuisicisti che hanno seutito di poter aniare illi-mitatamente la loro patvia attraverso l'arte. Questo loro amore lo hanno voluto trasfondere sia uelle monumentali opere sinfoniche e teatrali, sia quelle da camera o nella genuina vivacità della musica popolare. Szymanowski, dopo aver trascorso anni tristissimi loutano dalla Polonia, aveva ascoltato finalnieute (e quanto gli fu caro, necessario, provvidenziale!) i cori dei montanari dell'alto Tatra. Ciò significava per lui un'inspe-rata rinascita spirituale, morale, artistica al termine delle amare vicissitudim della prima guerra mondiale, che l'aveva costretto a vivere in terra straniera, così diversa, nelle tradizioni e negli affetti, da quella dei suoi padri; così poco favorevole alla creazione « mazurche » sul modello di quelle dell'altro sommo maestro polacco, Chopin!

Ecco Szymanowski ritornare nel cuore della Polonia, ricordarsi della ormai perduta fattoria, felice tuttavia di non felice dimenticato milla dell'idioma nazionale, nulla del proprio particola-re sistema di vita, nulla della propria cultura. In quegli stessi auni si sforzò di risalire alle origi-III folkloristiche polacclie, alle fonti pure del ritmo, della melodia e dell'armonia slave. « Tutti devono tornare alla erra d'origine! — ama-va ripetere —. Oggi io so-no diventato un compo-sitore nazionale. Oggi io taccio uso dei tesori melodici della gente polac-ca non solo istintivamente, ma anche con convincione "

Ascoltando alcuni significativi brani di Szymanowski, come i Nove Preludi, op. l, per piano-forte, i Tre Poemi mi-tologici, op. 30, per violino e pianoforte, e lo Stabat Mater, op. 53, per soli, coro e orchestra (quest'ultimo è considerato il suo capolavoro), non si creda di gustare una comine ripresa di motivi popolari; si constateră piuttosto quanto l'eleganza delle forme, la fantasia e le geniali risorse di un autentico unisicista concorrano a svelarci l'anima d'un popolo.

Uu'ora con Karol Szyma-nowski va in onda martedì 14 settembre alle ore 13 sul-

«L'Olandese volante» di Wagner nella concertazione di Molinari Pradelli

IL MITICO VASCELLO FANTASMA

fantasnia risale ad antichi motivi popolari diffusi, nei secoli XV e XVI, tra gente di mare dedita a viaggi rischiosi e disperati, presa dal fascino dell'ignoto e dall'ebrezza del pericolo. Un ardito navigatore aveva giurato contro ogni potere superiore al suo che avrebbe superato il Capo delle Tempeste ed aveva formulato il suo giuramento in termini spaventosi che suo-navano sfida all'eternità. Lo ode il demonio e lo condanna a vagare eternamente senza pace come un ebreo errante del mare.

La leggenda del navigatore maledetto

Wagner anima la leggenda di sentimenti umani e la rivive in spirito di poesia Il navigatore maledetto è, nel suo dramma, un Olandese detto volante perché la sua nave vola come il vento « e non ha altra patria che l'Oceano senza asilo e senza limiti ». Egli, nella immagi-nazione del poeta, potrà tro-vare pace e salvazione solamente nell'amore di una donna che gli sia fedele fino alla morte. È crede di averla tro-vata in Senta, creatura di morbosa sensibilità, che del tenebroso eroe del mare aveva già come un'oscura visione di sognu e ne presentiva il dramma. E sente anche che ella è Colei che lo trarrà a salvamento.

Ma il destino incombe sulla fragile umanità. Il caccia-tore Erik, innamorato di Senta e già promesso sposo di lei, tenta di richiamarla alla realtà alle sue antiche promesse d'amore. Ma l'Olandese che, non visto, ha ascoltato si crede tradito e prorompe in accenti di disperata agitazione. La sua sorte è segnata, dovrà partire. Egli è dannato al più crudele dei destini e la donna che lo tradisce sarà condannata a dannazione eterna. Ma Senta non gli ha giurato ancora amore davanti all'Eterno, quindi potrà essere salvata e perché sia salva egli deve partire.

L'apoteosi

Ma Senta è innocente e mentre la nave di lui si allontana, si precipita in mare. il vascello dell'Olandese alfonda con tutto il suo equipaggio e sullo sfondo di un'alba radiosa le immagini dell'Olandese e di Senla appaiono trasfigurate in un abbracciu di reden-

L'Olandese volante, opera d'arte in cui nasce la personalità wagneriana, già vibra

della vigorosa scansione di una recitazione drammatica di nuovo stampo e rivela un'originaria forza musicale. Più di una volta la voce del sentimento, di cui è pensoso riflesso, fa correre la mente alla Walkıria genuflessa dinanzi al padre minaccioso. Il primo incontro dell'Olan-

dese con Senta è pieno di un silenzio carico di destino Sono personificazioni della leggenda marina ma anche creature umane. Il loro sentimento, odorante di salsedine e aerato, ha un potere invisibile e inafferrabile di cui vive la musica dell'opera,

lirica del mare. L'Olandese ondeggia tra la forza drammatica del suo monologo iniziale e la parte di cantante d'opera, di cui reca i segni. E sempre ri-prende vita col suo tema scolpito nel suono e con l'agitazione tempestosa dei marosi sinfonici che lo in-

Wagner ebbe un presentimento autocritico quando scrisse della ballata di Senta, che è il nocciolo dell'opera: « In questo pezzo deposi in consapevolmente il germe di tutta l'opera e divenne la sintesi del dramma quale già si presentava al mio spiri-to». E al momento di dare una qualifica al lavoro finito ebbe non poca voglia di chiamarlo ballata drammatica

Il dramma dell'Olandese volante nasce prima della musica, ma nascono anche il musicista Wagner e il Wagner poeta. La personalità poetica andrà svolgendosi con la personalità musicale. Armonia ritmica della parola e fantasia sonora saranno momenti distinti di una sola

attività. La musica è il mo mento conclusivo della visione poetica e l'immaginaverbale, la fase iniziale del momento musicale; ma distinguere poesia e mu-sica sarà nel suo caso una finzione astraente perché la poesia, come è in lui, non avrà compimento che nella musica.

I valori musicali dell'Olandese volante si possono com-pendiare nella Ouverture, se ne togli il coro delle filatrici che è un leggiadro episodio di vaga colorazione. Dal grandioso e spettacoloso del Rieuzi Wagner è passato all'opera « Lied » e lo stesso Erik non è che un tenore da « Lied ».

Un personaggio da ballata

In realtà il dramma vagheggiato dalle parole non trova nella musica il suo compimento poetico come lo troveranno, nel futuro, altri drammi di Wagner. Da occasione ad un'azione scenica e si colorisce saltuariamente di motivi di una ricchezza lirica che nasce da interno fervore. Il motivo dell'Olandese e del suo disperato vagare, il coro dei marinai, la ballata di Senta hannu l'accento primario di cose non ancora dette. Senta è in realtà un personaggio da ballata romantica. Non ha una vita in se, ma una vita di derivazione e di ricordo. Alla vista dell'Olandese ella si domanda: « Mi trattenni si-nora in spazi illusori? E' spuntato oggi il giorno del tata di redenzione che il peso dell'umanità tiene inchiodata a terra. Un canto alato, ma robusto, stranamente misti co e sensuale insieme.

Il dramma dell'Olandese

Una spiacevole avventura

volante fu per Wagner, al suo primo apparire nella parte letteraria, una spiacevole avventura. La prima versione era in un atto. Leon Pillet, direttore dell'Opera, lo gradi come libretto ma non volle saperne della proposta di metterlo in musica. Wagner, premuto dal biso dovette accettare umiliante proposta e si lasciò trattare da semplice li-brettista per 500 franchi. Ma non rinunziò alla sua opera. Questa, tradotta in francese, prese il nome di Vascello funtasma; rielaborata in tre atti e con la mu-sica di Wagner si chiamo L'Olandese volante e questo è il vero titolo dell'opera. Messo in musica dal Dietsch Le Vaisseau fantôme fu rappresentato a Parigi il 9 novembre 1842; l'autentico Olandese volante di Wagner vide per la prima volta la scena a Dresda il 2 gen naio 1843

Guido Pannain

L'opera di Wagner viene tra-smessa mercoledi alle ore 26,25 sul Programma Nazionale

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA 21,20, Terzo Prugr. - Ascumo in Alba di Mozart, festa teatrale in due parti su testo di Giuseppe Parini, composta a Milano nel 1771 per le nozze dell'arciduca Ferdinando con Maria Beatrice d'Este. Mozart, allora quindi cenne, stese la partitura in dodici giorni e in un ambiente tutl'altro che favorevole alla composizione: « Sopra di noi — scriveva alla sorella — c'e un violinista, sotto di noi ce n'è un altro, accanto a noi c'è un maestro di canto che da lezione, dirimpetto a noi c'è un obolsa. Che allegria, per componirer! ». L'azione si svolge nella campagna dove sorgera. Alba. Asca nio, nipote di Venere, sposa la pastorella Silvia dopo un gentile inganno voluto dalla dea stessa. Per la festa nuziale gli alberi si mutano miracolosa mente in colonne. Sorge così la cità di Alba. Interpreti principali del l'opera sono Dora Gatta, Bruna Rizzoli, Tommaso Frascati e Paolo Pedani. Maestro del Coro Nino Antonellini. Dirige Mario Rossi.

LUNEDI

14, Reie Tre - Salaminhó di Franco Casavola (1892-1955) su libretto di Emi dio Mucci, tratto dal romanzo omonimo di Ftaubert pubblicato nel 1802. L'opera di Casavola, allievo di Respighi, è del 1948. Dirige Alfredo Simo-nello. Interpreti principali: Vera Montanari, Giuliano Ferrein e Gino Sinimberghi.

21,15, Progr. Naz. - Il cuncerto lirico è affidato alla direzione di Arturo Basile. Comprende brani di Spontini, Haendel, Donizetti, Mozart, Bolto, Catalani, Puccini e Verdi.

VENERDI'

14,05, Rete Tre - I Puritani di Bellini, l'ultima opera del « cigno catanese », con cantanti d'eccezione, tra i quali Joan Sutherland nella parte di Elvira, Pierre Duval in quella di Lord Arturo Talbo e Renato Capecchi in quella di Sir Riccardo Forth. Quando fu rappresentata la prima volta a Parigi il 25 gennaio 1835, Bellini si trovava già gravemente ammalato. Moriva il 24 settembre del medesimo anno. Non aveva ancora compiuto 34 anni.

varietà e musica leggera

Discoteche private

TRE « GRANDI » STRANIERI NELLA COLLEZIONE DI UN NAPOLETANO

Per la prima valta dal suo inizia. Napoli compare tra inizia, Napoli compare tra le città visitate da Discote-che private, per presentare la raccalla di un giavane collezianista, il signor Ric-carda Vaccaro. I dischi che ascolteremo nel carsa del programina a lui dedicato,

- John McCormack, te-— John McCormack, te-nore - « Champs paternet » dall'opera « Joseph » dt Ettenne Ntcolas Méhul -R.C.A. LM 2372.
- Marcel Journet, basso « Berceuse » dalta « Loul-se » di Gustave Charpen-tier · Voce del Padrone QJLP 104.
- Lauritz Melchior, teno-re · « Preghtera » dat « Rien-zl » dl R. Wagner · Colum-
- Mattla Battlstinl, bart-tono · « Ah, non ml ride-star » datl'opera « Werther » dl Jules Massenet - Voce del Padrone DB 149.
- Titta Ruffo, baritono; — Titta Ruffo, baritono; Fosca Titta, soprano; Ma-nuel Izquierdo, tenore. « Di geloso amor sprezzato « dal-l'opera » Trovatore » di Giu-seppe Verdi - Grammophone Concert Record GC 54359.
- Enrico Caruso, tenore « Magiche note» dall'ope-ra « La regina di Saba » di Carlo Goldmark · His Carlo Goldmark - Hls Master's Voice COLH 120.

I caratteri distintivi della callezione di turna questa settimana possano riassumersi in due parole: eccel-lenza e qualità. Eccellenza di voci, qualità ottima di canservazione dei dischi. So-na questi i due traguardi che in ventidue ann di at-tività callezionistica il si-gnor Vaccaro nan ha mai perso di vista.

E il risultato è evidente; seppure non graude come numero, la sua è una rac-calta di tutto rispetta, in catta di Ittito rispetta, in cui, oltre alle celebrità indi-scusse, sono rappresentati titti o quasi i nami più significativi della lirica mondiale, apparsi sulle scene dagli inizi alla metà del secolo. secolo.

Tra i tanti artisti sui quali sar cadere la sua scelta, il signor Vaccaro ha dato la preserenza a tre di essi na preferenza a tre at essi perche inai finora sano stati presentati e illustrati in questa trasmissione: John McCarmack, Marcel Jour-uet, Lauritz Melchior. Tre uet, Lauritz Melchior. Tre autentici « grandi » di qualti si affiancano i grandissimi Titta Ruffo (in terzetto con la sorella Fosca e il tenore spagnolo Izquierdo, anche essi nuovi al programma), Mattia Battistini ed Enrico Carusa, una voce che certo nan poteva mancare nella colleziane di un napoletano appassionato di «bel canto».

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sol Programma Nazionale ogni venerdi alle ore 17.25.

Nasce un nuovo personaggio destinato alla popolarità fra gli ascoltatori

ERNESTA, DONNA CHE PROTESTA

ara gente, boonasera a tutti... Mi son l'Ernesta, la donna che protesta, difendo la campagna, aiuto chi si lagna a Così esordiese una così esordiese una servizione del campa se così esordiese una così esordie del campa così esordiese una così esordie del così esordiese una così esordiese una così esordie del così esordiese una così esordie del così esordi del così esordie del così esordie del così esordi del così esord gna... ». Così esordisce un nuovo personaggio della ranuovo personaggio della ra-dio. Si chiama, appunto, Er-nesta ed è una contadina veneta; due volte la setti-mana si sfoga davanti al microfono della radio: in-tesse pungenti filippiche contro questo o quello; non fa che lamentarsi; alla fine, però, finisce per capire che suoi lamenti son quasi del tutto ingiustificati.

La mucca Bianchina

Sarà bene che ci spieghiamo sobito con un esempio. Stavolta Ernesta se la prende col veterinario. Le ha fatto mandare al macello la mucca, la « Bianchina » che era la sua preferita. Era alfetta da TBC bovina, d'accordo; ma la malattia era agli inizi e, forsc, si poteva tentare di curarla. Il veterinario però è stato deciso; o meglio, le ha prospettato l'eventualità di tali e tanti guai che alla fine l'Ernesta ha ceduto, e ha fatto giustiziare la sua vacca. E' davvero afflitta: una vacca rappresenta un valore considerevole. Eppoi dice lei, « uno s'affeziona al-le bestie, c'è poco da dire ».

Dunque, un colpo al cuore, anche se quello che fa più male, almeno all'Ernesta, è il colpo al patrimonio. Ma ecco che la solita « voce fuori campo», interrompe il racconto protestatario della nostra caustica protagonista. L'avverte che proprio l'anno passato è uscita una legge che in siffatti casi pre vede un indennizzo da parte dello Stato. Questa legge stabilisce, infatti, che se entro sessanta giorni, l'alleva-tore sostituisce l'animale che è stato abbattuto per malattia, potrà ottenere un contributo fino a sessanta-mila lire. Se, poi, l'allevato-re possiede meno di dieci capi di bestiame, la somma dell'indennizzo aumenta considerevolmente. L'Ernesta rimane di stucco: soddisfatta si precipita a sostituire la sua Bianchina con un altro capo.

Notizie utili

Sono moltissime le leggi a favore degli agricoltori; ne escono, spesso, di nuove; ma la maggior parte sono sconosciute agli interessati.

Lo scopo di questa breve trasmissione radiofonica è appunto di far conoscere i vari provvedimenti e di illustrarli. S'è pensato di farlo in modo « leggero », brillante e divertente, creando appunto questo simpatico personaggio, cui dà vita l'attrice Zoe Incrocci, una del-

le piò popolari della radio.
Una trasmissione, quindi, dedicata ai contadini, alla gente dei campi. Tant'e che rientra nelle varie iniziative della RAI, nell'ambito del piano di propaganda della radio fra gli agricoltori, di cui s'è diffusamente parlato nel numero 30 del Radiocarriere-TV. Fra l'altro, com'e noto, è stato bandito on grosso concorso destinato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1º luglio-30 ottobre, residenti nei comoni rurali.

1 premi in palio, assegnati attraverso periodiche estrazioni, consistono in trattori. motocoltivatori, macchine da cucire, motociclette e un premio finale di cinque mi-lioni in gettoni d'oro. Alla fine di ogni sua filippica, l'Ernesta fornisce le ultime notizie sull'andamento del concorso, i nomi dei vincitori e via di seguito.

Ernesta, contadina che protesta va in onda martedi alle 19,30 sul Programma Nazionale e venerdì, alle 18,50, sul Secondo Pragramina.



L'attrice Zoe Incrocci, interpreta la parte di Ernesta, la contadina che prolesta: un personaggio brillante per fornire agli agricoltori lutta una serie di notizie utili

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

13.45, Sec. Progr. Pensione Carletin: Dapporto mattatore nei panni di cuoco bagnino, cameriere e gestore di ona pensione balneare ove ne succedono di tutti i colori.

LUNEDI

10. Sec. Progr. - Disco volante: Il microfono di Mario Salinelli va a caccia di personalità negli aereoporti, tra un aereo che arriva e uno che parte. 20. Sec. Progr. - Di faccia e di profilo: Carla Del Poggio e Aroldo Tieri analizzano i fatti della cronaca minima da due diversi punti di vista.

MARTEDI'

22,15, Sec. Progr. - L'angolo del jazz: Per la serie « i grandi del jazz » Adriano Mazzoletti presenta questa sera il celebre sassofonista Danny Carier, eccezionalmente in veste di trombettista, e inoltre Dicky Wells

MERCOLEDI' 20, Sec. Progr. - Concerto di musica leggera: La rubrica « Recital » offre questa sera un avvenimento musicale di particolare interesse: l'esibizione di Jody Garland registrata dal vivo alla Carnegie Hall di New York.

GIO YEDI'

13.25, Progr. Naz. - Musiche dal palcoscenico e dallo schermo. Segnaliamo dall'odierna puntata: Doris Day in Send me no flawers (dal tilin Non madarm fiari), Jacques Brel in La valse a mille temps e Joya Shertill in Gaod

VENERDI'

9,35, Sec. Progr. · La storia del fascino : L'odierna puntata di questa anto-logia delle dive di ieri e di oggi è dedicata a Rita Hayworth della qoale ci parlerà, tra gli altri, il giornalista cinematografico Maurizio Liverani.

SABATO

20, Sec. Progr. Impariama che cosa è il jazz: Dinanzi ad un pobblico formato in gran parte di giovani Renato Tagliani presenta note canzoni rielaborate poi in chiave jazzastica da Nonzio Rotondo e dal suo complesso.

«Il più forte», tre atti nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Torino

L'ULTIMA COMMEDIA DI GIUSEPPE GIACOSA

a critica non fu mai eccessivamente tenera verso Giuseppe Giacosa; il pubblico, invece, nella maggior parte dei suoi la-vori, l'acclamò senza riserve. Nella scelta fra critica e pubblico, Giacosa prefecompiacere quest'ultimo, non senza mantenere una sua dignità e onestà artistica che anche i suoi più se-veri critici gli riconobbero. Benedetto Croce, pur definendo bonariamente il Giacosa come « il più amabile addomesticatore di poesia », non mancó d'indicare le qualità che hanno reso famoso l'Autore sin dai suoi primi lavori che erano, com'è noto, ambientati nel medioevo romantico

L'esempio più tipico di questo periodo è Una partita scacchi, rappresentata nel 1873. Il Carducci chiamo Giacosa addirittura un « confettiere poetico », ma in teatro il pubblico applaudiva. Nel frattempo lo scrittore maturava una sua evoluzione, oltre che stilistica, sostanziale: dall'idillio sentimentale era passato al dramma storico con Il Conte Rosso, ma già maturavano in lui i germi del teatro realista, che aveva in Francia i suoi rapptesen-tanti in Becque e Sardou. Nel 1887 si rappresenta *Tri*sti amori, nel 1894 I diritti dell'anima e, infine, nel 1900, la più acclamata delle sue commedie, Coine le toglie.

Il più forte, l'ultima com-

media del repertorio giaco-

siano, è del 1904: l'autore mori nel 1906 e in quell'anno l'ultima sua fatica fu rappresentata per la prima volta al teatro Alfieri di Torino con Irma Gramatica e Virgilio Talli. Ancora una volta l'argomento rivolve intorno a un problema della borghesia d'allora: la ricchezza realizzata attraverso speculazioni e senza troppi scrupoli con le conseguenze a cui ciò può condurre.

Un uomo inflessibile

Cesare Nalli si è fatto dal niente ed ha accumulato una fortuna oltre che con l'abilità, con la durezza ed inflessibilità della sua etica affaristica. La sua morale si londa sul principio che i guadagni si fanno solo a spese altrui e che l'indulgenza e la pietà non servono. Il figlio Silvio, sotto l'usbergo della ricchezza paterna, può permettersi di seguire principi più idealistici, di occuparsi di pittura e di sposarsi senza preoccupazioni finanziaric.

preoccupazioni finanziarie. Nel padre, Cesare Nalli, si fondono due personalità diverse: quella del padre di famiglia esemplare e generoso sino al punto di mantenere anche Eduardo, un nipote scavezzacollo e giocatore; e l'altra, quella del manipolatore di capitali inllessibile e spesso crudele. Questa sua seconda natura lo porta a rovinare hanaziariamente un suo ex socio, certo Lamias, gettando sul mercato borsi-

stico un pacchetto di azioni e causando il fallimento del Lamias.

A nulla valgono gli appelli alla generosità e alla clemenza. Il Nalli è inesorabile persegue solo il suo interesse. Accecato dall'odio verso l'avversario di suo padre, il figlio del dissestato, Franco, insulta pubblicamente il Nalli dandogli del ladro e costringendo Silvio a sfidarlo a duello per difendere il buon nome del genitore. Ma Franco Lamias è un esperto spadaccino; e quando l'accaduto viene a conoscenza di Cesare Nalli, costui vorrebbe battersi personalmente: l'idea di

perdere l'unico figlio lo sconvolge.

Un finale ambiguo

Fortunatamente la situazione viene salvata in extremis dal nipote Edoardo, che un po' per non perdere i favori dello zio, un po' per altri motivi non del tutto disinteressati, insulta a sua volta Fausto Lamias in modo da essere lui a battersi. Edoardo, a dill'erenza del cugino, è un abile schermidore. Ma Silvio è furibondo e una spiegazione tra padre e figlio è inevitabile. Saputo che le

accuse mosse al padre non sono del tutto infondate, Silvio rifiuta l'assegno paterno e vuole rendersi indipendente andandosene. Ma il padre gli risponde: « Anche la tua purezza è il frutto del mio denaro ».

Chi è, dunque, il più forte? Il finale, volutamente ambiguo e senza una vera soluzione, può lasciare perplessi.

Renzo Nissim

La commedia di Giacosa II più forte viene trasmessa martedi alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

15,30, Progr. Naz. - Racconto del Nazionale: « Festa nel convento » di Grazia Deledda. Nella narrativa della scrittrice sarda il tema religioso è uno dei più drammatici. Il racconto odierno ha come protagonista una suora, che compie l'ultimo gesto di distacco dagli affetti terreni.

16,40, Terzo Progr. - Eleonora d'Arborea, di Giuseppe Dessi. L'eroina sarda lotta contro gli aragonesi per dare alla Sardegna la sua prima Costituzione.

LUNEDI

17,45, Sec. Progr. - Marco Visconti, romanzo di Tommaso Grossi. Riduzione e adattamento di All'io Valdarnini. Settima ed ultima puntata.

21,50, Terzo Progr. - Beat generation a cura di Claudio Gorlier. L'ultima trasmissione ha come titolo « La Nuova Apocalisse ». E' un dato comune della problematica « beat », lo scorgere l'unianita alle soglie della catustrofe alla vigilia di toccare il punto estremo delle proprie esperienze.

22,30, Progr. Naz. - L'Approdo. Inizia la serie di interviste sull'editoria italiana. Il primo colloquio è con Giulio Einaudi, a cura di Carla Marzi.

22.45, Terzo Progr. - Euripide o della guerra, un atto di Franz Werlel, traduzione di Ippolito Pizzetti con Antonio Crast e Roberto Herlitzka, regia di Giorgio Pressburger. Alcibiade ed Euripide discutono sui meriti e i demeriti della guerra, vista come forma di nazionalismo dall'uno e come umiliazione della coscienza e della libertà dell'uomo dall'altro.

MARTED!

18,55, Terzo Progr. - Novita librarie: « La morte di Lenin» di Edward H. Carr, a cura di Bruno Widmar. E' il penodo cruciale della rivoluzione russa, quello che vede la lotta per il potere fra Trotzkij e Stalin.

GIOVEDI'

17,45, Sec. Progr. - La freccia nel fianco, romanzo di Luciano Zuccoli, adattamento di Osvaldo Paguni. Compagnia di prosa di Torino della RAL, regia di Eugenio Salussolia, l' puntata. La tragica storia di due giovani che persero la pace e la vita per un amore impossibile.

 Progr. Naz. - Interno, un atto di Maurizio Maeterlinck, traduzione di Filippo Maria Pontani. Compagnia di prosa di Firenze della RAI, regia di Corrado Pavolini.

21,50, Terzo Progr. - I Blues fra cronaca e storta di Walter Mauro e Christian Livorness. La puntata odierna si accentra sui primi interpreti dei Blues: il canto è dispirazione libera ed estemporanea, l'accompagnamento si riduce a formule ritmiche elementari come il battito delle mani e dei piedi.

22.45, Terzo Progr. - Testimoni e interpreti del nostro tempo: Le Corbusier. La scienza rivoluzionaria dell'architettura di Le Corbusier, scomparso recentemente, è oggetto di un dibattito al quale partecipano Antonio Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. · Vetri infranti, radiodramma di Raffaello Lavagna. Compagnia di prosa di Firenze della RAI, regia di Umberto Benedetto. Nella cornice dell'ultima guerra due sacerdoti di credi diversi si trovano affratellati nei principi di Cristo.

20.25, Progr. Naz. - La liberazione di Parigi. L'avvenimento è ricostruito attraverso le testimonianze di coloro che vi presero parte: dal generale De Gaulle agli operai agli intellettuali ai borghesi.

21,20, Terzo Progr. - Marija, otto quadri di Isaàk Emmanuilevic Babel', traduzione di Filippo Frassati. Riduzione e regia di Vittorio Sermonti.

SABATO

19. Terzo Progr. - Orientamenti critici: « La Magna Charta dopo sette secoli ». Nel 1215 Giovanni Senza Terra promulga la Carta che nella tradizione di Inghilterra ha avuto l'epiteto di « fondamento della libertà inglese ». Vittorio Frosini, autore del testo, ne traccia la storia delle interpretazioni sul piano storiografico e politico.

20,25, Progr. Naz. - Grand guignol, radiocomposizione di Giorgio Bandini, regia dell'autore. Si passa in rassegna un genere teatrale che fu un tempo popolarissimo e si esaminano le ragioni della sua decadenza.



Giullo Oppi, che interpreta, nella commedia di Giacosa, la parte del banchiere Cesare Nalli. E' un personaggio in cui convivono due personalità diverse: quella del padre generoso, e quella dell'uomo d'affari spregiudicato

leggiamo insieme

Ricordo di Valgimigli

M anara Valgimigli non e'e più. I giornali hanno ri-cordato chi era, che cosa ha lasciato, della sua opera di filologo classico e moderno, di commentatore, di tradittore, di scritture italiano, opera che lin ha potuto gdasi tutta raccogliere in questi ultinissimi anni, nei due grossi volumi di Poen e plosoni di Greca e nel recente Ummin e scrittori del min tentpo (ed Sansoni). Ma ni sono pieno di memorie mie Non fante, personali, di lui che, per varie ragioni (benche lossino ameri — proprio di al letto — ma la distanza degli amii e la sna ben soperiore statirra intellettriale e anche la loitamanza física, la diversita di tantissime cose il 19 noi la frequentavo e noi lo cons scevo cost che possa ota ser barne molte inemotic, ma lio quelle che fui suscitare in me. quene cue in streament in me serivendo ii pai lando Memorie degli nomini da lin conoscinti, pei cin te i isalivo nel tempo, fin quasi lungo i moani anni che aveva vissitto arrivando are aveva vissimi arrivando al più lontano al suo nume, il Cardineci, e altre del pussati ideale, veramente antico, della Grecia di Eschilo, di Platone, di Sallo Valginiight davvero, sapeva

far vivere in quel passato flarera appreso non poco dal Cardner e dal Pascoli e da qualche altri maestro siio di Bologna, come l'Aciri la la inia gavinezza di stinlente inii versitario. Piro consolata moltin cersitatio l'Ito consolata molto con la sia fraduzione e il com-menti, anzitutto, delle Coetore di Eschilo e della trilogia pro-tonica della condanta e morte di Socrate, delle quali moi so che cosa in patesse più bello ecco dunque, perche dico che comingiale accele la mir mi sono anche quelle le une me-moric. Quanto mi ha mnamo ratio dei mondo classico al tempo della scaola, quanto mi era-tamiliare, lo debbii in gran par-te ai dire grandi, interinediari, conosciuti sire libri, il Pascolt e

il Valgimigli Poi come ho detta, ei sono talora con la sun rocc viva. Valginigh mi faceva « vedere » Valumgh in Liceva «vedere» o maestri i colleghi, i compa-gni, cioci il Carducei e Giosue « sopra futti quantii, il Pascoli, Severino Ferrari Panzini e al the library proprio vedere, col loro volto, le parole, i Inoghi, le occasioni: mi ricordo di quando ini parlo di Severino Ferran, l'uomo cost amato da retrait, tudino del antido da lutti, ricoverato in una clinica per malattic mentali sento an-cora la sua voce, lenta e scan-dita nel raccontarmi) e poi altri che conoscevo in parte anch'io, più giovani di lui, Attilio Momigliano, Giorgio Pasquali Momigliano, Giorgio Fasquali, Pietro Pancrazi, specialmente Pietro Pancrazi. Che cosa impa-ravo da Valgimigli? Che il mondo delle lettere era un mondo in cui l'animo più che altro ve si elevava all'ideale, acquistando anche in gentilezza e semplicita, che si toccava il cielo senza perder nulla della terra, e che la cultura e la poesia erano anzitutto una grazia della vita, una ricchezza dei sentimenti oltre che dell'intelletto. Una » prolonda armo-nia morale », questo egli deri-vava, come lezione, dai suoi studi e la tramandava agli altri. Loutin e scrittori del mio tri. Lollini e scritto. tempo esprime, nello stile più limnido e caldo, questo suo limpido e caldo, questo suo modo di intendere la tradizio-

culturale e letteraria: una

questione di civilta, di uma-

Penso che questo libro di saggi, ritratti, memorie resterà caro a tutti i lettori, anche a quelli che non sono cultori di ni dal mondo delle lettere. Chi voglia capire un po' degli anni tra la line dell'altro secolo e il primo quarto del nostro dovra dove Valgimigli tocca anche la punta più alla della sua arte di scrivere; ed era alta davve-ro, di origine carducciana, si. ma sempre più snella, e tale da restare un campione unico.

Basterebbe anche una pagi-netta (vi sono anche suoi scritti di una pagina sola), per escinpio sul sonetto carduccia no *l'raversando la Mirremma* tuscana, o sul celeherrimo Pianto antico, per vedere che co s'era il Valgimigli che, erudito e critico, si scaldava da arti-sta al caldo della poesia.

sta al caldo della poessa. Un'altra cosa che piacera, sentendo un rimpianto, è che il Valgimigli amava la scuola. Ancora di più, penso, l'amava, quando, prima della cattedra universitaria, andava su e giu per l'Italia a insegnare nelle scuole medie. Quel tirocinio lo stripata di la cattera del scuole medie. Quel tirocinio lo stimava la sua (e l'altrui) buona ventura, l'esperienza mgliore di quei tempi in cui «gli scolari, appena laureati, fru Iru, pigliavano il volo». Così ho sentito rimpiangere, ricordando, anche da Vittorio Lugli nelle sue Pagine ritrovate, e da Augusto Monti in I miei conti con la scuola La

I miei conti con la scuola. La scuola fu per Valgimigli -- e uno, il Monti che ho nominato, lo riconosceva, e lo sentiva al

parı di lui — «la piu alta la piu pura la piu serena la piu

intatta liberta dello spirito». Adesso dirò ancora l'ultima Adesso dirò ancora Adesso diró ancora l'ultima memoria, diretta, che ho di Valgimigli. Lo andai a trovare a Padova (la sua « Padovina gentile », diceva) in via Vescovado 23: era il novembre di due anni or sono. Mi sembro piu piccolo, nella sua palandrana il valto diminitto sul. drana, il volto diminuito sul-l'ossatura che un tempo era più forte. Camminava a piccolissimi passi strascicati. Ma quando rideva, e rideva schiete intero, il suo viso era luminosamente infantile. Stava preparando una nuova edizione della sua versione di Saffo. aggiungendovi tutto Archiloco (grande, mi disse, ed esiguo). Mi parlo di Concetto Mar-

chesi, il compagno traterno di cattedra e di insegnamento classico, della sua stessa altez-ra mi raccontò episodi della sua energica dignità. Disse di lui (me lo appuntai subito): « Era uomo che appariva pron-

to anche a mortre». Mi condusse poi nella sala da pranzo, grande, che guardava la città.
« Qui c'è tutto il mio Giosue - e mi faceva vedere le foto-grahe e i ritratti del Maegrane e i firatti dei Maestro — e il mio Carducci, dei miei anni, è quello con la mez-ta tuba » E poi la fotograna in-giallita di un gruppo scolastico infantile: scuola di San Piero in Bagno, dov'era nato. « Vieni a trovarmi ». Non ci riuscii più. Ma queste sono piccole memorie care a me, e me ne scuso con il lettore, lo, al lettore, consiglio di cercare anche quei libretti piccoli di Valgimigli, tutti di elzeviri (che in parte sono in llomini e scrittori ci sono in Uomini e scrittori citato), cioè: Cardneci allegro, ll fratello Valfredo, ll mantello di Cebete, La mula di don Ab-bondio, Colleviti. Vi troverà anche l'uomo che amava molto andare in montagna d'estate, con la bisaccia e la pipa in bocca.

Franco Antonicelli

Nel «salotto» di donna Matilde Serao

N ella stona del giornalismo vi sono figure singulari che hamin lasciato una traccia profonda in quella che frieda projetta in tilica cree guistamente si può channare l'arte propota dei tempi mo-derni si è vero che l'arte pre-simbe da ogni classificazione, stitute da ngin classificazione, da ngin « genere », come si dis cevo una volta, per ridursi all'idea stessa di quel vhe è bellin.

helln.
Di Matilde Seran — l'indi-memicahile ilonna Matilde — della quale Anna Banti c'i da ma hingrapa nella collecione l'tet dedicana alla vita soriale della niona Italia (Serao, pa-gine 359, Itre 3800), non si piò dire che coltivasse eschisiva-niente il « genere » giornalismo, anzi. Nelle storie letterarie essa si pone come una delle graudi svrittici della fine Ottocento ed inizio del Novecento, I snoi ed millo del Novecento, i sino rimianzi andarono a riba, ben-che il marito, Edvardo Scar-toglio, dicesse: « Matilde non sa scrivere ». Non sapeva scri vere, dicevano, perché i suoi periodi privano spesso in im periodi finivano spesso in im sospiro, senza bisogno di verhi che li conclintessero. Ma che significa? Anche così la sin-tassi di doina Matdde regge stato collandata dai decentit, astrazione pure fatta della circostanza che bisogne-rebbe dimostrare che si deve sempre scrivere in ano stile toscano e non si possa scrivere in imo stile napoletano. Basle, Marotta, la Serao sono tre esempi di come vi sia ana sinesempi al come vi sta ana sin-tassi napoletana che sta a quella italiana propriamente detta come il harocco sta al neoclassico o come il Vesivio ulla Vulle Padana.

Ma qui non si vuol parlare delle qualita letterarie di donna Matilde, i cni libri ebbero enorme successo ai loro tempi enorme successo ai loro lenpi e ancor oggi si possono leggere con diletto (si pensi a Le virtti di Checchina o a Il pae-se di Gesti), ma della gior-nalista impareggiabile che u-ventto (o trasporto in Italia rumovandolo, che è lo viesso) un tipo particulare di cronaca, detta mondana, e un tipo par-ticolare di corrispondenza, con lettori e lettrici, a cui dette nn'impronta tutta sna, fatta di motti di spirito e di parole di moth di spirito e di parole di huon senso, di descrizioni mi-nute e di poesia, d'invettiva e di pateticità: Intto ciò che si muove, bolle o arde in an cuo-re napoletano, quando sfavilla il vole, o gli passa davauti una navoletta, che copre la luce, o Inona l'uragano per rendere poi più tersa l'aria, odorante di mare e di selva. Questa don-na che trascorreva diciotto ore al giorno nella redazione di un giornale (Cronaca Bizantina o

giornale (Cronaca Bizantina o il Corriere di Napoli, o Il Mattino e in ultimo Il Giorno) sapeva tutto e conosceva tutto. Seduta dietro la leggendaria verivanta era come in ammiraglia salla tolda di ima nave. Pass ava indifferentementi dalla correzione di an articolo di terza pagina all'ultimo fattaccio di cronaca accaduto in nn vicolo di Toledo o al pette golezzo del sel mna postulante. Chiamava tutti per nome, persino i fattorini dei telegrammi. Aveva la suprema virti di

Aveva la suprema virtu riuscire simpatica a causa della sua immensa umanità. Napoli era per lei come una grande fantiglia, la sentiva affidata alle sue cure e ne voleva essere il centro. Si muoveva raramente, ma gli altri andavano da lei.

Le piaceva descrivere le grandi feste dei signori come avreb-be fatto D'Annunzio, perché nella sna città la rucchezza non desta astro o invidia, ma gioia ed entusiasmo: non intese mai il classismo. Ma nel Cuore di Napoli si avvicinò alla piccola gente (con la quale intratteneva anche una corrispondenza mianche una corresionale nuta e attiva), dimostrando d'intenderne i problemi, di parlecipare ai suoi dolori, di con-dividere le sue piccole gioie. Era capace di trascorrere un'ora ad ascoltare la storia banale dei bisticci fra due fidauzati e un'altra ora per rappacificarli

Aveva reso la redazione del sno giornale un salotto, ove si radunava quanto di meglio radunava quanto di meglio avesse la società napoletana di allora. Chiunque v'era ammesallora. Chiunque v'era ammes-so, anche se noni aveva nome, purché dotato d'intelligenza e sovattutto di spirito. Anno-tava ogni battuta e diceva: «Chesta è bella, me la voglio tené». È per conservare la bat-tuta la scriveva su di un suo brogliaccio, e la si poteva poi leggere, arricchita e resa « pun-tuta» cume diceva ossia aputa», come diceva, ossia ap-untita, in un «moscone», Accanto al brogliaccio donna tuta», co puntita,

Matilde aveva un album per le persone di riguardo, e qui pretendeva che scrivessero gli ospiti. Si doveva improvvisare, sen-

za svampo. Anche Carducci fu sottoposto (quando Matilde era ancora a Roma) a queste era ancora a Roma) a queste forche caudine. « lo sono una cicala di settenibre — scriveva il 23 ottobre 1882. — Vera-mente siamo d'ottobre, e il sole è calato, e il color bigio invade. Lungi da voi il bigio, o cresciuta nei forti azzurri di Gregia (Mailde, en vera e Pa-Grecia (Matilde era nata a Paorecta (mattae era nata a ra-trasso). A voi sia la felice gio-ventti, e l'aniore dell'arte vi salvi dall'aniore degli uomini; e ricordate, o poeta, che nel-l'arte anche il reale è ideale».

Parole che sono come il ri-cliiamo di un namo oramai matnro ad una giovinetta, nelle quali sarà notata la discre zione critica nel riconoscere alla neo-poetessa questa fonda mentale qualità e nel metterla in guardia contro la tentazione della « letteratura verista », allora di moda. Più vicino all'animo di Ma

tilde, Salvatore Farina, che scrive: «No, Matilde, non è questo il libro dei sogni vostri: qui troverete solo un riflesso scolorito dei sentimenti di chi vi accompagna cogli auguri e col planso nella via dell'arte. Il gran libro delle vostre niemo-rie è il cuore. Possiate voi in ogni eta della vita aprirlo con ogni eta aetta vita apririo con la sicurezza di non vi leggere un gran dolore. E quando vi trovate una lacrima, fateue un capolavoro ». Ma talvolta la presenza elettrizzante di donna Matilde ispirava pure versi — e helli — a chi poeta non era, come a Corrado Ricci, che il 14 ottobre 1888 scriveva sull'album!

«E' troppa la bellezza - del vostro golfo! Un dolce sentimento · di pace, una tristezza mento al pace, una tristezza come d'amor nell'aninia mi sento. - Matilde, e voi chiedete dei versi pel Corriere! - Ma che fare? - Napoli non vedete Capri e Ischia e Procida e il nare? Il mar lieto risplende sotto la luna in luminose pire - Tutta l'anina intende inare? l'alto ideale e non lo posso

dire! ». Una bella biografia di Ma-tilde Serao ha scritto la Banti, non limitata al solo personag-gio, di cui pure sono riportate pagine fra le più significative, ma abbracciante l'età che fu sua, l'ambiente nel quale visse e da cui trasse ispirazione per un'opera non effimera.

li libri della settimana

Saggl. Gimnii Nicoletti; « Rim-hand: una poesta del "canto chiuso" ». Nicoletti, uno spe-cialista in materia (e stato Lettore all'Università di Nancy, ed attualmente insegna lingua e letteratura francese all'Universita di Bari], indaga in questo suo ampio e penetrante studio, il mondo poetico e umano di uno Ira i piu « difficili » scussi personaggi della letteratura transalpina fra Ottocento e Novecento, individuando in una delusa « volontà » di comunicazione, ed in una condizione polemica contro la società borghese, le radici del suo « canto chiuso ». (Edizioni dell'Albero, 422 pagine, 4000 lire).

Scienza, Mario Bozzetti: « Lo. spazio e la saa esplorazione». Una sintesi a carattere divul-gativo delle teorie sull'Universo, dalle prime intuizioni e cal-coli degli astronomi dell'Oriente e della Grecia antica, fino

alle niu recenti scoperte e ai complessi problemi della tecnica e delle sue prodigiose realizazioni. L'A. conduce con graduali trapassi alla — sia pur parziale — comprensione degli immensi spazi dell'Universo, che l'usper compicia ad espleimmensi spazi dell'Universo, che l'uomo comincia ad esplorare. («La Scuola» Editrice, 208 pagine, 1400 lire).

Storia. Clemente Fnsero: « Gialio II ». Verso la metà del XV secolo, all'epoca in cui na-sceva Giuliano della Rovere, l'orizzonte della Chiesa si incupiva. Si era si recuperata l'uni-tà, ma in una forma più apparente che sostanziale. Crisi, anzitutto, dell'autorità spirituale pericolo di smembramento. Ma su tutti gli eventi che ca ratterizzarono la vita europea della seconda metà del Quattrocento, doveva proiettarsi la figura gigantesca di Giuliano della Rovere, Papa col nome di Giulio II. (Dall'Oglio editare, 48 pagine, 3500 lire).

28

la donna & la casa MODA

La «moda pronta» al «Samia»

1 21° Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento si e concloso in questi giorni a Torino registrando una notevole affloenza di compratori italiani ed esteri che hanno avviato contrattazioni per un rilevante volume di affari. Il richiamo della clientela straniera è stato, ancora una volta, agevolato dalle misure adottate dal Ministero del Commercio con l'Estero in collabora-zione con l'I.C.E., ai quali e dovoto in gran parte l'afflusso, in costante aumento, alla manifestazione torinese, di contingenti di compratori provenienti da 61 Paesi esteri

Un quadro completo dell'abbigliamento « pronto da
portare » e stato presentato
da 350 aziende della confezione, attraverso le collezione, attraverso le collezione, attraverso le collezione delli per la prinsieme, il più importante mercato europeo dell'a abito latto » si è profilato con una
hsionomia alquanto diversa
dalle precedenti per la sua
progressiva specializzazione
nei settori merceologici. Particolare rilievo hanno avuto
l'abbigliamento fermminile e
l'eleganza intima, la corsetteria, le confezioni per bambini e la maglieria, settore
quest'ultimo che ha oflerto
una panoramica significativa
e complessiva di ogni classe
della produzione italiana.

L'orientamento del consu-

matore verso la « moda pronta » è un fatto di costume che viene positivamente affermato dal crescente sviloppo dell'industria leggera dell'abbigliamento, industria che figura aj primi posti della vita produttiva della nazione.

Il « Samia » con le sue riunioni semestrali riservate ai commercianti, anticipa a settembre le novità che il pubblico potrà acquistare in primavera e, una volta di più, i confezionisti nell'allestire i loro campionari si avvalgono della collaborazione di creatori dell'alta moda, per cui, usando una terminologia sportiva, non è errato aftermare che l'alta moda e la confezione vanno in « tandem » all'atto degli acquisti stagionali.

La linea femminile lanciata a questo « Samia », che
non a caso è stata battezzata
« passe-partout », riflette lo
stile disinvolto, pratico ed
elegante studiato per soddisfare le esigenze della donna
del nostro tempo. I « tailleurs » sono estremamente
giovanili, hanno la giacca
corta delineata da un taglio
preciso sullo schema geometrico del quadrato, i colli
piccoli e le spalle naturali.
Le gonne sono corte al ginocchio e, in prevalenza, svasate. I soprabiti propongono
una linea semplice, smilza,
scivolata suj fianchi.

Si è notato un largo impiego di tessuti di alta qualità che valorizzano le lane a trama mossa, leggermente operate, lavorate a jacquard, a nido d'ape ed a gabardine. Per gi abiti c'è un grande rilancio dello stile chemisier interpretato in mille modi e nell'insieme i vestiti riportano linee semplici personalizzate da un taglio elegante e dai particolari ricercati.

I colori sono brillanti, prevale la gamma delle tonalità lilla che vanno ino al blu copiativo; il verde «grillo»; il giallo limone; il « terracotta»; il « sabbia dorata»; il bianco avorio e l'azzurro pervinca.

Per l'eleganza maschile ha avuto soccesso la linea « Italy », determinata da uno stile equilibrato dal taglio controllato e dall'effetto slanciato in armonia con i colori e i disegni dei tessuti italiani. Per la primavera gli uomini porteranno degli abiti con giacche aderenti al petto con punto-vita segnato piutosto in alto e spacco centrale dietro, realizzati in lane pettinate, in foulard di lana ed in gabardine. Gli abiti estivi hanno colori « solari », fantasie minute con effetti di tonalità bianco-grigio; bianco-azzurro e sabbia. Permane la gamma della tonalità « sangue blu » per l'abito elegante da sera.

Elsa Rossettl



Un'immagine che potrebbe essere una sintesi del 21° Salone dell'Abbigliamento di Torino: la moderna eleganza in campo femminile e maschile attraverso gil « abiti pronti »

ATTENZIONE!!

NON SI TRATTA DEL SOLITO FILM DI IMITAZIONE.

GRANDE FILM DI AVVENTURE DEL

FAMOSO AGENTE SEGRETO:

FURIA a BAHIA

RITMI TREPIDANTI... MAGIA DEI TROPICI...

10RI ESOTICI... SUSPENSE... LOTTE... AZIONI VIOLENTE...

UNA ESCLUSIVITÀ DA. MA. FILM - DISTRIBUZIONE PARAMOUNT FILMS

MODA



QUESTA SETTIMANA PRESENTA ANNA MARIA GAMBINERI

per cinque settimane, il « Radiocorriere-TV » pubblica una serie di modelli Italian Style della Marzotto che saranno indossati da alcune annunciatrici della TV, a cominciare da Anna Maria Gambineri. Ogni settimana le lettrici sono invitate a « votare » il modello che preferiscono, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda, completata di nome, cognome e indirizzo, al concorso « Un abito per l'autunno » Manifattura Lane G. Marzotto & Figli Val dagno (Vicenza). Fra tutti i questionavi che perverranno entro il sabato successivo all'ultimo giorno cui si riferiscono i programmi radiotelevisivi pubblicati sul corrispondente numero del «Radiocorriere-TV» (per la validità della data farà fede il timhro postale) verranno estratti a sorte, 10 giorni dopo il ter-

A partire da questo numero, e

mine fissato, cinque premi consistenti in altrettanti modelli di contezioni della collezione Italian Style Marzotto. I nomi delle vincitrici saranno pubblicati sul « Ra-diocorriere - TV » e le interessate ne riceveranno comunicazione scritta per mezzo di raccomandata. I capi sorteggiati чагапno inviati alle vincitrici con pacco postale entro 20 giorni dalla pubblicazione sul « Radio-corriere-TV ».

RITAGLIATE SEGUENDO IL TRACCIATO

Anna Maria Gambineri è romana. Dopo le scuole magistrali ha conseguito il diploma di assistente turistica e, s/ruttando la sua perfetta conoscenza delle lingue francese e inglese, ha lavorato per qualche tempo come guida e interprete. Alla Televisione è arrivata per caso nel 1957, facendosi notare mentre partecipava, per divertimento, al « gioco dei mimi ». Superato brillantemente il provino di rito, nel 1958 ha rinunciato al lavoro di interprete, diventando una delle annunciatrici fisse degli studi romam. La suci grande passione sono i viaggi

I modelli che vi propone Anna Maria Gambineri si trovano in vendita, in tutta Italia, presso i rivenditori esclusivisti elencatt alle pagine 7 e 8.

Sobrio ed elegante il maniello nero a un solo petto, accostato in vita e leggermente svasato verso il fondo. Il modello è disegnato da Jole Veneziani

per la collezione

Italian Style

(L. 34.500)



Pratico ed elegante tailleur in flanella di lana creato da Marucelli per la coliezione italian Style (L. 22.000)



Classicissimo il soprabito cammelio che la Italian Style consiglia a chi ama la linea sportiva (L. 27.500)



Un tailleur doppiopetto per le prime giornate fredde. Lo ha firmato Germana Marucelli per la collezione Italian Style ed è realizzato in tessuto a grana di riso color nocciola. Il collo è impunturato; i bottoni sono in tessuto (L. 25.500)



Linea classica per il glovanile mantello bianco e nero in tessuto a spina di pesce. Il modello e lirmato da Maruceili per ia Italian Style (L. 23.900)





Il SUPER - CIRIO è un prodotto naturale, puro, genuino.

Il SUPER-CIRIO, vero purè di pomodoro fresco, si digerisce facilmente, profuma le vivande, eccita l'appetito con il naturale

l'appetito con il naturale colore rosso vivo e con il suo squisito sapore.

II SUPER-CIRIO

costa poco e rende molto. Non dimenticate! Oggi... non domani il SUPER-CIRIO.

SUPER CIRIO

Come natura crea

Cirio conserva.

la donna & la casa
CUCINA

Le ricette 1



ARREDARE

La casa-



di Donatella Moretti

i Donatella Moretti come cantante si sanno molte cose: per esempio che si è rivelata al primo Cantagiro, che interpreta quasi esclusivamente i motivi composti per lei dall'amica Loredana Ognibene, che la sua ultima canzone, Ti vedo uscire, ha ottenuto un grande successo a Mosca. Pochissimo si sa invece della sua vita privata. Non perché Donatella abbia qualche cosa da nascondere, ma perché, come tante altre brave ragazze educate un po' all'antica, è aucora molto legata alla famiglia, non sogna evasioni o grandi avventure e non ha mai dato esca a pettegolezzi. Forse, proprio come taute altre brave ragazze della sua età, si sta semplicemente preparando ad un futuro di perfetta nioglie e madre. Il fatto poi che porti un brillante all'anulare sinistro fa sospettare che questo futuro non sia troppo lontano. La cantante però smentisce: l'anello è solo un portafortuna, per ora non ha ancora trovato l'anima gentella; forse non ne lia avuto il tempo, tutta presa cont'è dalla sua attività musicale. Ma spera di trovarla un giorno o l'altro perché, pur amando la sua attuale professione, è convinta che la via giusta per una donna sia sempre quella della famiglia, accanto ad un marito e a tanti banihini. E' naturale che con queste idee, la saggia Donatella non trascuri, quando ne ha il tempo, di dedicarsi alla cucina, e sembra che sia anche piuttosto brava. Qui vi suggerisce alcune ricette per preparare delle gustose frittatine: la prima è stata addirittura inventuta da lei.

Frittatine al prosciutto (o alla mortadella)

Dual per quattro persone: 5 uova, un po' di latte e meno di un cucchialo di Tarina, burro, parmigiano, ragu (ponsodori e burro), proselutto rolto o crudo o mortadella (150 gr.) ed una mozzarella.

Esecuzione - Firrmate una pasta liquida, sballendo uova, larina e un po di laste, lu una padellina di lerro, unla via via di burro, fale delle intitatine sottili, versandi parto la proposita delle intitatine sottili, versandi parto la proposita di parto delle intitatione di propositati un soni letta di prosciuttu, un pezo di movzarella e un po di parmigiari, gratiggiato, e poi armiolatical Pronte che siami tutte, disponeciele in una pinilia unita di burro, spargendosi sopra il sugo di pomodoro e pezzetti di burro. Mette al linimi she neladio e servite nini appena siano hen colorite

Frittata alla genovese

Doel per quattro persone: 6 uova, una cucchialata abbondante di parmigiauo graftugiato, un cioffo di prezemolo, qualche foglia di basilico, una ponina di aglin in polvere, sale

Esecuzione Tritare linemente il prezzemolo e di hasilico ed unirli, ciui il lurinaggiu, l'aglio e di sale albe nova sbattirte. Far triggere in padella senza arrindane la lititala.

Frittatine dolci

Dost per quattri persone: 4 uova; 4 eucchiai di farina; 4 cucchiai di ruccheru, 4 cucchiai di acqua; marmellata; zucchero a veln; burro.

Esecuzinuc Cim le usva liv zuechetti, la latina e l'acqua preparare inia pastella ben shatitula Metiere in una padellina poco birro, versavi inia cucchianta di pastella e larla triggere dalle due parti. Ripetere l'operazione lino indicasa inimento della pasta. Dire un eucehiano di marmellata signi tri di una arionolati e servirla ben edila spolverizzata di zine

rifugio per il «week-end»

D a un unico grande ambiente (in origine un granaio) si è ricavata una casa rifugio per le vacanze in montagna.

Si è voluto utilizzare lo stanzone cercando di limitare al massimo le spese, pur cercando un insieme comodo, confortevole ed esteticamente valido. Tenendo conto che la famiglia è composta di padre, madre e due ragazzi, con un gioco di armadi si sono create le divisioni per garantire a ciascuno un certo isolamento. Nella prima zona così ottenuta, si sono sistemati i due sofà letto dei ragazzi e il tavolo per il pranzo, composto di tre elementi accostati. Nel secondo si è sistemato il letto del genitori: la parete di fondo è composta di una parete-armadio in perlinato di abete: e di una parte in muratura in cui sono inseriti un caminetto moderno è una serie di scaffali.

Dietro alla parete, separati da uno stretto corridoio si trovano la cucina ed i servizi igianici con doccia

vizi igienici con doccia.

Il pavimento è ricoperto in linoleum verde: tavolo e seggiole sono in formica arancione: le coperte dei letti e le tende delle finestre sono in canapa giallo limone.

Tutte le pareti sono state rivestite in canapa a riquadri bianchi e verdi.

Achille Molteni

personalità e scrittura

puista ruia de basti.

A 1946 — Credo di capire, prendendo in esame la scrittura, la causa del fenomeni attuali di variabilita sconcertante nelle mani fedazioni del suo carattere. Stabilito che lei, bastarmente, e un uomo equilibrato, di sano ragionamento, ben deciso a larsi una posizione e a mon lasciarsa sviare da debolezze ed incongruenze, hisogna dire che si tratti semplicemente di un periodo un poi laborioso di assestamento, dovuto al passaggio tra la vata nomade antecedente e quella stabile a cui ura deve abituarsi. Non è lacide ad uno che abbia girato mezzo mondo il mettere radici sulla terra ferma, con tutte le nuove esigenze di una cerchia delimitata, benche ne abbia la furte volonta ed il tornaconto Non deve perciò impressionarsi menomamente di certe insollerenze, sbalzi d'umore, pessimismi ingiustificati che le danno fastidio. E' una condizione di breve durata, non intacca la solfidita e la resistenza nè del suo organismo, ne del suo nytimi. Individuo di buuna tempra, superera benissimo la prova e finira di sentira a suu agio in attività sicure ed in ambiente fisso, meglio rispondenti alla sua vera natura che non par proprio latta per il provey sono, l'imprevisto, il temporaneu, adalta piullosto a trarre partito intelligentemente da sistemazioni delimitive. Vorra emergere socialionente e crearsti legami affettivi secunito il suo caldo temperamente

completo fallimen

Francesca 08 — La stanchezza tisica e morale che la sta opprimendo è subitto reperibile nella scrittura in esame. Benché in essa perduri lo stanciu dell'andamento tripico delle persone abituale a prodigarsi ad oltranza) presenta segni di quella tensione nervosa chè il piu evidente sintome di uni sforzo che dura da troppo tempo e, percio, va minaudo le teisstenze del curpo e dello spirito. Le si accorge troppo tardi come l'eccesso di altriusmo, che induce a dare futito agli altri senza chiedere mai nulla per se, piu circare, poco a poco, reazioni inevitabili e situazioni insostenibili. Generosa ed umide nella sua missione di moglie e di madre dovrebbe vini ripagarta con tutto l'amore che merita una vita di dedizione e di sacrinico. Il suo caso non e isolato; si aggiunge al numero inhinio di quelli che presentano la stessa sorte. Nel mondo c'e chi da e chi prende, e lei aveva da natura futte le premesse di hintà di volonta, di amore e di caria verso il suo prossimo per assumersi il grasuso fardello del lavoro e delle responsabilita di lar sentire limalmente che lei pure e una creatura umana, con impiti non valicabili di sopportazione, ma credo che continuera invece a linguiare le sue lorze, presa nella scia delle esigenze giurnalere, incapace di rallentare lo storro delle attività, e sospinta lima alle estreme cunseguenze da un senso inarrestabile di devozone e il filo benevolenza.

Is anni addente Ilceale — Niente nrina, mente pseudontino, questo la parte forse del suo d'chiarato rifiuto di ogni regola impusia Spero si rironosco dal piccolo campione grafico. Lei non si rifiene, comunque, un ribelle, una lo è, e come! Vi sono due modi di andiare controverente, uno aggressivo e battagliero, l'altro somione e ondegigante, apparentemente adattabile, in realta ou sonitore e ondegigante, apparentemente adattabile, in realta una spirito indipendente, non certo propenso a lasciarsi incanalare, contrariu a formalismi ed accademismi, e tultavia proprio del evitare posizioni decise ed urti Irontali. Segue il proprio estro con uttime tendence artistiche, la latuasia non si assoggetta a rigori tecnici, la volontà incostante la dispone a stati alterni di attività e d'indolenza. Svolge le sue occupazioni un po' a capriccio e non ama la specializzazione perché contrasta le sue tendence versatili E' da persima innelligente il proceedere con una certa liberta d'idee e di giudiri ma lenga conto che si trova ancora nella lase lormativa, con inesperience varie e mancanza di prufundità.

D. C. K. 4 — Si vive liheri da problemi sul toturo finche si e nel periodo della beala incoscienza, e se lei si accorge che solo da poco l'empo e confurbial da timori ed apprensioni e segno che va inaturando nella progressiva consapevolezza delle responsabilità inevitabili cui va incontro. Ma lale processo evultitivo niu dovrebbe però creare, normalmente, uno stato d'angoscia ossevavo E' l'emotività e l'egocentrismi del suo caraltere a melierta in orgasmo nel prospettarsi sofferenze, rinuncie e scombite, fino a produrte complessi fasilidosi e ad indurlin ad esagerare difese contro le incognite. La gratha rigonha cartea di tratti dinistrora di uno riesce a svincolarsi dalle sue esclusive esigenze, e di tulto ciò che lo riguarda la un caso esorbitante. L'amstetà non i un prodollo di scarsa indalgenza verso se stessi ma un eccesso el cercare la propria sorte Il solo dubbio di non poler emergere e trionfare sugli altri negli studi, nella cerechia delle amicizie, nell'ambente sociale, di trovare nel matrimonio l'infelicità, di solirie nell'amor proprio e nell'orgoglio, le logura il sistema nervoso e le toglie il coraggio di esporsi. Non lasci degenerare in folia in semplice fenomeno di emulvità giovanile; Impari a lottare efficacemente contro la sun natura eccitabile e depressava che la esalta o l'abbatte in qualunque circostanza inconsutra.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corao Bramanie, 20 - Torino, SI riaponde per leliera soltanio agli abbonali che accludono la fiacetta del « Radiocorriere-TV ». Al leliori non abbonali (con o senza indirizzo) si risponde sui giornale entro I iliudi dello apazio diaponibile e secondo i Torôfine di servito delle tellere.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 6 all'11 settembre)

A tavola con Gradina

CONIGLIO AI VARI SAPORI

Tente un coniglio di circa
I kg. a basno in acqua per
2 o 3 ore, pol sacocinitatelo c
tagiliatelo a pezzi Asciugate
questi e l'attell' rosolare in 80 gr.
di margarina GRADINA. Quintagiliate e un'tevi mezo birdi margarina GRADINA. Quindi malla e un'tevi mezo birdi malla e un'tevi mezo birdi vino bianco secco, 100 gr. di
vino pianco secco, 100 gr. di
vino pianco secco, 100 gr. di
rosolare il promissione di
rosolare il promissione di
rosolare il promissione di
rosonarino prima di servire

POLETTINI AL LIMONIPreparata un composite henne di manzo e 50 gr di sioline di manzo e 1 si di sioline di marca di siolinoce moscala Con le mani banate formate lanie polietime
e infarmate le leggermente. In
di margarina GRAGUNA e onitevi il succo di mezzo limoite
Disponetto il polietime e larelate le cuocre lentamente per
cicca mezzo ora voltandole osni

POLLO IN PADELLA — Tagliate un pollo di circa 1 kg
a pezet. Lavaleli e asculgateli
a pezet. Lavaleli e asculgateli
a pezet. Lavaleli e asculgateli
margarina GRACDINA in
morti di consultato di consultato crudo tagliato a listarelle Unite sale, pepe, un trito di aglio
e prezzemnolo, infine mezzo bicchiere di vino bianco secco
GRI di consultato di

Buon appetito con Milkana

SUPPLI DI CARNE CIN MILKANA — In una terrina mescolate insteme 300 ar di polpa
di vitello tritaa a s cucchiai di
bene il composto e uoundo sar\u00e0a ambigamato ricavatene
tanti mucchietti. Appognatare
mano, unto formate un incavo
nel quale metterete un perzetto di Milkana Gollo
Racchiuderello perfettamente
renancia di promi infarinieli e
fateli dorare e cuocere in burfateli dorare e cuocere in burpondita.

ROTOLI DI PROSCIUTTO (ON MILKANA — Su Jette di prosciutto colto apposgiare del pezzetti di MILKANA GOLO, pei arrotoliste le fette e fissatelle con processione di propositi della contenuti in burro o margarina vegetale imbiondita, pol continuate lentamente la cottura per qualche minuto voltandoli ona solia volta.

DORA SOLA VOIG.

MILKANA — Se vi sono rimasti degli zurchni cotti mescolateli con 4-5. Bova intrescolateli con 4-5. Bova intreKANA GOLD spezzettati, ura
cucchialata di farina, del prezzemolo tritato, sale e pepc
Fate cuocere il composto dalle
due pari in burro o marcarina
vegetale imbiondita e servite
i fritata calde.

GRATIS
altre ricette acrivendo a
« Servizio Liaa Biong, »
Milano



al dott. Nico Risolve I problemi Di Bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... Il mio maestro di canto mi ha fatto notare che i miei denti e la mia bocca non sono ben curati...

M. Teresa R. (anni 23) - Parma

Se ancora non l'ha provata, chieda in farmacia la « Pasta del Capitano ». E' il dentifricio per avere denti bianchi e un sorriso abbagliante. Per una perfetta riuscita della poulizia della bocca, usi inoltre l'« Elisir del Capitano », un dentifricio liquido che penetra nei recessi, profuma la bocca e da un respiro fresco.

2) ... Ho le caviglie tanto indolenzite che rinuncio perfino alla passeggiata in via Mazzini... Idelma C. (anni 30) · Verona

Per avere caviglie più snelle e piedi ben riposati, li massaggi ogni sera con il « Balsamo Riposo» (in farmacia L. 400). Si ottengono risultati davvero ottimi.

3) ... Le mie scarpe, anche se costose, non durano nulla. Le rovinano i miei piedi sudati. E mi vergogno del cativo odore.

Lina C. (anni 28) - Firenze Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore del Dott. Ciccarelli» a L. 400. Questa polvere, fine come un talco, spruzzata sui piedi e nelle scarpe, asciuga il sudore ed elimina il cattivo odore.

4) ... Come scegliere un sapone adatto alla mia pelle irritabile? Gabri A. (anni 32) - Sanremo

Un tipo particolarmente adatto per pelli sensibili è ora venduto in farmacia. Chieda il « Sapne di Cupra Perviso » a L. 600. Sono state scelle sostanze naturali, che garantiscono la morbidezza e la salute della pelle.

5) ... D'inverno le mie mani e il mio viso si screpolano facil-

Mariù F. (anni 35) - Torino

Protegga la sua pelle massaggiandola con la « Cera di Cupra », la famosa crema a base di cera vergine d'api. Conserva la pelle idratata al punto giusto, placevolmente morbida. Ridona alla carnagione quello splendore, che illumina l'aspetto di una donna.

6) ... Mi pare che i pori trattengano tenacemente delle particelle più scure...

Luciana S. (anni 27) - Milano I prodotti, che le consiglio per combattere l'atmosfera pesante della città, sono reperibill in farmacia e nelle miglion profumerie a sole L. 1000 il flacone di 200 gr. Il « Latte di Cupra » pulisce a fondo ma delicatamente. Non strofini. Non occorre. Perfezioni la pulizia con il « Tonico di Cupra» » che evita untuosità e pori dilatati. In breve sfoggerà una bella carnagione chiara, perfetta, vanto di ogni signora elegante.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi I denari e i calli restan tuoi

VI PARLA UN MEDICO

Come si cura l'epilessia

Dalla seconda conversazione radiofonica sui tema dell'epilessia ed i suot problemi medico-sociali del prof. Gluseppe Gomirato, direttore delt'stituto di neurologia deli'Università di Pisa, in onde lunedi 6 settembre, alle 17,55 sul Programma Nazionale.

N ella precedente conversazione sono state descritte le cause ed i sintomi dell'epilessia. Esaminiamo ora la terapia, la quale, se ben applicata, molto sovente può determinare la definitiva scomparsa degli accessi.

Esistono anzitutto alcune prescrizioni di carattere igienico generale: combattere la stitichezza, non introdurre abbondanti bevande liquide, mangiare moderatamente e con pasti regolari evitando gli alimenti la cui digestione è difficile, abolire gli alcoolici, limitare il caffè e il tabacco, non compiere sforzi violenti, astenersi dalle veglie prolungate, dormire a sufficienza, fare insomma una vita regolata in tutto, nell'alimentazione, nello studio, nel lavoro, nei passatempi. Naturalmente bisogna rinunziare ad alcune attività quali il nuoto, l'alpinismo, l'equitazione, l'automobilismo, il motociclismo, nelle quali una perdita anche brevissima della coscienza potrebbe avere conseguenze irreparabili, e lo stesso si

dica per alcuni mestieri. Veniamo ora ai farmaci antiepilettici. Essi sono abbastanza numerosi, perciò soltanto il medico specialista può scegliere il più adatto, in base alla forma di epilessia presentata dal paziente e ad altri criteri. Ciò richiede di solito un certo periodo d'orientamento con l'uso di dosi inizialmente basse, e possono essere necessari vari mutamenti di terapia prima di arrivare al farmaco e alla dose efficace per quel determinato pa-ziente, E' pertanto necessario seguire con esattezza le prescrizioni affinché il medico possa rendersi conto dell'effetto della cura. Come regola generale non bisogna mai abbandonare un tipo di terapia senza averlo applicato per un tempo sufficientemente lungo e scnza aver raggiunto dosi sufficientemente alte.

Una volta fissato il farmaco efficace, la terapia deve essere continuata senza interruzione essendo la regolarità di essa una condizione indispensabile della sua efficacia. La guarigione, o almeno un notevolissimo miglioramento, sono, come abbiamo premesso, molto frequenti (98 per 100 dei casi), ma soltanto a patto che il trattamento curativo sia esatto e lungo.

Per lungo tempo i bromuri costituirono il rimedio principale dell'epilessia, ma oggi sono meno usati, perché non non privi di inconvenienti. Più importanti sono i barbiturici (molto noti anche come sonniferi), e fra questi specialmente la fenil-etili malonil-urea. Un secondo gruppo di farmaci è costituito dagli idantoinici e un terzo dalle ossazolidine. Si devono ancora ricordare le succinimidi, la fenacetilurea succinimidi, la fenacetilurea.

Non sempre questi farmaci sono ben sopportati, a causa di una certa tossicità. Essi possono provocare sonnolenza, depressione dell'umore, vertigini, disturbi a carico del fegato, gengiviti, gastriti. In tal caso vengono associati con altri farmaci che prevengono o curano tali complicazioni.

E' anche possibile una cura chirurgica dell'epilessia. Però non tutti i casi sono operabili, bensì soltanto quelli dovuti ad un focolaio irritativo situato in una zona del cervello facilmente raggiungibile dal chirurgo. Inoltre si ricorre all'intervento, in genere, soltanto quando gli accessi sono frequenti, gravi, e non dominabili con una cura medice ben condotta, intensa e prolungata, ovvero quando vi è assoluta intolleranza ai farmaci. Il problema della cura chirurgica dell'epilessia è sempre stato quello di localizzare con assoluta precisione il focolaio morboso nel cervello: oggi questo problema può essere risolto in un buon numero di casi grazie alla elettroencefalografia, alla radiologia e ad altri metodi d'indagine. Identificato il focolaio epilettogeno. il chirorgo può intervenire per eliminarlo. I risultati sono la guarigione nel 20-30 per cento dei casi, un miglioramento nel 50-60 per cento. Però frequentemente, dopo un periodo di miglioramento, si ha una ricaduta che annulla l'opera del chirurgo.

Dottor Benassis





c'e' una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...e saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera - dove il buon formaggio è tradizione - Ramek è un formaggio Kraft!... E la Signora si fida di Kraft!



In vendita anche in Svizzera.



Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-2 GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4 DOLE - MACEDONIA 4

DOPPIO BRODO STAR 2 MELABELLA - PURE DI MELE 2 GRAN RAGU 2-4 OLITA - OLIO DI SEMI 6 SOGNI D'ORO - CAMONILLA 4 PASSATO DI POMODORI 2
RAVIOLI STARI 3 FAGIOLI CANNELLINI 3

POMODORO STAR 2 PELATI STAR 3

PISELLI STAR 3 MINESTRE STAR 2 TE' STAR 2-3-4 FRIZZINA 3 BUDINI STAR 3

MAYONNAISE KRAFT 2-3-6 FORMAGGIO RAMEK & PANETTO RAMEK 6 FORMAGGIO PARADISO 6





Mike, perché la bendi?

"Lo saprete stasera nel carosello Dash"



ascoltate questa sera in

ARCOBALENO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma TOPAZIO
offerto da TOPAZIO
L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai pro blemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,45 Dalla Chiesa di S. Carlo ai Catinari in Roma

SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA. Stocearda

FINALE PER LA COPPA EUROPA DI ATLETICA LEGGERA MASCHILE Telecronista Paolo Rosi

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Sirca-Davit - Formaggino Dofocrem - Lievito Bertolini - Tè Star)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: Anoeta

CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO

Gare su pista per profes sionisti

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Pomeriggio alla TV

19,20 CRONACA REGI-STRATA DI UN AVVE-NIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20,05 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Caife Caramba - Linett) Protumt - Merendina Urro Saiwa - Dixon - Salmorraghi - Alimenti Sassot

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Pueumotici Pirelli - Olio Topazio - Naonis - Fluid make-up Gemey - Pomodoro Star - Cynar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Durban's - (2) Innocenti - (3) Formaggi Galban - (4) Dash - (5)

l cortometroggi sono stati realizzati da: 1) Augustu Ciuffini - 2) Produzione diretta - 3) Recta Film - 4) Studio Rossi - 5) Paul Film

24 —

LIETO FINE

di Dino Falconi

Personaggi ed interpreti: Stetano Sandi Gino Bromieri

Lucano Giulio Fronco Volpi Alessandro De Marchis Poolo Carlini

Il conte Gorelli
Giuseppe Porelli
Morte Sandi

Marta Sandi
Anna Menichetti
Maria Mari Paola Monnoni
Sofia Dallenga

La marchesa Attilia
Germona Poolieri
Marcot Rosetta Salata

Margot Rosetta Salata
Lidia Luisa Bianchi
Protti Bruno Donoti
Scene di Ennio Di Majo

Costumi di Emma Calderini

Regia di Gianfranco Bettetini

22,20 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

«LIETO FINE»

nazionale: ore 21

Le peripezie di un uomo per riconquistare l'amore della propria moglie. E' un industriale ricco e attempato, che porta il titolo, non certo casuale, di commendatore: Sua moglie, Marta, è annoiata e delusa di lui. Intendiamoci: il commendator Stefano Sandi, è un braziono: si fa in quattro per la moglie, si sforza d'essere paziente e curtese, si sobbarca, persino, lunghe fatiche sportive per apparire piu giovane. Ma invano: per Marta il guaio di Stefano è di non appartenere alla classe dei raffinati in tellettuall che predilige. E accetta la corte del violinista De Marchis. Stefano se ne accorage: è disperato. Ma ecco che gli viene in aiuto un amico carissimo, Giulio. Questi suggerisce un certo piano all'avvilito industriale: si dimostri disinvoito e sorridente, Stefano E giunge ul punto di mettergli alle costole Maria Mari, un'attrice spiritosa e avvenente. I due fiirtano apertamente; Maria, soprattutto, sembra fare una corte spietata a Stefano. Al punto che la moglie, a poco a poco, comincia a friggere di geliosa Il piano va meglio del previsto: un'amica di lei, Sofia, si mette anch'essa a cortegiare l'attempato industriale che, adesso, pare davveru un altro Il lieto fine si intuisce a ma rerza quella di chi si rende conto di aver trascurato per troppo tempo taluni aspeti, pur firvioli della vita.

IL PUNTO SULLA

secondo: ore 21,15

San Domingo: cinquantamita chilometri quadrati di una isola a poche miglia da Cuba che sembra aver perso la sua pace. La crisi politica travaglia lo Stato carabico dal 24 maggio di quest'anno. Quel giorno, un gruppo di rivoltosi civili e militari si impadroni momentaneamente della stazione radio, invitando la popolazione dai micro foni dell'emittente a l'esteggiare.

APPUNTAMENTO

secondo: ore 22,15

Quello di stasera, con Bruno Martino, è il primo di quattro appuntamenti : con · cantautori · o capo-complessi 'seguiranno, nelle prossime settimane, Hengel Gualdi, Peppino di Capri e Fred Bongusto). Il programma che vedremo que-

ta vera e naturalmente impermiato sulle esibizioni di Brimo Martino. In veste di cantante, compositore pianista e capo-complesso; tuttavia, accanio al viatto forte i figurano anche dei numeri di contorno e degli ospiti di particolare riguardo. Conte è il caso di Renata Mauro, che interverra a cantare un brano dal titolo Estate. Parteciperano inultre Jimmy Caravano e « I milords » con la canzune Sapure di ubitsiye il complesso vocale » Le amiche » che interpreterano una canzone recentemente portata



Rivedremo stasera Germana Paolleri: l'attrice interpreta il personaggio della marchesa Attilia in «Lleto fine»

CON GINO BRAMIERI



Gino Bramleri sarà il commendatore Stefano Sandi

SITUAZIONE A S. DOMINGO

la caduta del governo. Poi, tutto tornava calmo, ma era soltanto quiete prima della tempesta. Nel giro di pochi giorni la si-tuazione precipitava. Nella ca-pitale, al deposto presidente Juan Bosch subentrava il capo dei rivoltosi, generale Wessin y Wassin: contemporaneamente. Wessin; contemporaneamente sbarcavano centinaia di mari-nes che si attestavano intorno all'amhasciata americana, crean-do una • Zona internazionale • pochi chilometri quadrati nella quale si rifuglavano i cit

tadini americani residenti nel-l'isola e i turisti stranleri. L'eco-nomia dell'isola non e mai stata eccezionalmente florida, ma ora ha ricevuto un colpo terribile.
Da qualche settimana non si
spara più, e questo è un punto
positivo, è vero, ma sul piano
politico e dietro le quinte diplomatiche le incertezze sono an-cora molte e preoccupanti. Sulla situazione dominicana fa il pun-to il numero di Primo pagino, trasmesso questa sera, e curato da Aldo Rizzo

CON BRUNO MARTINO

al successo dal titolo Ma la sciala.

Interverrà, inoltre, l'autore e paroliere - Leo Chiosso a il-lustrare la personalità artistica di Bruno Martino del quale ver-

di Bruno Martino del quale verrà anche tracciato, attraverso
una serie di diapositive, un rapido profilo biografico.
Quanto alle canzoni di Bruno
Martino sono in programma,
nell'ordine, i seguenti brani:
Madome, Sette giorni in coso,
Lo vogozzo di Iponemo, Bociomi
per domoni, Shine, 6 per 6 (che
è la più recente composizione
di Martino e, infine, a chiusura di trasmissione, un - poutpourri e dei maggiori successi pourri e dei maggiori successi riportati, nella fortunata e non breve carriera, dal cantautore romano, da A.A.A. Adorobile cercosi, fino a Odio l'estote.

Presenta la trasmissione Paola Penni, l'ex valletta de La fiero dei sogni divenuta in seguito soubrette di Maeario.



Bruno Martino, protago-nista del varietà musicale trasmesso questa sera

SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

Magnesia Bisurota - Esso Autotrazione - Ver Cinzono Koloderma Vermouth

21.15

PRIMA PAGINA N. 13

a cura di Brando Giordani

Rapporto dai Caraibi: San Domingo

di Aldo Rizzo con la collaborazione di Antonio Cifariello

22,15 APPUNTAMENTO CON BRUNO MARTINO

a cura di Leo Chiosso Presenta Paoia Penni Regia di Lyda C. Ripan



Alla situazione nell'isola dl San Domingo è dedicato stasera li servizio di « Prima pagina ». Nella fotografia, il colonnello Caamano, capo degli insorti, che in questi giorni ha firmato l'accordo per un governo provvisorio

programmi svizzeri

i,80 In Eurotstone da Stoccarda, L'AP-PA EUROPA DI ATLETICA LEGGERA Cromen diretta della finale

Crames interto della finale [7,30]. In Surveisione di San Schastlan; CAMPIDNATI MINUTALA [1] PUGLISMO SE PISTA MEZZo-fondo protessionisti (finale); Velocità professionisti (finale) provat, inseguimento a superdre dilettanti (finale); Velocità professionisti (finale 2º provat; Velocità professionisti (finale 2º provat; Velocità professionisti (finale 2º provat; Velocità professionisti (finale silma). Cramea diretta dal Velonomo di America.

10 DOMENICA SPORT Primi risubati

20 TELEGIORNALE

26 LA LA DOMENICA SPORTIVA RIBESOL

29, 1.6 LA DOMENICA SPIRITIVA, Riffessi Birmati de principali averedinenti spor-titi nazionali e rattionali 20, 40 (SIMPLICIUS, SPIA INTERNAZIO-NALE, Longometraggio in Presione Harta International Computation of the Computa-latus Interpretato da Hod Computa-tional Marell e Clifford Reens, Royala di Robert S, Baker

22,111 LA PAROLA DEL SIGNORE, Con-versazione erangellea del Pastore Guido Kivoir

2,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime motizie e replica del Telegiornale





in vendita nei migliori negozi

CASCINA (Pisa)

Visitate le mostre permanenti del mobilio



Le più complete rassegne del Mobile Artigiano

300 Ditte Riunite presentano la migliore produzione in ogni stile

RADIO 2 settembre DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6,35 ' Musiche del mattino

Prima parte 7,10 Almanacco · Previsioni del tempo

7,15 * Musiche del mattino Seconda parie

7.35 (Motia) Ritrattini a matita

7.40 Culto evangelico

8 - Segn. or. - Glorn, radio Sui giornali di stamane, raa-segna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. -Prev. tempo - Boll. meteor. 8,30 Vita nel campi

- L'informatore dei commercianti

9,10 Musica sacra 9,30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia di Mons, Fiorino Taglia

10,15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per le Forze Armate

E iu biondina... · Rivista di Carlo Faro, con Lauro Gaz-zolo · Regia di Dino De Palma

11,10 (Milkana) Passeggiate nel tempo 11,25 Casa nostra: circolo del

genitori a cura di Luciana Della Seta La famiglia a tavola

11,50 Parla il programmista

- * Ariecchino

Negti interv. com. commerciall 12.55 (Rosso Antico) Chi vuoi esser ileto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13,25 (Oro Pilla Brandy) VOCI CONTRO VOCI 14 - Pagine scelte dall'opera

in un atto CENTO DUCATI di Giulla Recli da un'antica fiaba mapoleta-na raccolta da Benedetto

Orch. « A. Scarlatti» di Na

poli della RAI dir. da Ar-mando Gatto 14,30 AVVENTURA A MON-

TECANTO Un programma con il Quartetto Cetra

15 — Segn. or. Glorn radio -Campionati mondiali di ci-clismo su pista Servizio speciale di Sandro

Ciotti Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Musica in plazza 15,30 Il racconto del Nazio-

Festa nel Convento di Grazia Deledda

15,45 CARNET D'ESTATE Appunti di stagione redatti da Pippo Baudo

16.30 (Stock) Tutto il calclo minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Ro-berto Bortoluzzi

17,30 Cori da tutto il mondo Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

18 - CONCERTO SINFONICO diretto da BOGO LESKOVIC con la partecipazione della pianista Dubravka Tomsic-Srebotnjak

Srebotnjak
Tajevic.Leskovic: Danze balcaniche: a) Con moto, b) Rustico, c) Vivo, d) Sostenuto e
cantabile, e) Allegro ritmico,
f) Allegretto, g) Allegro quasi
pesante; Rachmanlnoff: Concerto n. 2 in do minore op. 18
per planoforte e orchesira; a)
Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando
Orchestra Filarmonica di

Orchestra Filarmonica di Lubiana

Registrazione effett. 1'8-5-1965 (Registrazione enett. 1763-1865 dalla Sala Grande del Conser-vatorio G. Verdi di Milano durante il Concerto eseguito per la « Gioventu Musicale d'Italia »)

19.15 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commentl e interviste ,

19,45 "Motivi in glostra egli interv. com. commerciali

19,53 (Anionetto) Una canzone ai giorno

20 Segnale orario - Glornale radio 20.20 (Ditia Ruggero Benelli)

Applausi a... 20.25 Giro del mondo con le

canzoni 21,20 Concerto dei pianista Eli Perrotta

Currento dei planista Eli
Clementi: Nove studi dal « Gra
Clementi » (Gra
Clementi » (

22.05 li libro più bello del manda

Traamissione a cura di Mon-signor Gianfranco Nolli

22.20 * Musica da ballo

— Segn. or. - Glorn, radio -Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Da-

Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buo-

SECONDO

7 - Voci d'Italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche dei mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Glorn. radio

8.40 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

8,55 | Programmista del Se-

- (Omo) li giornale delle donna Settimanale di note e no-tizle, a cura di Paola Ojetti 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9,35 Abbiamo trasmasso Prima parte

10,25 (Simmenthal) La chiave del successo

10,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

10.35 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alia ribalta Negli Interv. com. commerciais

- Anteorima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,10-12,30 (Dash) I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola) Tris d'assi

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio

13,45 (Mira Lanza)

PENSIONE CARLETTO Radio-vacanze al mare con Carlo Dapporto · Testi di Nelli e D'Onofrio - Complesso diretto da Elvio Monti -Realizzazione di Carlo Di Stefano

14 - UN PO' PIU' PIANO Motivi e consigli di stagio-ne di Massimo Ventriglia

14.30 * Voci del mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

Orchestra diretta da Mario Migliardi

15,15 Vetrina di un disco per l'astate

15.45 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Ac-colti - Programma realizzato con la collaborazione del

Tra le ore 16 e le ore 17 Da San Sebastiano: Campionati mondiali di ciclismo su Radiocronaca di Sandro Ciotti

16.30 Canzoni di casa nostra

17- (Castor Lavatrici)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo del Savio in Cesena, Premio Campionato

Radiocronaca di Alberto Giubilo

Illtimo minuio: Panoramica dai campi di gara di En Ameri e Paolo Valenti Automobilismo: Gran Premio d'Italia a Monza Radiocronaca di Nuccio Pu-

leo Da San Sebastiano: Campionati mondiali di ciclismo su nista Servizio speciale di Sandro

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Clotti

18,35 ° i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario

Campionati mondiali di ci-clismo su pista Servizio speciale di Sandro Ciotti

19.50 Zig-Zag

20 - Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano Nona trasmissione

- Archi in parata

21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21.40 La giornata sportiva

21.50 Musica nella sera

- POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Do-letti - Regia di Arturo Zanini

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dei Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Pro-

9.30 Musica sacra

10,30 Antologia di interpreti

12,25 Un'ora con Antonio VI-valdi

Faidl
Concerto in re maggiore op. X
n. 3 e il cardellino s per fiauto
e orcheatra d'archi: Allegro
Cantabile Allegro (André
Jaunet, fi., Wolfgang Schneiderhan e Rudolf Baumgartner,
ti; Claude Starck, vc. Orch.
d'archi del Festival di Lucerner); Serendio o ce CL
plandica del Callegro (André
plandica d'andré
plan ro di Mi Loehrer)

13,25 Concerto sinfonico di-retto da Kirili Kondrascin

Ferrio da Kiriii konduse...

Felix Mendelssohn.Bartholdy:

Le Ebridl, ouverture op. 28.

Orch. e A. Scarlatti & Maria

von Weber. Konzertstück in jan

von Weber. Konzertstück in jan

ninore op. 79 per planoforle

e orchesira (sol. Robert Ca
sadesus - Orch. Sinf. di Tori
nodella RAI); Sergej Rachma
ninov: Sinjonia n. 3 in in mi
derato. Adagio ma non trop
per - Allegro Orch. del Teatro

La Fenice di Venezia); Nicolaj

Miaskowski. Sinjoniaita in si

minors op. 32 n. 2 per orche
stra d'archi: Allegro pessite e

- Presto; Nicolaj Rakov; Suite

ti donze op. 5: Vivo. Andante

- Allegro - Moderato - Presto

Il della RAI)

L della RAI) Fellx Mendelssohn-Bartholdy

15,10 Ludwig van Baathoven Setimiza im Ibemolle mag-giore op. 20: Adagio, Allegro con brio - Adagio cantable -Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante ron moto, alla marcia - Presto (Meloa Ensemble: Gervaise De Peyer, clar; William Water-house, fp.; Neill Sanders, cr.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, vla; Terence Weil, vc.; Adrian Beers, cb.!

15,50 Musicha di ispirazione popolara



16.30 Johann Sebastian Bach Schloge doch: Cantata n. 53
per mezzosoprano, quartetto
d'archi, clavicembalo e campane (Shirley Verret Carter,
msopr.; William Kroll e Philip
Ruder, vi.; Jesse Levin, vi.a;
Marllyn White, vc.; Albert
Fuller, clan. Marllyn Whi

16.40 ELEONORA D'ARBO-

Racconto drammatico di Gluseppe Dessi Due tempi

Compagnia di prosa di To-rino della RAl

Eleogora D'Arborea Anna Caravaggi

Brancaleone Doris Gino Mavara

Francesco Del Barbo
Tino Btanchi
Leonardo Vescovo di Santa
Giusta Augusto Mastrantoni
Padre Lorenzo Puddu

Consta Fall Vigitio Gottardi

Onorato Fraile
Roberto Heritizka
isidoro Gunale Iginio Bonazzi
Comita Orriù Gino Centanin
Bore Lacra Gustava Conforti
Giovanni Uda Nanni Bertorelli
Dlego Melis
Lactano Rebegglani

Donato Finamore
Gastone Ciapini

Michele Zorl

Michele Zori Gastone Ciapini
Michele Zori Gastone Ciapini
Matter Salisborough
Guseppe Apra
Guseppe Canni Diotajut
Arnaldo Ninchi
Natale Peretti
della
Renzo Lori
Pesto Corrio Renzo Lori
Guseppe Apra
Gu

La canzone Se a Cagliari vuoi arrivare..., parole di Giuseppe Dessi, è composta ed caeguita da Guldo De Salvi

Regla di Glacomo Colil

— Roland Kayn Goloxis (1 e II versione) per chitarra, violoncello, contrab-basso, arpa, xilofono e vibra-fono (Gruppo Strumentale dir. da Daniele Paria)

19,15 La Rassegna

Studi politici a cura di Mario D'Addio Antonio Marongiu: Il Paris-mento in Italia nell'età medle-vale e moderna

19,30 * Concerto di ogni sera 3.30 * Concerto di ogni sera Johannes Brahms (1833-1897):
Tre Intermezzi op. 117: n. 1 in ni bemolie maggiore n. 2 in si bemolie minore ep. 107: n. 1 in si bemolie minore (pf. Wilhelm Kempfl); Anton Dvorak (1841-1894): Quartetto n. 2 in ve minore op. 34 per archi: Allegro - Alla polisa - Adagio - Foconaliegro (Finale-Quartetto Allegro - Stawinsky (1821): Serenata in la maggiore: Inno-Romanta - Rondoletto - Cadeoro finale (pf. Charlea Rosen)

20,30 Rivista delle rivista

20,40 Arthur Honegger

U.SU Arthur Honegger
Pentornic d'élé (Vrch. Sinf. di
Porrio della RAI dir. da Fuivio Verniral; Conce-tine per
pianoforte e orchestra; Allegro motto moderato - Largiceto sostenuto - Allegro (sol. Gima della RAI dir. de Massimo
Freccia)

21 - il Giornala del Terzo

21,20 La lirica alla Radio ASCANIO IN ALBA

Festa teatrale în due parti di Giuseppe Parini Musica di Wolfgang Ama-daus Mozart

Bruna Rizzoll Poolo Pedani Rena Gary Falaki Tommaso Frascati Dora Gatta Venere Ascanio Fauno Aceate Slivia Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Nino An-

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio Siazioni sperimentali a modulazio-na di frequenza di Roma (100,3 Mc/a). Milano (102,2 Mc/a). Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16.30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Daile ore 22,45 alse 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e daile stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Musica, dolce musica 24 Luna park: breve giostra di
motlvi - 0,38 Panoramica nel
mondo del jazz - 1,06 Melodie
moderne - 1,36 Cantare è un
poco sognare: un programma
di canzoni - 2,06 Musiche di
Carlo Concina - 2,36 Canzoni
napoletane - 3,06 Firmamento
musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Fred Bongusto - 4,36 Musica senza passaturistici - 4,06 Canta Fred Bongusto - 4,36 Musica senza passagusto - 4,36 Musica senza passa-porto - 5,06 Musica distensive -5,36 Archi in vacanza - 8,06 Concertino.

Tra un progr. e l'aitro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedare alle pegine 64-65 la tra-smissioni dalla Regione Trentino-Alto Adiga e quelle in lingua siovana. ABRUZZI E MOLISE

12:30-13 Vacchie e nuova musiche (Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stez. MF II della Regione).

CALABRIA 12,30-12,45 Munica leggera (Stazio-ni MF II delle Regiona)

CAMPANIA

8 Good morning from Na-ples », trasmissione in lingue in glese » 7-7,10 International and Sport News » 7,10-7,35 Music for relaxed listening » 7,35-8 Re-ligious program (Napoli 3).

SARDEGNA 8,30 Settimenala degli agricoltori a cura dal Gezzettino sardo (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a sta-zioni MF I della Regione). 12 Costellazione sarda - 72,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).

glari 1).
12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunii sui programmi locali della settimane - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Clò cha si dica della Sadegna, rassagna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a staz. MF II della Regiona)

Gazzattino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I

Nuoro 1 - Sassari I e siazioni della Regione).

19.45 Gazzattine sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 It Gazzattino del Friuli-Ve-nazia Giulia (Trieste 1).

nazia Giulia (Trieste 1), 9,30 Vila agricola regionale, a cura della redazione triestima del Giornale radio con la colleborazione dalle istituzioni agrarie della province di Triesta, Udine a Gorzia, coordina della controli della Controli 19,451 (controli della Dicessi di Trieste - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche par orch, d'archi - 11,10-11,25 Moltvi popolari triestini : Complesso lipico di Elio Bondiani (Trieste - 12).

12 l programmi della settimana, inde Giradisco (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 1/ Gazzattino del Friuli-Venazia Glulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e staz, MF II della Re-nione).

gione).

13 L'ora datta Vanazia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata egli italieni di oltre fron-

tiara - Almanacco - Notizla dall'Italia e dell'Estero - Cronscha
coali - Notizla aportiva - Sette
coali - Notizla aportiva - Sette
l'ara - 13,30 Musica richiasta -
14-14,30 E lealco - Glornalino
di bordo parlato a cantato di Lino
Carpintari a Mariano Fareguna -
Anno IV - n. 11 - Compagnia di
prosa di Triste della RAI con
Franco Russo e il suo complesso -
Sette della RAI con
Franco Russo e il suo complesso -
8-5-20 II Garzottino del Fauli.

19,45-20 Il Gazzattino dal Friuti-Venazia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Triesta 1, Gorizia 1 e Stazioni MF I dalla Regione).

radio vaticana

kc/s, 1529 · m. 196 (O.M.) kc/s, 6190 · m. 48,47 (O.C.) kc/s, 7250 · m. 41,38 (O.C.)

9,30 Sania Messa In Rito Latino, in collegamento RAI, con bre-ve omelia di Mons. Fiorino Ta-gliaferri. 10,30 Liturgia Oriengliaferri. 10,30 Liturgis Orientale in Rito Bizantino-Uraino. 11,45 Nasa nedelja Sr Kristusom. 14,30 Radioglornale. 15,15 Tresmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizonti Cristiani: «Incontri con la Divina Commedie » a curs di Claudio Casoli. 20,15 Paroles du Pape Paul VI. 20,30 Discografie di Musice Regigiose: La Corale Roger Wagner. 21 Santo Rosario. 21,15 Tresmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 22,30 Replica di Orizoni sto en vanguardia, programa misional, 22,30 Replica di Orizzonti Crisilani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Ke/s 863 - m. 348; Ke/s 1277 - m. 235)

19,40 Dischi. 20 Vacenza nell'Ame-rica Latine (10) L'America cen-trale, di André Camp a di Maria

Christine Orive, 21 Serata di Parigi: a Le Giugnol au Gourdin > di Federico Garcia-Lore, (con musica di Maurice Ohane), solisti, cori orchestra diretti da Lous de Froncerto del Ouerfatto Unquiese, concerto del Ouerfatto Unquiese, Mozari: Ouarfatto in do maggiore K 405, Beathoven: Quartetto in fa maggiore, op 50, n. 1 Dvorak: Quartetto in fa maggiore, p. 50, p. 1, 25, 57, Fine della irasmisi-

GERMANIA AMBURGO (Kc/s 971 - m. 309)

(Kc/s 971 - m. 309)

18 Un capolavoro: Joseph HaydnSinfonia n 98 in si bemolle maggiore. 18,30 Josaph Marx: Circque lieder interpretait del soprano
Wilms Lipp. 19 Notrusero. 19,40mann: Carmen-Fantalie s' Frédéric Chopin: Andante spianeto e
Polacca per pianoforte a orchestra, op. 22: Alfredo Casella:
Paganniana s. 20,45 Otto Nicolais: a) Ouverture sul corata - Ein
festa Burg ist unser Gott - per
coro misto, organo e orchestra, b)
Messa in re maggiore per soli corò
a orchestra. 21,30 Notifiario. 22,10
Robart 36thomann: Outrate in intrate in Robart Schumann. Quintilatio. 22.10
Robart Schumann. Quintilatio. 22.10
Individual schumann. Quintilation in bemolle meggiore op. 44 per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello, 22.40 Rilmi vari, 23 Harald
Banter e la sus Media-Band, 23,15
Di malodia in melodia. 0,15 Concerto notturno, Igor Stavavinski:
« Ode.», canto alegiaso in Ire parIti. Dimilir Sciostakovic: Sinfonia n
0, op. 33, 1,05 Musica Ino al matino.

SVIZZERA

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Frant Liast (rav. Doppler): Rapsodia unpherase n. 1, diretta da
Franz, André, Solista: pianista Sonia Anschülz, 19,15 Nofizario e
Giornale sonoro della domenica.
20 Passaralta di canzoni prasentata da Giovanni Bertini - 20,30

- Il castigo », tra alti di Fritz Mochwälden, Versione italiana di Aliritmi, 22,30 Nofiziario, 22,40 Dischi della buona notta 23-23,15

Musiche di fina giornata.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 3

I pronostici di

Mariolina Cannuli

Atalanta -)uvenius	2	X	
Cagliari - Sampdaria	х	Г	Г
Frorestino - Broscia	1	Γ	
Milaa - Foggie	х	1	2
Hapali - Catasia	1	Х	Г
Rema - Spai	1	Г	
Toriae - Lazie	х	١.	
Varase - Bolegna	2	Х	Г
Livaraa - Messiaa	х	Г	Г
Medaaa - Palerma	2	1	X
Reggiana - Petaaza	х	Г	
Traés - Vatesa N.	1		
Vanszia - Maniava	Х	П	Г

SERIE B

_		
		Г
		Г
		Г
	П	Г

FILODIFFUSIONE

Programmi is trasmissisee saf IV s V casale di Filodiffasione

dal 12 al 18 settembre dal 18 al 25 settembre dal 28 sattembre al 2 ettebre dal 3 al 9 ettebre

Roma - Toriss - Mila4s Kapeli - Geneva - Belegsa Barl - Firesse > Venezie Palerme - Cagllari - Triaste

7 (13-19) Musice, dolce musice

di motivi

8,39 (14,39-20,39) Meiodle moderne

Mancini: Buby elephani walk; Mercer-Mo-goi-Fidenco-Mancini: Muon otter, Mancini Experiment in terror; Migitacci-Mancini Me gio stasera; Mancini: Fluters' ball; Calibi-Mancini: Dugs ni wine and roses, Mancini: Hatari!; Mercer-Mancini: Chinade

9.51 (15.51-21.51) Cenzoni napoletane

10.15 (18.15-22.15) Firmamento musicale

Berlin: Cheek to cheek; Capaldu-Gambardelia: Comme tacette manimela. Manzo: Moltendo caté; Ivar-Cichelic. Piante di rocca; Relaman: Jean's aone; Dei Prete-Mogul-Adriceli: Thanno usto domentus sen; Pallavienin-Scotti-Massara. Ghacen, bullente: Verde-Canfora: Le teutiggme, Koeler-Arlen: Belaven the devil and the deep blue sea; Chiosso-Zucconi-Cichellero. Borlpur Carlotta

10,39 (18,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Cante Catarina Valente 11,03 17,03-23,03) Cante Catarina Valente
Carmichael: Stardist, Chlosso-Loewe: On
the street where you live; Calabrese-De PonH; Qualcoad of te, Teston-Petty: La ruofu;
Gujarro-Alguero Brujera; Castaklo-JurgensFerrio: Stanotle come ogni notte; Pallavieni-Reverberi-Soiliei: Il mio amore; Calabrese-Salvador Qualcuno che non sa; GerardMengozzi; Chathinooga turist

11.27 +17.27-23 27) Musice senza pessaporto 11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12.15 (18.15-0.15) Archi in vecenza

progremmi stareofonici sottoindicati son resmessi sperimentalmente anche vie radio per mezzo degli appositi tresmetitori sir-reo e modulezione di frequenze di Roma (Mc/s 100,3), Mileno (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,3) e Nepoli (Mc/s 103,9) con fre (MC/S 101,9) e Nepoli (MC/S 102,7) con riprese glornaliere, rispettivamente elle ore 11, 15,30 e 21. (in quest'ultime ripresa viene trasmesso il progremme previsto encis in filodifiusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Concerti grossi

G. Torritz: Concerto grosso op. 8 n. 11 (Revis. di R. Nielsen) - vi, sol. S. Piovesan, Orch. da Camera di Venezia, dir. E. Gracis; G. F. Harnon:: Concerto grosso in si bemolle maggiora op. 3 n. 1 - Orch. Sinf. di Torine della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

8.25 (17.25) Sonate moderne

O, Resenter: Sonata in si minora per violino e pianoforte - vi. L. Ferro, pf. A. Beitrami; D. MILHAUC: Sonotino per violino e violon-cello - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli

9 118: Musiche operistiche: centa Nicolal

Ghisurov
M. Glinka: Una vita per lo Zar: Aria di Sussain; A. Rusinstein: Il Demona: Aria del Demone: P. I. Clarkowski: Volantha: Aria del Demone: P. I. Clarkowski: Volantha: Aria di René; A. Boddin: Il Principe Igor: Aria di René; A. Boddin: Il Principe Galitzki: C. Gounoo: Faust: «Le Vedu d'or», «Vous que faites t'endormie»; J. Massenstei: Manon: «Les grands mots que volla» «Epouse quelque braue fille»; G. Metresein: Gli Ugonotti: «Volontiers, un vieuz air huguenot», «Piff, paff»; G. Biert: La Jolie Filla de Perth. «La, la, la, là», «Quand la fiamme»—Carmen: «Votre toast je peur vous rendre» - Orch. Sinf. di Londra e Coro, dir. E. Downes

9,50 (18,50) Trij per plenoforte e erchi

L. van Beethoven: Trio in si bemaile mag-giore op. 97. Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana: J. Brainss: Trio in si maggiore op. 8 - pf. E. Flischer, vl. W. Schneiderahn, vc. E. Mainerdi

vi. w. Schneiderann, vc. E. Mainerd
11 (20) Un'ore con Hector Berliot
Béatrice et Bénédict, ouverture - Orch. della
Sociatà dai Concarti del Consarvatorio di
Parigi, dir. J. Martinon — Lélio, ou Le Retour d la vie monodramme op. 1è b per soli,
coro e orchestra – narralore A. Charpek,
ten. J. Kerol, bar. G. Bacquiar, Orch. e
Coro New Paris Symphony, dir. R. Lelbowitz,

Mº del Coro R. Oliveira — Les Troyens: Chassa royate et Orage - Orch. e Coro Phil-harmonia di Londra, dir. H. von Karajan

12 (21) Frenco Guill interprets Paganini

12 (21) Frenco Guill interprets Paganini
N. Padanini: Concerto n. 1 in re maggiore
op. 6 per violino e orchestra (Cadenza di
Emile Sauret) - Orch. 4. S. Scarlatili di Napoli della RAI, dir. N. Sanzogno - Cantabile
in re maggiore per violino e pianoforte
opf. E. Guilli-Cavalio - Due Capricci dallop. 1 per violino solo: in soi minore, in
mi benolit meggiore proprio della rivodo
inno e pianoforte - pf. E. Guilli-Cavalio Concerto p. 5 in la minore per violino e
orchestra (orchestrazione di F. Nompellio) Orch. dell'Angelicum, dir. L. Rosada
3.25 (22.25) Grand Prix du dissue

13,25 (22,25) Grand Prix du disque

13.25 (22.25) Grand Prix du disque
C. Mostressus: Madrigali guerrieri e amorosi
dal Libro VIII: Altri canti di Marte a sel
voci con due violini; Gira il nemico instdioso a tre voci (alto, tenore e basso);
Dolcissimo nisignola a cinque voci, alia
roci canto, due tenori e basso); Perchè
tren juggi, o Filide a tre voci iaito, tenore e basso); Hor ch'et ciel e la terra a
sel voci con due violini - aopzi. E, Rizzlari,
B. Retchitzka, contristenore E. Marion, ten.
G. di Giulio, bs. J. Loemis, Coro e Strugano, dir, E. Löhrer (Disco Cyenus - GrandPrix 1964 della s Acadèmie du Dique Francais)
41,15-15 (23,15-24) Musiche cameristiche di

14,15-15 (23,15-24) Musiche cameristiche di Muzio Ciamenti

a) Fuga n. 49 in fa maggiore; b) Fuga n. 43 in fa minore; c) Fuga n. 54 in re minore a due soggetti - pf. V. Vitale — Sonata in fa minore op. 14 n. 3 — Somata in fa diesis minore op. 26 n. 2 - pf. W. Horowitz

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonie

A. Gamerat: Aria della Battaglia «per sonar d'istrumenti da fiato o otto» (trascr. Ghedini) - Orch, Sinf. e Coro dl Torno della RAI, dir. Sergiu Celi-bidache; G. Viorti: 19" concerto in bidache; G. Viorri: 19" concerto in sot minoro per violino e orchestra leadenza e rev. dl R. Glazotto). vi. P. Cardenza e rev. dl R. Glazotto). vi. P. Cardenza e rev. dl R. Glazotto). vi. P. Cardenza e rev. dl R. Glazotto e de la Napoli della RAI, dir. E. Gracia; G. Bortresini. Gran dno concertante per violinio, contrabbasso e orchestra - vi. A. Stefanato, cb. F. Petracchi, Orch. Sinf. dl Roma della RAI, dir. Les Schaenen

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7,45 (13,45-19,45) Lune park: breve giostra

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo dei

143,03-20,339 Melodie moderne
Nash: Madison step; Chiosso-Magenta: Le
voyageur sans etoile; Summers: Back beat;
Amendola: Aecolta miro Dio; Spotit; Per tutta la vita; Burgess: Midnighter; Righi-Caivi:
Gingillo; Libano: Let's twist; Migliacci-Polito: Il tempo s'é fermato

9.03 (15.03-21.03) Centere è un poco sognere

9.27 (15.27-21.27) Musiche di Henry Mancini

12,39 (18,39-0,39) Concertino

3º CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO FRANCISCO VIÑAS

Dal 6 al 13 dicembre 1965, avrá Inogo a Barcellona il 3º Concorso Internazionale di Canto «Francisco Viñas» al quale potranno partecipare tutte le cantanti dai 18 ai 35 anni e tutti i cantanti dai 20 ai 35 anni.

I concorrenti potranno presentarsi per le categorie: Oratorio; Opera lirica; Musica da camera. Saranno in palio 3 prenti (40.000-30,000-20.000 pesetas) per le voci femminili ed altrettanti per le voci maschili. Il Comitato Organizzatore ha deciso inoltre di concedere l'ospitalità gratuita in albergo (camera e prima colazione) ai concorrenti che abbiano superato la 1º prova preliminare.

Il termine d'iscrizione scade il 31 ottobre 1965 e la Segreteria del Concorso - Calle Bruch, 125 Barcellona, 9 (Spagna) - fornirà i moduli e tutti gli schiarimenti a coloro che ne invieranno richiesta.

NON PERDETEVI IL CAROSELLO DI STASERA:

un'inchiesta ınoderna spregiudicata avvincente

A DONNA IN EUROPA

presentata da

LEACRII!

"la fibra viva"



GENITORI...

un mestiere più facile

grazie a Chicco



Il bebe mangia tutta la pappa senza fatica, grazie alla tettarella con la valvola speciale per il flusso dell'aria che evita il singhiozzo e lascia fluire la pappa senza interruzione.

> segulte stasera sui nazionale alle 21

"GENITORI... UN MESTIERE DIFFICILE"

...e ricordate i 200 e più articoli Chicco, per lo sviluppo sano e felice del bebè fino a quando diventa un ometto.

LUNEDI

NAZIONALE

10.30-11.50 Par la sola zona di Barl in occasiona dalla XXIX Fiera dal Lavanta PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Bertelli - Pavesini - Ali-menti Sosso - Caromelle Tris+1)

La TV dei ragazzi

Ragazzi e campioni in INVITO ALLO SPORT Programma a cura di Bruno Reneck Presenta Rolly Marchi con Ray Martino Collaborazione di Arnaldo Ramadori Regia di Giuseppe Recchia Settimo incontro

19,30 SOUVENIR DI « NA-POLI CONTRO TUTTI»

Nota, curiosità a ricordi Presentano Anna Maria Gambineri e Maria Pia Fusco Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi - Scene di Cesarini da Se-nigallia - Costumi di Danilo Donati Regia di Piero Turchetti

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Societò del Plasmon - Spic & Span - Dentifricio Squibb - Formaggi Golboni - Lava-trici Sittal - Ferrero Indu-stria Dolciaria)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Posta Agnesi · Vermouth Cinzono · Sidol · Lesophon · ... ecco · Corne Rio)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera

20,30

CAROSELLO

(1) Helene Curtis · (2) Fibra acrilica Leacril · (3) Latte condensato Nestlé · (4) Ava Bucato · (5) Oro Pilla Brandy

l cortometroggi sono stati realizzoti da: 1) Recta Film - 2) Augusto Ciuffini - 3) Errefilm - 4) Organizzazio-ne Pagot - 5) Unionfilm

GENITORI... UN MESTIERE DIFFICILE

l bambini fino a sai annl: la sorpresa e 11 mistero

Un programma di Giuseppe Fina Quarta puntata

21,45 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia le cantanti Louiselle Margherita e con la partecipazione di

Bice Valori, Riccardo Gar-rone, Yoko Tani Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi Coreografie di Don Lurio Scene di Giorgio Aragno Costumi di Maurizio Mon-

Regia di Eros Macchi

TELEGIORNALE

della notte



La puntata di questa sera del programma o Genitori, un mesliere difficile... » si occupa dei bambini nel momento in cui comincia a delinearsi la loro personalità. La tra-smissione va in onda — come di consueto — alle 21

GENITORI... UN

nazionale: ore 21

Quando i bambini raggiungono l'età dei due-tre anni, comincia per i genitori lo «stillicidio» dei capricci e dei «perché». La quarta puntata dell'inchiesta di Giuseppe Fina indicherà quali siano I comportamenti che i genitori debbono tenere di fronte ai figli alle prese con di fronte ai figli alle prese con i loro piccoli problemi. Innanzi toro piccoli problemi. Inflanta tutto, va precisato che ogni bambino ha un suo carattere che in realtà è buono o cattivo solo a seconda delle disobbe dienze e dei capricci, cioe a se-conda che rispetti o meno le

esigenze dei genitori.
1 capricci, quindi, non sono indizio di cattivo carattere, ma
una manifestazione naturale e una manifestazione naturale e spontanea Essi, non debbono essere puniti: troppa aggressività da parte dei genitori nuoce ai piccolo che ha soltanto biso gno di affermare la propria personalità. I cosiddetti dispetti, infatti, non sono che confitti tra la personalità dei bambini e quella dei loro genitori. Sarà bene perciò che i genitori aiutino I loro figli a realizzare la -loro - personalità, intervenendo con affetto, non con rab

RIVEDIAMO IL



Liana Orfei, una delle stelle del varietà televi-« Orsa Magglore »

AVVENTURE

secondo: ore 21,15

Nel panorama dei film di fanlascienza viene presentato que-sta sera un film giapponese la cui storia rimanda ad uno de-gli episodi piu famosi della milologia classica: il ratto delle

I misteriani, da cui prende ti-tolo il film, sono esseri che provengono dai pianeta Mistr-roid lontano dal nostro mili-ni di anni luce. Essi vogliono ni di anni luce. Essi vogliono venire sulla terra non solo per spirito di conquista, ma anche per procurarsi delle mogli. La loro razza infatti è condannata ad estinguersi per mancaza di donne. Lo scienziato Shi-

MESTIERE DIFFICILE: I CAPRICCI

bia o con nervosismo, perché è proprio da una eccessiva re-missività dei piccoli che deri-vano gravi disturbi nella for-mazione del carattere. Bisogna educare il bambino a non soddisfare completamente i suol lettiri ma a dominarii

non soddisfare completamente i suoi Istinti, ma a dominarii. Di fronte poi ai problema dei perché, considerati da molti genitori una autentica tortura, è opinione unanime degli psi-cologi che ai bambini si debba sempre dire la verità. Certo, alle domande più complicate si dovrà rispondere con parole semplici, adeguate all'età del piccolo. Ma anche quando la verità non sia spiegabile con parole semplici, sara sempre merole semplici, sara sempre me-glio dirla con parole difficili, che dire bugie.

Un altro capitolo Interessante della puntata di questa sera è la rivalutazione che Gluseppe la rivalutazione che Gluseppe Fina fa della persona del pa-dre, L'importanza del papà è molto più precoce di quanto non si creda, e gli esperti la fanno risalire a quando il pic-colo ha otto o dieci mesi di vita, quando cioè comincia a distinguando come El dece distinguere le persone. E' ades-so intorno ai tre anni, che quel-lo che dice il padre è la base del codice morale del bambino



Gluseppe Fina, che è il rea. lizzatore del programma

VARIETÀ «ORSA MAGGIORE»

nazionale: ore 21,45

Sette le stelle dell'Orsa Maggiore; e sette sono le stelle del cinema che appaiono, una per puntata, nel varietà televisivo di Amurri, Luzi e Macchi, che il Secondo Programma mise in onda nel gennaio scorao e che ora il Nazionale riprende per quanti non avessero avuto modo di assistervi o abbiano piacere di rivederlo, Giorgia Moll, Silvana Pampanini, Scilla Gabel, Gianna Maria Canale. Valeria Clangottini, Yoko Tanl e Norma Benguell sono le attrici del cinema che vi parteciparono con «sketches», canzoni e interviste; ma non è su queste «stars» che la rivista è imperniata. Le quattro colonne che reggono lo spettacolo sono Aroldo Tleri, Vittorio Congia, Liana Orfei e Bice Valori.

Liana Orfei è la soubrette che canta, balla e prende parte alle scenette cui Aroldo Tieri e Vittorio Congia, ni ogni puntata, daranno vita con le loro avventure sentimentali.

Bice Valori è la «Contessa Bice», una giornaliata aila moda,

bice Valori è la «Contessa Bice», una giornalista aila moda, titolare di una rubrica di consigli per signore e signorine. Un personaggio divertente, un'occasione per un'amabile satira di costume.

Cl sono, pol, due cantanti fisse: le giovani Louiselle e Margherita; e, com'è ormai d'obbligo in ogni spettacolo che si rispetti, gli ospiti d'onore.

Nella loro serie di sketch, Tieri e Congla impersonano due tipici italiani, vittime del gallismo nazionale, sempre alle prese con avventure sentimentali più o meno immaginarie, che si concludono immancabilmente con una sconfitta. Liana Orfel ci presenterà la prima stella dell'Orso Moggiore: Yoko Tanl, che si esibirà in un numero di varieta.

Ospite d'onore... questo non ve lo diciamo. Qualcuno, che non ha avuto occasione di vedere il varietà a suo tempo, potrebbe rimproverarci di guastargli la sorpresa.

HELL'UNIVERSO: «I MISTERIANI»

raishl, che glà da tempo ha inviato alla sua università un inviato alla sua universita un dettagliato e tempestivo rapporto sui misteriani, si mantiene in contatto con loro e ne favorisce, per motivi di ricerca scientifica, la venuta sulla terra. Ma l'arrivo degli esseri spaziali è accompagnato da grandi calamità naturali. Il loro dichiarato proposito d'imperio dell'objetato proposito d'imperio proposi ro dichiarato proposito d'im-padronirsi di un certo numero padronirsi di un certo numero di donne induce inoltre le na-zioni della Terra ad unire le forze per opporsi agli invasori. La lotta è aenza esclualone di colpi e al protrarrà a lungo. Per fortuna è atata messa a punto una nuova potentissima com-posizione chimica, la «marco-

lite ». Grazie a questa arma micidiale, i terrestri riuaciranno infine a sconfiggere i miateria ni. Alla battaglia finale ha preso parte anche lo scienziato Shiraishi che, pentito del suo errore, ha voluto contribuire con il sacrificio della propria vita alla vittoria comune. I film di fantascienza gianno.

vita alla vittoria comune.

I film di fantascienza giapponeai solo occasionalmente giungono in Occidente, nonostante
che essi occupino un posto di
rilievo nella produzione del loro Paese. La prolezione del losteriani, al di là di quello che
potrà riautare lo specifico valore del film, costituisce pertanto un mottvo di interesse e tanto un motivo di interesse e di curiosità.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Brodo Novo - Riello Bru-ciotori - Caramelle Toujours - Aiax vetri)

21,15 Avventure nall'unierso: panorama dal film di fantascianza

a cura di Ernesto G. Laura

I MISTERIANI

Film · Regia di inoshiro Honda

Prod.: Tommovuki Tanaka Int.: Kenji Sahara, Yumi Shirakawa, Momoko Kochi, Akiniko Hirata

22,45 QUINDI MINUTI CON WOLMER BELTRAMI Presenta Livia Grazioli



Wolmer Beltrami, il fisarmonicista cui è dedicato Il programma delle 22,45

programmi svizzeri

11.15 Da Berm; LA VISITA DI STATO DEI SOVRANI DI DANIMARCA, Teleeronara diretta da Palazza federale Cronista Marca Biaser, Ripresa Ielevisiva all Walter Phoss

10,25 INFORMAZIONE SERA, Notici-brevi dal mondo

18,30 OBJETTIVO SPORT, Fatti, crops che, avenimenti nazionali e cantona cura dei sertizio sportiro della TSI

18,55 TELESPOT

20 TELECHRENALE 20,15 TELESPOT

20,20 GLI FOMINI RANA DEL MAHE DEL SI'D, Telefilm in verdone Haltara della serie e II pericolo è il mio me-stiere »

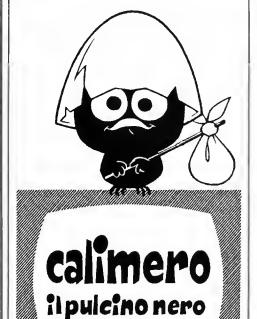
20,45 DANIMARCA 1995, Serviato giur-nalistico di Paul Slegrist e Roland Bahy, Kedazione di Carlo Pozzi

21,25 INCONTRO CON GRETHE ING-MAR. Infermento di musica leggera pro-dotta e realizzato negli situli della Te-levisione danese

21,45 Da Berra: LA VISITA DI STATO DEI SOVRANI DI DANIMARCA, Ri-pressa differba da Palazzo lederale

22,45 INFORMAZIONE NOTTE. D'im-notinte e 2º cilizione del Telegiarmate

QUESTA SERA IN CAROSELLO



... e ricordate: il bucato AVA

bucato garanzia

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA

Chiedete saggi gratuiti de

«LA GRANDE PROMESSA»

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Seguite questa sera sulla rubrica

INTERMEZZO

la presentazione dei nuovi bruciatori

Silenziosi - pratici - sicuri per tutti gli impianti di riscaldamento

RADIO

settembre LUNEDI

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mori itoliani 6.35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco
* Musiche del mattiao Al termine:

Ritrattini a matlia

Le borse in Italia e all'estaro - Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll, meteor. Domenica sport

8.30 (Polmolive) Il nostro buongiorno

8,45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Coso nostro. La posta del Circolo dei Genitori

9,10 Pagine di musica A, O Pagine di musica
Rossini: La scala di seta: Sinfonia (Orch. «A. Scarlatti»
di Napoli della RAI dir. da
Franco Caracciolo); Lalo: Comcollo e orchestra: a). Lento,
Allegro maestoso, b) Intermerzo, c) Andaote, Allegro
vivace (sol. Benedetto Mazzacurati Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pierre
Dervaux.

9,40 Silvana Moretti: Questo l'onno delle Alpi

9.45 (Dieterbo) Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. . Glorn. radio

10.05 * Antologia operistica Verdi: La Traviata; «Nol sia-mo zingarelle »; Thomas: Mi-gnon: «Cannais-tu le pays? »; Puccini: La Bohème; «Sono andati? »

10.30 L'altalena Settimanale delle vacanze per gli alunni del 1 ciclo della Scuola Elementare

Regia di Ninl Pemo - (Grodina)

Passeggiate nel iempo 11.15 (Salcim Brill) Itinerari Italiani

11.30 * Francesco Duranta Concerto in fa minore n. I per archi: Un poco andante, Allegro . Andante smoroso Allegro assal (Orch. «A. Scar-latti » di Napoli della RAI dir. da Thomas Schippers)

11,45 (Formaggino Preolpino) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentori Arrigoni)

Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino Negli interv. com, commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto.

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni 13.15 (Monetti e Roberts)

Zig-Zag 13.25 (Tè Vittoria) NUOVE LEVE

Carillon

13,55-14 Glorno per glorno

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna Campania, Pugʻila, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani Segn. nr. - Glorn. radio -Prev. tempo - Boll. meteor. 15,15 Le novità da vedere e prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15,45 Quadrante economico 16 - Progr. per i ragazzi

La storie dei secoli d'oro Un ragazzo prodigio nella bottego di Andreo Verrocchio

di Anna Maria Romagnoli Regla dl Anna Maria Romagnoll

16,30 Musica da camara

5.30 Musica da camara
Purcelli. Ground; Fux; Suite
tt 3 in sol minore; a) Allemante, b) Courante, c) Bourrée,
d) Menuet, e) Aria, f) Gigue;
Platti: Sonata n. 8 in do minore; a) Fantasia, b) Allegro.
c) Adagio, d) Allegro, e) Allegro (clav. Marina Mauriello)

17 — Segn. or. - Glorn. radio -Le opinioni degli altri, ros-segno della stampa estera

17.25 Ribalia d'oltreocaano

17,55 VI parla un medico Giuseppe Gomirato: L'epi-lessia e i suoi problemi me-dico-sociali

Ultima trasmissione La profilassi

18.05 Panorama italiano

18,45 Come, quando e perché cantlamo

Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Nataletti

19,05 L'Informatore degil artiglianl 19.15 itinerari musicali

Un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * Motivi In giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Lottle Lenya canta Ber-

(Replica dal Secondo Progr.) 21,15 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del so-prano Antonietta Cannarlle Berdini e del baritono Gian-ni Masini

nl Masini
Spontini: La Vestale; Sinfonla;
Hondel: Serse; «Ombra mai
du ; Donitetti: Anna Bolena:
«Plangeta vol?»; Mozart; Le
noze di Figaro «Aprite un
po' quegli occhi»; Catalant;
Edmea: Preludio atto primo;
Boito: Mefistofele: «L'altra
notte in fondo al mare; Var
di; daranti primo;
Forini; Madama Buterffy; «Ti, tu piccolo Iddio »;
Verdi; Luisa Miller; Sinfonla
Orph Sinf di Torino della Orch, Siof, di Torino della

- Armonia da Vienna 22-Programma scambio con la Radio Austriaca

22,30 L'APPRODO Settimanale radiofonico di

nettere ed arti Interviste con gli Editori: Giu-lio Einaudi, a cura di Carla Marzi - Note e rassegne - Al-do Borienghi; Rassegna di nar-rativa - Carla Lonzi; Rassegna d'arte lettere ed arti

- Segn. or. - Glorn, radio -Prev. tempo - Boll. meteor. -I programmi di domani -

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranierl

- * Musiche del mattino 8,25 Buon vlagglo

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8,40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Soc. Grev) b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Motta)

d) Allegro molto vivace 9,30 Segnale orario - Noilzle del Giornale radio

9,35 (Omo)

NON DRAMMATIZ-VIA, P

Piccola scuola dell'ottimismo Testi di Franco Moccagatta Presentano Liliana Feldman e Daniele Plombi Regia di Pino Gilioli

DISCO VOLANTE Incontri e musiche all'aero porto, di Mario Salinelli Gozzettino dell'oppetito

10.30 Segoale orario - Notizie del Oiornale radio

10,35 (Coca-Colo) Canzoni nuove

11 - Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

- Buonumore In musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milkana) Appunti di viaggio

11.40 (Mira Lonzo) Il portacanzoni

* Il portacanzoni Mogol-Angolo-Burksham: Que-sto mat; Well-Pallavicini-Har-dy: Dets rictornare; F. Floren-tini-M. Pagano: I nastri baci; Revaux.Beretta-Nencioli; Alto come me; Valle-Talò; Quando verral per il tuo perdono; Pat-tacini; Giochiamo a stare al mondo; Rossi-Vianello; Il pe-perone

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte e della zone dei Lombardia Lombardia
12,36 « Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genava e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3; 12,40 «Gazzettini regionall» per: Plemonte, Lombardia, Toscans, Lazia, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gozzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista. 10' (Folaui)

Tre tastiara 20' (Golboni)

Si fa per ridere 25' (Polmolive) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo 50° (Dosh) Il disco del giorno

55' (Coffè Lavazza) Buono a sapersi — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali 14.30 Segn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicala

15 — Ultima Sessione del Con-cilio Ecumenico Vaticano Secondo Documentario di Mario Puc-cinelli e Rolando Renzoni

15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15,30 Segnala orario - Notizie del Giornale radio

15,35 * Concerto In miniatura I bis del concertista 1 bis del concertista
Palera; Romanza (arp. Nicanor Zabaleta); Schubert; Improvviso in fa minore op. 142
n. 4 (pf. Arthur Schnabel);
Franck: Allevretto (chit. Andrés Segoviu); Debussy; Claid
to (lune arp. Marcel Grandja
no); Di Guthan Milstein); Strawinsky; Taranteita, dalla suite
Italiana (vc. Gregor Piatigorsky) sky)

18 - (Henkel Itoliono) * Rapsodia

Sentimentali ma non troppo Sempre in voga

I favoriti

16,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-

18,38 Allegre flaarmoniche 18.50 Concerto operistico

Soprano Onelia Fineschi -Basso Mario Petri Basso Mario Petri Puccini; Suor Angelica; «Senza mamma»; Gounod: Faus; «Tu che fal l'addormentata»; Charpentier: Louise: «Da quel giorno»; Wagner: Tamaháuser: Entrata del Bardi e Coro; Mozart; Le noze di Figaro; «Tu to e disposto di tra notte infondo al mare; b) Popoli, sectore e clamide»

Orch Sinf e Coro di Mi-

Orch. Sinf. e Coro di Mi-lano della RAI dir. da Alberto Paoletti 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo

lare 17.45 (Monetti e Roberts) Radiosalotto

MARCO VISCONTI Romanzo di Tommaso Grossi Riduzione e adattamento di Alfio Valdarnini

Compagnia di prosa di To-rino della RAI Settimo ed ultimo puntata

Settimo ed ultimo puntata
Marco Visconti Gino Mavaro
Conteasina Bice Olga Fagnano
Lupo di Limonta
Checco Rissone
Contessa Ermelinda
Anna Coravaggi
Conte Oldrado Del Balzo
Giulio Oppi
Marco Visconti

Ottorino Visconti Nanni Bertorelli

Azzone Visconti Iginio Bonazzi Voce dell'Autore Elvio Ronza Voce dell'Autore Elvio Ronza ed inoltre: Angelo Alessio, Adalfo Fenoglio, Giovanni Mo-retti, Franco Rità, Paolo Faggi Regla di Enrico Colosimo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

18,35 CLASSE UNICA Marlo Marcazzan - Storia del Teotro: Il Romonticismo e l'899. Il teatro francese dal-la Rivoluzione alla Restau-

razione 18.50 I vostri preferiti Negli interv. com, commerciali

19,30 Segnale orario 19.50 Zig-Zag

20 - DI FACCIA E DI PRO-

Divagazioni della sera di Maurizio Costanzo Presentano Carla Del Pog-gio e Aroldo Tieri

Regla di Federico Sanguigni — Le grandi orchestre di musica leggera

21,30 Segn. or. - Glorn, radio 21.40 Fred Bongusto presenta MUSICA PER I VOSTRI SO GNI

22 - L'angolo del jazz I grandi orrongiatori Don Redman, Luis Russel, Jimmy Lunceford e Sy Oli-

ver 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

Musiche per organo Michelangelo Rossi: Toccata VII (oro. Ferruccio Vignanel-il); Baidassare Galuppi; Soma-ta; Allegro con ripieni e flauti Largo - Allegro apiritoso (org. Sandro Dalla Libera); Joforg. Sandro Dalia Libera); Jo-hann Pachelbel; Corale con-nove Partite: « Was Gott tut. daa 1st wohlgetan »; Toccala in do maggiore (org. Edward Power Biggs)

Power Biggs)

10.35 Sonate del Settecento

Jean-Marie Leclair: Sonata in

re maggiore per violino e pia
noforte: Adagio - Allegro - Sa
rabanda - Tambourte (David

Oistrakh, vi., Wladimir Yam
poisky, pl.; Felice Glardini

Dne Sonata IV in la maggio
re: Williante Middini - Middini - Middini

porte: Sonata IV in la maggio
re: Williante Middini - Allegro

grazioso - Allegro staccato i Pa
squale Rispoil, fl.; Riccardo Ca
stagnone, pl.)

stagnone, pf.) - Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Beethoven

125 per soil, core e orchestra
Allegrand non troppo, un poAdagia moito e cantabile, Andante moderato - Finale (Elisabeth Schwarzkopf, 2007; Elisabeth Höngen, contr.; HansKopf, ten.; Otto Edelman, bsOrch, e Coro del Festival di
Bayreuth dir. da Wilhelm
Furtwaengler)

155 Musiche ner flati

Furtwaengler)
12.15 Musiche per flat!
Francesco Antonio Rossetti
(Franc Anton Rossetti
(Francesco Antonio Rossetti
(Francesco Antonio Rossetti
(Francesco Antonio Rossetti
(Francesco Rossetti Allegro Antonio Rossetti
(Woodwin Q uintett); Paul
(Hindemith: Kleine Kommermusik or Rossetti Ross

- Un'ora con Manual De

A priora con Manual De Falla

— Un'ora con Manual De Falla

Rodalo de Meese Pedro, el de Carcine dal con Chicellotte » di Cervantes; La Sinfonia de Masea Pedro . La Corte de Carlo Magno . Entrada de Carlo Magno . Entrada de Carlo Magno . Entrada ce carlo Magno . Los Pirete de Carlo Magno . Los Pirete de Carlo Magno . Corta e de Carlo Magno . Mellas da dir. da Ernest Halfiter); Noches en las jardines de Espana, impressioni sinfoniche pena, impressioni sinfoniche pona, impressioni sinfoniche podeneralite . Danza lejana .
En los jardines de la Sierra de
Cardoba (sol. Yvonne Loriod . Orch. del Testro Nazionale delnuel Rosenthal)

— Sal. AMMBO

- SALAMMBO

Tragedia Ilrica la quattro atti di Emidio Mucci, da Gustay Flaubert

Musica di Franco Casavola Vera Mantanari Giuliano Ferreiu Gino Sinimberghi Enzo Sordello Maria Carlin Salanimbo
Amilcare Giuliano re...
Matho Gino Sinimberghi
Narr' Havas Enzo Sordello
Spendius Mario Carlin
Gran Sacerdote
Solivatore Catania Salanımbô

Solidatore Catania
Solidato cartaginese
Solidato ligure Walterio Meucci
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto . Maestro
del Coro Giulio Bertola

15,45 Recital dalia violinista Jahanna Martzy, can la par-tecipaziane dei planiata Jean

Antanietti
Georg Friedrich Haendel: Sonoto in la maggiore: Andante
Allegro, Adagio - Allegro;
Johann Sebastian Bach: Sonato
Johann Sebastian Bach: Sonato
Johann Sebastian Bach: Sonato
John Freiudigio
El II - Bourde - Gia;
Votta con Rondo - Minuetto I
El II - Bourde - Gia;
Johannes Brahms: Sonato in zol
maggiore op. 78: Vivace ma
non troppo - Adagio - Allegro
Allegro ben moderato. Blues
Perpetuum mobile

17 - L'avvacato di tutti Rubrica di quesiti fegali a cura dell'avv. Antanlo Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi aila Nazioi Unite

17.35 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in do mogglors K
299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino Rondó (Jean-Pierre Rampal,
fl; Lily Laskine, sopr. - Orchda camera Jean-François Palilard dir. da Jean-François Palilard)

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rasseona

Cultura tedesca a cura di Marianello Maria-

18,45 Gottfried Loewe

It pellagrino dl S. Giusto, per voce e pianoforte (Ester Orell, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) Peter Carnelius

Requiem per coro e orchestra d'archi (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Pe-ter Maag - M° del Coro Rug-gero Maghini)

- Celebrazioni dantesche Antidantisti leri e oggi, a cura di Guido Di Pino

19.30 * Cancerta di ogni sera 1.30 ° Cancerta di ogni sera Ciovanhattista Lulli (1822-1687): Amadis, sulte de Symphonies (107cb. da camera Jean-Francois Paillard): Franz Joseph Ilaydn (1732-1808): Sinfonda nilegro Largo cantablie Minuetto - Presto ma non troppo (107ch. Sinf. della NBC dir. da Guido Cantelli); Frank Martin (1890): Concerto per clavicembalo e orchestra: Allegro comodo - Adaglo. Wile orchestrale Oiseau Lyre dir. da Louis de Froment) strale Oiseau Ly Louis de Froment)

20,30 Riviata delle riviste

20.40 Ludwig van Beethaven Der Wochtelschlog (Ellsabeth Schwarzkopf, sopr.; Edwin Fl-scher, pf.); Tema con 14 va-riazioni op. 44 oer planoforte, violino e violoncello (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vi., Massimo Amfi-theatrof, vc.)

21 - il Giarnaia dei Terzo

21.20 Federica il Grande

7 resonate per flauto e continuo (realizz. bisso continuo (realizz. bisso continuo (carl Bartusat): n. 4 in ra continuo (realizz. bisso continuo per continuo (realizz. bisso continuo (realizz. bisso continuo per c

21,50 La - Beat Generation » di Claudio Garlier

Ultima trasmissione La nuova apocalisse 22,45 Orsa minare Dai » Dramen » di Franz Werfel

EURIPIDE O DELLA GUERRA Un atto - Traduzione di ip-

polito Pizzetti Eurlpide Antonio Crost Alcibiade Roberto Herlitzka Regia di Giorgio Presburger

radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulazio ne dl fraquenzo di Roma (100,3 Mc/s). Milano (102,2 Mc/a). Nopa-ll (103,9 Mc/a). Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica cinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfoni-ca · ore 21-22 Musica leggera.

notturno

musicall e noticiari framessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a musicall estacioni Colom-misso e dalle stacioni Colom-misso e su colombia de la colombia de la colombia de la colombia m. 31,53. e su kc/a. 9515 pari o m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 22,45 Concerto di apertura -23.15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo -0,36 Successi d'oltreoceano -1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,08 Appuntamento con l'Autore: Sandru Taccani - 2,36 Motivi
italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandl
melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo Insieme - 5,36 Incontro
con Tony Dallara - 6,06 Concertino. Giro del mondo in microsolco certino.

Tra un pragr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABBUTTI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchle a nuova musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Ste-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 • Good morning from Naples •. trasmissione in lingua Ingless • 7-7.10 International end 5port News • 7.10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ennio Morricone e la sua orchestra - 12,50 Notiziario dalla Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II dalla Regione).

14 Gazzattino sardo a Gazzattino aport - 14,20 Motivi e canzoni sud-americani - 14,35 Michele Corino e il suo complesso caratteristico (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Tino d'Olbia - 19.45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia (Calto-nissetta 1 - Caltonissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12,30 Gaxxettino della Sicilia (Celtanissetta 2 - Catania 2 Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzaltino dalla Sicilla (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissella 1 e stez, MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino dal Friuli-Vanazie Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del porne-riggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Astanisco musicale - 12.25
Terza pagina, croneche delle arti, lettere a spetiacolo a cura della Redazione del Giomale radio - 12,40-13 II Gezzettino dal Friuli-Venezia Giulla (Trieste I - Goriza 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione)

2 - Udine 2 e staz. MF II Regione)

3,15 Oai Fastivala dalla Rapiona:
Grado, Pradameno a Montalcone.
Orchestra diretta da Franco Russo Cantano Eddo Finzani, Albionet ressarin, Ambras Gordini, Stefano Lopizzo Fraii di musicalit. Albione
Persoa, di Carlo de Incontera 14,05 Vamico del fiori - Consigli
e risposta di Bruno Natti - 14,15
e II Circolo Triestino dal jazz preaenta...» - Testo di Furio Dei
Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,4014,55 Patrimonio culturala della

regiona - a cura di Giovanni Co-malli - Undicesima trasmissione: « Le attività editoriali » (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Pagiona) Regione).

14.30 Upra della Vanazia Giulia - Irasmissione giornalistica e musscale dedicata agli Italiani di oltre fromiera - Almanacco - Notizie dalItalia e dall'Estero - Cronacto locali - 14.45 Appuntamento con
l'opera lirice - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano 15,10-15,30 Musica richiesta (Ve nezia 3)

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino dal Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissiani estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziaria - « Protestantesima ed ecumeniamo nell'America Latina», di Prudencio Damboriena - « Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Le Concile se réunit, 20,45 Worte des Heiligen Valere, 21 San. te des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosarla. 21,15 Traamlasiani estere. 21,30 Aktualna Vprasanja. 21,45 La iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

1430 • Oh les beaux jours » (Oh quei bei giorni), commedia di Sa-muel Beckett. 16,10 Recital d'or-gano di Pierre Cortelezzi, 17 Scritto sul Teatro di Pierre Descaves. 17,15 Le belle ore della fonogra-fia 1965: Musica da camera di Haydn, Mozart e Beethoven: 19,30 Haydn, Mozart e Beethoven: 19,30 Notizario, 19,40 Incheste e commentari, rivista d'attualità pollitica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. 20 Le idee e la stona, magazzino di aggi di Pierre Sipriot. 20,30 Concerto lirico delipido del Pierre Sipriot. 20,30 Concerto lirico delipidomir Romansky. J. 5. Bachi: « La passione secondo San Matteo, ordiforma secondo San Matteo, ordiforma stra. 22,55 Improving di vacanza. di Harold Portnoy, Oggi: Marie Noël, 23,55 Dischi, 23,59 Fine della trasmissione.

GERMANIA AMAURGO

16.05 Concerto del pomeriogio Do-5,05 Concerto del pomeriogio Do-nizetti: Caverture dell'opera - La Favorità 1: Radecke: Marcia Iesto-si: Chabriar: Festa polacca: Paga-nini-Giasan: Danza delle strepha. Tranknar: Visizioni su un tema Cranknar: Visizioni su un tema Kelalibey: Chal Romano, ouverture (Radiorchestra sinfoncia di Colonia diretta da Franz Marszalek: solista violinista Tho Giesen) 17,130 Di-schi presentati da Wolfgang Saver 19 Notiziano 19,25 W. A. Mo-caliati o appa con orchestra, K. 299 (Radiorchestra sinfonica di Colo-nia diretta da Christoph von Doh-nanyi: solisti: Willy Schwegler nia diretta da Christoph von Dohnanyi solisti. Willy Schwegler flauto; Dora Wagner, arpa). 20,10
Anton Wabem (morto il 15 set tembre 1945): a) Pessacaglia per orchestra, op. 10; c) Quatro Lieder per canto e orchestra, op. 10; c) Quatro con accompagnamento di celesta, chilarre, violino, clarinetto e cla rinetto basso, op. 19 su testi di Goethe; e) Concerto per 9 strumenti, op. 24, 1) Cantata n. 2 per menti, op. 24, 1) Cantata n. 2 per Goethe: e) Concerto per 9 stru-menti, op. 24, I) Cantata n, 2 per soprano, basso, coro misto a or-chestra, op. 31 (parole di Hilde gard Jone). Esecutori: Josephine Nendick, Halina Lukomska, sopra Nendick, Halina Lukomaka, sopra
nir Carlos Alexander, basso: rediocoro di Colonia diretto da Herbert Schemusy radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Hermann Scherchen, Pierra Boulez,
Bruno Maderna e Mauricio Kagel
21,10 Günther Kunart: « Stimmungen » (stati d'anima) » Pràrisionssticke. 21,30 Notiziario, 22 Jazz
con Kurt Edalhagen. 23 Musice leggera. 0.20 Ritm inella notte. 1,05
Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. 16,10 Brahms Sintonia n. 2 in re maggiore, op 73, diretta da Gunter Wand, 17 73. diretta da Gunter Wand, 17 Melodie da Colonia, 17,30 Solisti della Svizzera italiana 18 Ronda di ritmi, 10,15 Il microfono della di ritmi, 10,15 II microfono della RSI in viaggio, 10,45 Appunta-mento con la cultura 19 Album di hully gully, 19,15 Notizario 19,45 Canta Gilbert Bécaud, 20 - Tribuna delle voci », dibattir di varia attualità 20,30 Orchestra Radiosa, 20,55 », II signor Bruschino » (ossia il figlio per azzardo), farsa giocosa in un atto di Giu-seppe Foppa. Musica di Gioacchiseppe roppa. Musica di Gioacchi-no Rosaini diretta da Francis Irving Travis, 22,15 Esercizi di lettura trancese, a cura del Prot. Pericle Patocchi, 22,30 Notiziario, 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissiana sui IV a V canale di Filadiffusione dal 12 al 18 settembre dal 10 al 25 settembre dal 26 settembre al 2 ettobre dal 3 al 9 attobre

Roma - Torino - Milana Hapall - Geneva - Bologna Bari - Firenzo - Venezia Palarma - Cagliari - Triesta

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di Interpreti

Dir. Henry Swoboda; msopr. Fedora Bar-bieri; pf. Aifred Cartot; ten. Petre Mun-teanu; vl. Hermann Krebbers; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; fl. Severino Gazzelloni; bs. Bo-ris Christoff; dir. Wilhelm Furtwaengler

10.30 (19.30) Musiche per organa

D. BUNTZHUDE: Toccota e Fuga in fa map-giora - org. H. Heintze; F. POULENC: Cancer-to in sol minors per organo, orchestre d'ar-chi e limpani - sol. M. Duruflé, Orch. della Radiodiffusione Française, dir. G. Prêtre

10,55 (19,55) Un'ara can Franz Joseph Haydn 10,30 (19,30) Un'ara can Franz Joseph Haydh Stipfinio, n. 80 in do maggiore «11 Distrotto» vi. sol. D. Mac Callum, Orch. del Festival di Clyndebourne, dir. V. Gui — Quintetto per flauto, oboe. cla-inetto, fagotto e corno -Quintetto a flato di Roma della RAL: fl. S. Gazzelloni, ob. P. Accorroni, cl. G. Gandini G. C. Tentoni, cr. D. Ceccarossi — Concerto in do maggiora per violino e orchestra sol. S. Goldberg, Orch. Philharmonia di Lon-dra, dir. W. Susskind

11.55 (20.55) Cancerta sinfanico diretto da Jean Fournet

Jean Fournet

J. Massawr: Scénas Alsociennes, sulfe: C.
Saint-Sakns: Concerto n. 5 in fa maggiore
op. 103 e L'Eguptien», per planoforte e orchestra - sol. M. Tagilaierro; C. Frances: Le
Chasseur maudit, poema sinfonico - Orch,
del Concerti Lamoureux di Parigi; C. Dasunas: Trois Nocturres per orchestra coor
femminile - Orch, della Società dei Cordel Conservatorio di Parigi; M. Mussoncist:

Una notta sul Monte Colvo - Orch. del Con-certi Lamoureux di Parigi 13,40 (22,40)

L. van Berhoven: Settimino in ml bemotie maggiore op. 20 - Melos Ensemble: cl. G. De Peyer, ig. W. Waternouse, cr. N. Sandors, vl. E. Hurwitz, v.la C. Aronwitz, vc. T. Well. cb. A. Beers

14,25-15 (23,25-24) Muslcha di lapirazione po-

G. F. GHEDINI: Quattro Conti su antichi te-G. F. GREDINI: Quatro Conti su anten te-sil napoledani, per soprano e planoforte -sopr. J. Torriani, pf. A. Beltrami; E. Poranno: Nuroghi, tre danze primitive sarde - Orch. Sinf. dl Roma della RAI, dlr. E. Porrino

15,30-16,30 Musica sinfanica in radiostereofonia

M. RAVEL: Le Tombeou de Couperin -Orch. Sinf., di Milano della RAI, dir. G. Bertini; C. Draussy: «La Mer» tre achizzi sinfonici - Orch. SinI. di Milano della RAI, dir. C. Giulini: M. RAVEL: Valsas nobles at sentimenioles - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Lettner

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantaala musicale 7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'olfreoceano Heywood: Canodlan sunset; Carmichael: Lazy river; Davla: Lovermon; Rodgers: Where or when; Delaney: Jazz me bluss; Anonimo: Sweet Adalina; Berlin: Top hat, white tie and tails; Ram: Twilight time

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolca

Soica Rodgers: The Carousel waitz; Marotta-Maz-zocco: More uerde; Anonimo: La Virgen da lo Mocarena; Mercer-Arlen: Blues in the night; Barroso: Brazil; Vidalin-Bécaud: Plein soleti; Blsio: Canto se fa uoul contor; York-Thomas: Riufera satoon; Hadjdakis Les en-jants du Pirée

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Bruno Canfora

9.51 (15.51-21.51) Motivi italiani e stranieri 10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

Mc Hugh: I'm in the mood for love; Gersh-wln: Embraceable you; Minnucci: Domant: Porter: I've got you under my skin; Louiguy: La vie en rose; Duke; Autumn in New York; Raksin: Loura; Dominguez: Perfidta

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sagnianta in musica 11,51 (17,51-23,51) Cantlamo Insieme

12,15 (18,15-0,15) incentre con Gine Pacil

Paoll: Prima di vederti — Che cosa c'è; Migliecci-Paolli: A Milano non creacono i fiori; Paull: Sopore di sale — Vivere ancora — Sanza fine; Paoll-Raleigh-Bardottl-Ogerman: Lel sta con ta; Wertmuller-Morricane: Nal corso; Paolli: Il cisio tn una stanza

12.39 (18.39-0.39) Concerting



BUAZZELLI presenta questa Arcobaleno

l'aperitivo poco alcolico

Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

II CATALOGO GENERALE 1965

AMEDEO NAZZARI



MARTEDI

NAZIONALE

9,40-11 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee CITTA' DEL VATICANO
SOLENNE CERIMONIA
O'APERTURA OELLA IV
SESSIONE OEL CONCI-LIO ECUMENICO VATI-CANO II

Telecronaca a Luca Di Schiena a cura di Regista Giuseppe Sibilla

18,30 SEGNALE ORARIO GIROTONOO

Tè Star - Sirca-Dovit - For-maggino Dofocrem - Lievito Bertalini

La TV dei ragazzi

a) La Danmarks Radio presenta

PROFESSORE E IL MECCANICO

Regia di Mogens Winkler Un viaggio meraviglioso ottroverso i luoghi più suggestivi dello Donimorco in compagnio di due simpotici pupazzetti

IL PROOF ETTORRE Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

Spedizione al Polo Nord Bombo e la fata

Il re degli animali

Il gatto gigante Piazza pulita

Terzo puntoto

el ROBINSON CRUSOE dal romanzo di Daniel De Foe - Protagonista Robert Hoffmann Regia di Jean Sacha Coproduzione FLF Ultra Film

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Lavatrici Philips - Doria Biscotti - Pirelli - Orlane - Manda

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

'Televisori Voxson - Teni-menti di Fontanafreddo -Grodina - Cucine Triplex -Aperol - Dosh)

PREVISIONI OEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera CAROSELLO

(1) Lavatrici Castor - (2) Amaretto di Saronno - (3) Vidal Profumi - (4) Postine Buitoni - (5) Cero Johnson-Pronto

I cortometraggi sano stati reolizzati da: 1) Paul Film 2) Arces Film - 3) Union-film - 4) Produzione Mon-tagnana - 5) Recta Film

21 - UN RE A HOLLY-WOOD

Rassegna retrospattiva de-dicata a Clark Gable a cura di Gian Luigi Rondi

FATE IL VOSTRO GIOCO

Film - Regia di Mervyn Le Rov Prod.: M.G.M. Int.: Clark Gable, Alexis Smith

22,45 QUINDICI MIN CON GALE GARNET MINUTI Presenta Gianni Bonagura

TELEGIORNALE

della notte



L'attrice Alexis Smith che vedremo stasera a fianco di Clark Gable fra gli interpreti di « Fate il vostro gioco »

IN EUROVISIONE

nazionale: ore 9,40

Ii Concllio Ecumenico Vatica-Ii Concilio Ecumenico Vaticano II riprende i suoi lavori. Si
apre stamani ia quarta Sessio
ne, che riveste un'importanza
particolare perche è quella conciusiva: si sa a quali problemi
d'importanza rilevantissima —
come riportiamo in altra parte
del giornale — la grande Aasise della Chiesa cattolica dovrà dare una risposta. La cerivrà dare una risposta. La ceri-monia di apertura dei Conci-lio Ecumenico si svoigerà nella monia di apertura dei condilio Ecumenico si svolgerà nella
Basilica di San Pietro; sarà ripresa dalla TV e trasmessa in
telecronaca diretta, illustrata e
commentata da Luca Di Schiena, Paolo VI concelebrerà la
Messa, alla presenza di tutti i
Padri Conciliari, convenuti ancora una volta nella città di.
San Pietro da ogni parte del
mondo. Alcuni faranno professione di fede: perchè per la prima volta partecipano ai lavori
conciliari in questa quarta Sessione del Concilio. L'intronizzazione del Vangelo darà l'avvio
ai lavori. Il Papa pronuncerà
anche un'omelia che è dovunque vivamente attesa. que vivamente attesa.

CLARK GABLE



Clark Gable, al quale è dedicata la rassegna di film «Un re a Hollywood»

UN DRAMMA DI

secondo: ore 21.15

Personaggi principali del dramma sona lo scrittore Riccardo Rowan, sua moglie Berta, il Rowan, sua moglie Berta, ii giornalista Roberto Hand e sua cugina Beatrice. Riccardo, Roerto e Beatrice si conoscono da molto tempo, sino dalla fanciullezza. I primi due si trovarono presso accomunati anche processor la lettera palle. rono presto accomunati anche nell'amore per le lettere e nelle inquietudini proprie del loro mondo tirlanda ai primi del 9601, mentre Beatrice, legata da un gluramento di fanciulla al cugino, rimase un po' in disparte. in silenziosa ammirazione dei giovani compagni, e specialmente dei primo. Poi venne Berta, e per Berta si infiammarono sia Roberto che Riccardo. Ma una passione plù profonda uni lei a quest'ultimo

L'APERTURA DEL CONCILIO



Un'immagine del Concilio: ¡ Padri lasciano la Basilica di San Pietro, al termine di una giornala di lavori

IN «FATE IL VOSTRO GIOCO»

nazionale: ore 21

Diretto nel 1949 da Mervyn Le Roy, Fote il vostro gioco (* Any number can play * I ci presenta, ancora una volta, Clark Gable nei panni di un simpatico av-venturiero. Gli anni però sono passati anche per lui. L'aitan-te giovanotto rubacuori ha ce-duto il posto, nel film di queduto il posto, nel film di que-sta sera, ad un uomo, sempre attraente, ma ormai maturo, ammogliato e padre di un ra-gazzo di sedici anni. Charley King — tale è il nome del pro-tagonista — è un ex barista che si è conquistato col gioco la ciopheava ed una solida posizio. si e conquistato coi gioco la ricchezza ed una solida posizio-ne sociale. Ora e proprietario di un locale dove il gioco e au-torizzato, e trascorre tranquil-lamente la sua esistenza accanto alla moglie, che lo ama te-neramente, e al figlio Paolo che non fa invece mistero di di-sprezzare il lavoro del padre. Un giorno il medico visitandolo gli trova il cuore in disor-dine e gli ordina un lungo ri-poso in montagna. Charlev vorrebbe portarsi appresso la fa-miglia, ma poiché il figlio si rifiuta di partire, finisce per rinunciare alla vacanza. Egli, certamente, fa un brutto me-stiere, ma è un uomo genero-so e non si è mai compor-tato scorrettamente. Sua mo-glie vuole che anche Paolo Im-pari ad amerlo e a stimarlo e pari ad amarlo e a stimarlo e una sera conduce il ragazzo al Casino. E' una serata critica: due malviventi barano ai dadi; un cliente sfacciatamente forun cliente sfacciatamente fortunato sta, per far saltare il
banco, ma Charley non viene
meno alla sua signorile correttezza, e Paolo ne resta ammirato. La fortuna pol cambia.
Charley rivince quanto aveva
perduto. I gangsters, pistole alla mano, vorrebbero imporre la
consegna del denaro, ma tutti
i presenti, Paolo tra 1 primi,
si oppongono. Tornata la calma, Charley regala il locale ai
dipendenti, e si ritira a vivere
in famiglia, contento di aver
conquistato l'affetto del figlio.

JAMES JOYCE: «ESULI»

e l'uomo, più tormentato e sene l'uomo, più tormentato e sen-stibile dell'amico, più bisognoso di esperienze fuori degli an-gusti-confini del paese natale, se ne parti con Berta, innamo-rato ed insieme desideroso di affermare le sua indipendenza. 1 due pol si sposarono ed eb-bero un faglio; l'uomo raggiunse una bella notorietà di scrittore. Infine Riccardo e Berta torna-rono in Irlanda; con grande gloia di Roberto, ormai dedica-Beatrice, divenuta, attraverso un fitto scambio di lettere, con-sigliera dei suo ammiralo scrittore. Tutto questo è l'antefatto.
L'esilio » (quello inteso come lontananza dalla madre patrie) è durato nove anni e la vicenda teatrale s'inizia poco dopo il ritorno in Irlanda del coniugi. Mentre Riccardo dedica a Bea-

trice la sua attenzione, Roberto trice la sua attenzione, Roberto manifesta il suo amore mai spento a Berta. La donna, in piena sincerità, si confida con il marito. Questi, fedele al suoi principi libertari, nulla tenta per trattenerla ed anzi la invita a seguire ogni suo naturale istinto: nemmeno vuole proi-birle o almeno sconsigliarle (come essa spererebbe) di re-(come essa spererebbe) di re-carsi al convegno che Roberto le ha dato nella sua casa di scapolo. Di più: allo stesso Ro-berto egli rivela di sapere tutto. E' un inferno quello che Ric-cardo s'e volontariamente scel-to per rispetto delle sue convin-zioni, un tormento continuo e struggente. Per sua fortuna, ol-tre alla mai spenta amicizia di tre ella mai spenta amicizia di Roberto, non gli mancheranno, unica speranza di sua salvezza, l'amore e l'onestà della moglie.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

Rex · Cotechino Bellenton: · Vicks Voporub · Vecchia Romagna Buton)

21.15

Tre atti di James Joyce Traduzione di Carlo Lineti Personaggi ed interpreti: Riccardo Rowan Ivo Gorroni Berta Rowan

Anna Miserocchi Archie Mouro Di Froncesco Roberto Hand

Roberto Hand
Rooul Grossilli
Beatrice Justice
Anna Tereso Eugeni
Brigida Gino Sammorco

Scene di Mariano Mercuri Costumi di Maud Strudthoff

di Anlon Giulio Regia Majano



Raoul Grassilli Interpreta Il personaggio di Roberto nel dramma di Jovce

programmi svizzeri

- In Eurorishme da Roma: CERIMONIA D'APERTURA 10ELLA IV SESSIONE DEL CONTILIO EUTMENITO, Cromaca diretta
- 900000

 APERTURA DEL CONGHESSO DEL-L'TNIONE INTERNAZIONALE DELLE TELEFORI'NE AZIONALE DELLE TELEFORI'NE AZIONALE DELLE TRES Commendo di Dario Bertoni
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Noticie brevi dal mondo 10.30 DISKINI ANIMATI
- 19.40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'avlazione attraverso il cinema Documenti racculti da Jean-Jacques Sir kls, 5º episorilo: « I dirigibili »
- 19,35 TELESPOT
- 20 TELEBIORNALE
- 20,15 TELESPOT 20-20 ff. REBIONALE. Bassegna di arvenimenti della Svizzera ballana del serizio attuntità della TSI
- 20.40 TELESPUT 20.45 ГИІSSA: COME... Manuale del ru-rlma s cura di Sergio Genni. Realizza-zione di Euriro Romero
- MERHOANA. Mensile d'informazione culturale a cura ril Sergio Genni
- 22 FISTA. Spetturolo di rarietà con la partecinazione di Nersich, Le Petrof, La e ly Perezoff, Ille e Joan Hoppe, Charles Watha and his Bays e The 071 ginal 4 Pyramitis. Drebatra diretta la Tony Wess, Regta di Jos Van der Valk
- 22,40 INFHRMAZIUNE NOTTE. Pilime notizie e 2º edizione del Telegiornale

L. 510.000

CLASSICI DELLA DURATA

MOSIRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitata, Aperta anche fastivi. Vasto assortimento, Conzagna ovunque graluita, Sconti pramio anche con pagamento rateola. Concorso spasa viaggio agli acquiranti, Chia date nuevo cutatogo a colori RC/37 inviando L. 200 in francobolil etta

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subilo con la crema edesive Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palalo e denliera penelrino residui di cibo, dandovi le gredila sensa-zione che la dentiera è diventata parte integrante delle vostra bocca.

Comperate oggi stesso un tubetlo di Poli Grip.

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

Miranda Martino

ERA IN TV



RADIO settembre **MARTEDI**

NAZIONALE

630 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagnola, a cure di J. Granado:

Segn. or. - Giorn. radio . Prev. tempo . Almenacco . * Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita

Segn. or. Glorn. radlo - Sui piornali di stamane, ras-segna delle stampa Italiana in collebor. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Ferdinando Cislaghi: E' nato un bambino

9,10 * Fogil d'album

Haydn; Variazioni in fa mino-(pf. Arthur Rubinstein); opin; Notiurno n. 20 in do re (p Chopi Chopin; Notturno ii. 20 in do desis nituore op. postuma (En-rico Malnardi, vc.; Michael Rauchelsen, pf i; Castellan: Canti di Spagna (Richard Od-noposofi, vi.; Jean Antonietti, pj.; Strawinsky; Ragtime ipf Marcelle Meyeri

9,40 Sergio Miniussi: Da una pagnia all'oltra

9.45 (Pavesi Biscottini di Nomain Sn A 1 Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. - Glorn. radio

In occesione dell'aperture della IV ed uitime Sessione dal Concillo Ecumenico Va-ticano Secondo, radiocrona-ce della Cerimonia di aper-tura dalla Basilica di San Pletro

10.05 (Novo Liebig) * Antologia oparistica

10.30 Melodia itailene

- (Milkana)

Passeggiate nel tempo 11,15 Aria di casa nostre

Canti e danze del popolo itabano

11,30 * Melodia e romenze 330 · Meiooia e romenze
Bellini; e-Per pieté belt'idol
mio roopr. Renata Tebaldii;
Tosti; e l'oibo separa dalla luce l'ombro » (ten. Mario Lanzaj; Donizetti; «Raggio d'omur parea » (sopr. Adriana
Martino); Denza; Funiculi, frimicula iten, Beniamino Gigli)

11.45 (Sagro Idriz) Musica per archi

12 - Segn. or. . Glorn. radio 12,05 (Monetti e Roberts)

GII amici delle 12

12,20 Arlacchino Negli interv, com. commerciali

12.55 (Rosso Antico) Chi vuoi asser lieto..

13 Segnale orario - Glornale redio - Previsioni tempo 13,15 (Manetti e Roberts)

Cerillon Zig-Zag

13.25 (Omo) CORIANDOLI

*CORIANDOLI Ignoto, Caper ai capones: Brandford-Perkins; Fondango; Kampfert: Mexican market day; Mould-Lordan: Mustang; Mc Gimsey; Shadrack; Faith: Brazillan aleigh belis; Lenti-ner: Letkis-d-nick; Ballard; Mi-ster Saudman; Ruis-Barbound an old coundrad; Dison-Woods: I'm looking over a four leaf cloper

13,55-14 Giorno per glorno

13.35-14 (sorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni ragionali
14 « Gazzettini ragionali » per
Emilia - Romagna, Campenia,
Puglia, Sicilia, Piemonie
14.25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata
14.41 Nottributo per gli Ilaliani
14.41 Nottributo per gli Ilaliani per la Bassucata 14,41 Notiziario per gli lialiani del Mediterraneo (Bari I - Cal tanlssetta li

14,55 Il tempo sui muri italiant

- Segn. or - Glorn, radio -Prev. tempo - Roll, insteor

15.15 Musiche da film

15.30 Darinm Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadranta economico - Progr. per i ragazzi La bande del gufo rosso Romanzo di Italo Fasan e

Benito Ilforte Quarta ed ultima puntata Regla di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Aliorto

— Segn. or. . Glorn, radio -Le opinioni degli altri, ras-segna della stampo estera

In occasione dell'epertura dalla IV ed uitime Sessione del Concilio Ecumanico Vaticano Secondo, radiocrone-ca della Processione Peni-tenziale dalla Chiesa di San-ta Croce In Garusalamme alla Basilice di Sen Giovanni

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRA-

con la partecipazione del violoncejlista Banedetto Mazzacureti

zacurefi
Correlli (rrevis. di Aiceo Toni);
Concerto grosso on. VI n. S. in.
s bern. magg. a) Adaglo, allegro, b) Adaglo, c) Allegro, d)
Largo-Allegro, Jachino; Concerto per violoncello e orche
«Canti della Toscana» (1980);
e) Granata e fragola, b) L'insalatina di campo, ci Riorneiscello a; Beethoven; Sinfonia
n. 4 op. 80 in si bemolle maggiore: a) Adaglo, c) Allegro
d) Allegro ma non troppo
Orchestra «A. Scarlatti d)
Napoli della RAI

M.50 SCIENZA E TECNICA

18,50 SCIENZA E TECNICA li ilbro scientifico

a cure di Carlo Verde Zoologia Colloquio con Marinecia Molnar e Menico Torchio

19.10 La voca dal lavoratori 19,30 Ernesta, contadina che protesta

19,35 * Motivi in giostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornala radio - Radiospori

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Appleusi a...

20,25 IL PIU' FORTE Commedie in tre atti di Giuseppe Giacosa

Compagnie di prosa di To-rino della RAI Il banchiare Cezare Naili Giulio Oppi

Elisa, sua moglia Misa Mordeglia Mari Silvio, auo figlio Nonni Bertorelli Flora, mogile di Silvia Franca Nuti Edoardo Fsicieri, nipote di Ce-sare Nalli Gualtiero Rizzi Il signor Norl, segretario Renzo Lori

Franco Passalore Don Paolo Don Paolo rranco - assario. L'ingegner Tallòri Iginio Bonazzi Il generale di Ribordone Vigilio Gottardi

La contessa Tomà Irene Aloisi Ambrogio, domestico Alberto Ricca Un altro domestico Paolo Fagga

Un gruppo di giovani amici del-la famiglia Naili Bruno Alessandro Lisetta Batiaglino Anna Bonasso Adolfo Fenoglin

Regia di Ernasto Cortase

22.15 * Musica da ballo

Prev. tempo · Boll. meteor. - I programmi dl domani · Buonanotte

SECONDO

7,30 Banvanuto in Itelie Trasmissione dedicata al tu-

8 -- * Musiche del mettino

8,25 Buon viaggio Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Glorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8,40 (Palmolive) at Andante con moto

8.50 (Soc. Grey) bi Allegretto ma non troppo

- (Pizza Catari) c) Scherzo a danza

9,15 (Motta) d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9,35 (Omu)

- IL GIROVAGONE

Varietà a ruota libera di Francesco Luzi Realizzazione di Manfredo Matteoli

Gazzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Canzoni nuove

11--- Il mondo di lei

11,05 (Malto Kneipp) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Buonumore In musica

11,30 Segnale orario - Notizle del Giornala radio

11,35 (Omo) Appunti di viaggio

11.40 (Mira Lanza) * li portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Start Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regioneli 12.20 «Gazzettini regionali» per: Vel d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della

zone del Lombardia Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
par: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Veneto e Caranta transmissionemente con
Genova 3 « Veneta 3)
12,40 « Gazzettini regionali »
per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazlo, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su li siparlo

03' (G. B. Pezziol) ll mandarino ottimista

10' (Talco Felce Azzurra Paalieri) Tre complessi, tre Paesi

20' (Galboni) Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Giorn. radio

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno 55' (Caffé Lavazza)

Buono a sapersi - Voci ella ribalta

Negli mlerr, com, commerciali 14,30 Segn. or. - Giorn. radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Leonsolco) Cocktail musicale

15 -- Momento musicale

15.15 (Italniusica) Girendoia di canzoni

15,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

15.35 * Concerto In miniature interpreti di ieri e di oggi: Interpreti di leri e di oggi:
Baritono Giuseppe De Luca
Pergolesi. Lo frate "monimisratio: e Dogni pena s. Verdi:
1) La Trorinta. e Di Proventa
Il mar. Il suol s; 2) Rigoletto;
« Cortigiani, vii razza dannata s; Gound, Foust; e Dio possente. Din d'amor s; Wolf Perta per la consideration de la consideration de la contanta de la consideration de la conside

16 — Inc.... * Rapsodla - Henkel Italiana

- Delicatamente

Cambiano gli Interpreti Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Notizie dal Giornele radio

16,35 Corl di leri a di oggi 16.50 Fonte viva Canti popolari Italiani

17 -- L'Inventario delle curlo-Ressegna discografica di Tullio Formosa

17,30 Segnale orario · Notizie dei Giornele radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccoia enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto LA BOUTIQUE DELL'ANTI-Vetrina musicale delle mode di ieri e delle manle di oggi, di Castaldo e Torti

Regle di Pino Gliioli 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornela radio

18,35 CLASSE UNICA Filippo Cacloppo . Come funziona l'organismo umano Gli organi dei sensi: la vl

18,50 I vostri prefariti Negli interv. com, commerciali

19,30 Seguale orario

19,50 Zig-Zag

20 - SERATA CON VIAN Un programma musicale a cura di Neill e Vinti

21 - Tampo di danza a cura di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. ..Glorn. radio 21,40 (Comomilla Sogni d'Orol Musica nella sera

22,15 L'angolo dal jazz I grandi del jazz 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

Musiche ciavicembelisti-

Johann Sebsstian Bach ('a Johann Sebsstian Bach Ca priccio sopra la lonianaiza del fratello difellissimo: Ario-so - Andante - Adaglasimo -Aria del postiglione i Adagio poco i - Fuga all'imitazione della connelta del postiglione iclay, Ralph Kirkpatrickj

poco. Fuga all'amitatoire della cornetta del postiglione relar. Ralph Kirkpatrick; 10.15 Antologia musicale: Olto-Novecanto francese Hecior Berlioz: Carnerate romano, ouverture op. 9 (Orch. delle Società del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon); Lev Trupeas; e inutlles regretas item, George Thillic Camilla Sensa di Beethoven, op. 35 (Duo planistico Kurt Bauer-Heldi Bung); Charles Gomod-faust; ell se falt tard a (Rosama Carteri, xopr., Gluseppe Di Stefano, ten. Orch. Sint. S

12.40 Musiche per chitarra Isaac Albentz: Asturias: Orien tale: Sevillanas (chit Laurin

do Almeida - Un'ora con Karol Szy.

menowaki
Nove Preludi op. I per planojorie; Andante ma non troppo Andante con moto A
antino Andante con moto
Allegro moto Impero Andante
Allegro moto Impero Andante
Allegro moto Impero Andante
Andante meno troppo Lento
mesto (pj Massimo Boglan
ckino); Tre Poeni mitologici
op. 30 per violino e planoforci: La fontana d'Aretiza - Nereiso - Driadi e Pan (David Otstrakh, rt; Wiadimir Yampoi
ski, pj; Strabat Mater, op. Sastrakh, rt; Wiadimir Yampoi
ski, pj; Strabat Mater, op. Sachata Moderato - Allegro
moderato - Andante tranquillissimo (Adriana Martino.
sopr.; Anna Maria Rota,
msopr.; Ranato Capecchi, bm.
- Orch, Sinf, e Coro di Torino
della RAI dir, de Artur Rod
zinaki - Mascaro del Torino
della RAI dir, de Artur Rod
zinaki - Mascaro del Coro Rus
gero Maghini)
- Recital del planista Aldo menowaki

- Recital del pianista Aldo

Ciccolini
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in in maggiore K. 331:
Andante grezioso. Minuetto
Aliagretto alla turca: Ro
p; Clauda Debusy: 24 Privi
di - 1 volume; Danaeuses de
Delphes. Volles. Le vent dans
la pleine. Les sons et les parfums tournent dens l'air du
soir. Les collines d'Anceapri
. Des pas aur la naige. Ce
qu'a vu la vant d'Ouest. La
cerénada interrompe. La Caaérénada interrompe. La Caaérénada interrompe. La Caaérénada interrompe. La Caserénada interrompe. La Ca
serénada interrompe. La Ca
s Ciccolini

Ondine - Hommage à S. Pick-wick Esq. P.P.M.P.C. - Canope
 Les tierces alternées - Feux d'artifice

15.55 Nicolai Rimski-Korsakov 55 Nicolal Kimski-Korsakov Shéhérazade, suite op. 35: II mare e la nave di Sindbad -Il racconto dei principe Ka-lender - Il glovane Principe e la glavane Principesa - Festa a Bagdad - Il Mare, Il Naufra-gio, Conclusione (Orch. dell'O-pera di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

16,45 Momenti musicali

Ludwig van Beethoven: Aria russa np. 107 n. 7 dal Dieci temi variati per pianoforte con accompagnamento di flauto n violoncelin (Robert Veyron Lacroix, pf; Jean-Pierre Ram-pal, fl.; Niccolò Paganini; Va-riazioni su «God save the Queen» (Ruggero Ricci, ri; Louis Persinger, pf.)

- Place de l'Etaile Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicala del Nuava mondo

17.35 Gli eroi populari: gli as-sassini galanti Conversazione di Louis Mar-

tin-Chauffier 17,45 Franz Joseph Haydn

Sinjonia n. 8 in soi maggiore «La Tempesta»: Allegro moi-to Andanie - Minuello Fi-nale «La Tempesta» (Orch «A. Scariatli» di Napoli della RAi dir da Franco Caracciolo

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna Cultura russa

nieri

a cura di Nullo Minissi 18.45 Borls Blacher

Musica concertante op. 10 Moderato - Moito allegro -Quasi presto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fritz Rieger)

18.55 Navità librarie · Ln morte di Lenin · di Ed-ward H. Carr

a cura di Bruno Widmar 19,15 Panorama delle Idee Selezione di periodici stra-

3.30 **Concerto di ogni sera Antonio Vivaldi 11878-1741: Concerto in si minoro op X n. 2 per flauto e orchestra di archi a La notie*: Largo Presto il fantasmi : Resto il fantasmi : 19,30 * Concerto di ogni sera

20 20 Rivista delle riviste 20.40 Bela Bartok

Sonata n. 2 per violino e pia-noforte: Molto moderato - Ai-legretto (Joseph Szigetl. vl.; Carla Bussotti, pf.)

21 - li Giornale del Terzo 21,20 L'opara di Dimitri Sciostakovic

a cura di Luigi Pestalozza Seconda trasmissione

22.15 La partenza

Racconto di André Maurols Traduzione di Paola Masino Lettura

22,45 Orsa minora LA MUSICA, OGGI

LA MUSICA, OGGI
ROdolfo Halffter: Trippartita:
Scherzo - Romanza sin pair pras Sonata (Orch. Sint. Naz. Pras Sonata (Orch. Sint. Naz. Pras Contacto (Contacto (Contact

Washington D.C. dir. da Howard Mitchell)

(Registraz, eff. dalla Pan American Union di Washington in occasione dei «Il Festival Mu-

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio ne di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano | 102,2 Mc/s) - Napo-ii (103,9 Mc/s) - Torino | 101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6.25; Program-nu musicals e notiziari trasmessi la Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta nicsetta O.C. su kc/s. 8660 pari o n. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a

22.45 Concerto di apertura 22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno; voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,96 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estern - 2,36 Fantasia eromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro; un programma di melodie ro: un programma di melodie napoletane - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operetti-stica - 5.36 Voci alla ribalta 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altrn vengono trasmessi notiziari in italiano. inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e fichiesta 15-7,35 Vecchie e huove musici programma in dischi a richie degli ascottatori abrizzesi e mo san (Pescara 2 Aquita 2 - 1 ramo 2 - Campobasso 2 e s zioni MF II della Regione),

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissions in lingua inglese -7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Delly Occurrences; Italian Customs Traditions and Monu-ments; Travel lineraries and trip suggestions (Napoli 3). SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso - Abis - di La Madda tena 12,50 Notiziario della Sar-degna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-

14 Gazzettino sardo - 14,15 Parata d'orchestra - 14,35 Selezione da operette (Cagliari 1 Nuoro 1 operette (Cagliari 1 Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19,30 Canzoni napoletane = 19,45 Gazzettino sardo (Cagillari 1 - Nuo-ro 1 Sassari 1 a stazioni ME I della Reginne).

51CiLiA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Cal tanissatta 1 - Caltanissatta 2 - Ca tanissatta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Measina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia I Callanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-Gazzanno della (Calana) etta 1 - Calania 1 - Pa'ermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF della Regiona).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Calta-1 e stazioni MF Regione)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 () Gazzellino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e slazioni MF II della Regione)

12,05-12,20 | programmi dal pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1)

riggio - indi Giradisco (Trieste 1). 12-20 Astersco musicale - 12-25 Ferra pagna, cronache delle arti, lettere e spetiacoli a cura della Rediazione del Giornale Radio - 12-40-13. Il Garzaltino del Fridil-Veneria Giulia [Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

Regione)

3,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 Riballa minima - 0a « Scenari della commedia dell'arte » - a cura di Anna Maria Fama « Amileto, ovvera Artecctino Principe di Danimarca » - Compagna di proba di Trieste del - Radiotelevisione Italiana - Persociaggi e interpretir Ciaudio: Omerica Antonutti, Artecchino, Mimmorio Antonutti, Artecchino, Mimmorio Carri, Faccionaba, Luciano Del Mestric Laerte Dano Penne, Marcellor Dario Marcolli, Lo Sceltro, Gianpiero Biason: Geltrude: Lidia Braico.

Ofelia: Maria Pia Bellizzi - Regia di Ugo Amodeo - 14,15 Giovani concertisti: ciavicembalista Loura Battilana: William Byrd: «The bat-tle »; Domenico Scarlatti: «Tre so-nate » - 14,35-14,55 Canla Hilde Mauri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione),

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musi-rale dedicata agli italiani di ottre frontiera - Alimanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache iocali - Notizie sportive - 14.45 Colonna sonora: Musiche o i time di riviste - 15 III pensiero religioso - Passaona della stampa Italiana. stampa ilaliana 15.10-15.30 Musica richiesta (Ve-

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gaz-xettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

9 Cerimonia di apertura della IV Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano ii, alla presenza di Sua Santità Paolo VI. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18 Processione Penitenziale da Santa Croce in Gerusalemme a San Giovanni in Laterana can la partecipazione di Sua Santità Paolo VI e del Padri Concillari. 19,15 Topic of Ihe Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Nottizario. La Quarta ihe Week, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notitziario - La Quarta Sessiono del Concilio Ecumenico Vatitzano Secondo - 20,15 Ouverture de la IV Session Conciliarre. 20,45 Heimat und Wellmission. 21 Santa Rosario. 21,15 Trasmissiani estere. 21,45 La palabra del Papa 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

14,15 Le belle ore della tonografia, anno 1965, Pergolesti « La serve padrona «, Strawinsky» a) Mavra b) Renard, 16,30 Dai classici « moderni, a cura di Madeleine Garos, 18,35 L'arla vocale di Cotette Desormièra e di Betsy Jolas, 19 09 Colloquio con Pierra Algrani, presentatione de la commentari, rivista di attualità pocommentari, rivista di attualità po-

dal 12 dl 18 settembre dal 19 dl 25 settembre dal 26 settembre al 2 milinbre dal 3 al 9 ottobre

istica ed economica di Pierre Sandhali 20 Orchestra da Ilamera dell'OLR.F. J. Haydin Cuncerto in mi bemolle per tromba e orchestra, diretto da Jean-Claude Hartemann (solista Robert Bouche), E Lalos Concerto russo diretto da Pol Mule (solista violinista Robert Quatrocchi), Darius Milhaud Con-Justinocchi), Darius Mithaud: Con-certino d'inverno, diretto de Roger Albin Isolista Marcine Suzan, Irom-bone) J Françaix: Symphonic d'ar-chets, diretta da Guslave Closta 21,17 Dische 21,40 Improvviso di vacanze, di Harold Portinoy, 22,17 Estival del Marc del Nord. Can-rerto con Régine Crespin, 23,59 Fine della Ireamissione.

GERMANIA AMBURGO

16.05 Musica da camera. Gebriel Fauré: Sonala in mi minore per violino e pianoforta: Maurice Raveii Sonalina per pianoforte. Joaphanolore, violino e violino: ello, op. 76 (Martha Argerich, pianotorte: Margir Spirk, violino: Brightono-firo). 17.05 Musica leggera e da ballo 19 Notinaro (F. 20 nuel Feguerman, musicala da camuel Feguerman Musica eggete. 21. Dischi: Emanuel Feuermann, musicistà da remera 21,30 Notitario 23 Compositori del nostro tempo, Friedrich Vossi: Variazioni per fiatt e fimpani: Dichard de la Mans. Ulrich Engelmann: Elegia e canto per sociano e orchestra d'archi: Yani Cliristou: « Phoenix musici» per orchestra d'archi: Vani Cliristou: « Phoenix musici» per social del proprieta de l'archi: Vani Cliristou: « Phoenix musici» per social del proprieta del propr

SVIZZERA

16 II gomale delle 16, 16.10 Tà dan zame 17,95 Ech musicali della came 17,95 Ech musicali della came 17,95 Ech musicali della fromazioni vocali, 18.15 Terza pagina, 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 Michel Magne e la sua prochestra d'archi - 19,15 Not della compania della contra con la cultura, 19 Michel Magne e la sua prochestra d'archi - 19,15 Not della compania della contra con la monda dell'anterpace 20,30 Missica operistica italiana, 21 i scaligio magneti del pranista luciano Spirizzi, ferdinando Turinis Sonata in le bemole maggiore. Sonata in mi bemole maggiore. Luigi Cherubinis Sonata in Sin il emaggiore. Luigi Cherubinis Sonata in Sin il emaggiore. Luigi Cherubinis Sonata in Sin il emaggiore. 22,30 Notti-rario 22,35 invito a ballo. 23,23,5 invito a ballo. 23,23,5 invito a ballo. 23,23,5 invito a ballo. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

Reme - Terine - Milane Napell - Geneve - Balogne Bari - Firenze - Vesezie Palerma - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

F. Chopin: Quattro Ballate: in soi minore op. 23; in fa maggiore op. 38; in la bemolle maggiore op. 47; in fa minore op. 52 - pf. A. Ciccilni; E. Garge: Sonata in mi minore op. 7 lini: E. Gareg: Sonato - pf. B. Dehl-Hansen

FILODIFFUSIONE

9:18) Dalle Radio estere: Programma scambio con la O.R.T.F. « Lauréats de l'année « J. F. Zannen: Prélude, Fugue et Posthude per Iromba e planoforte - tr. R. Bouché, pf. S. Gouat; F. J. Haynx: Concerto in mi bermolle maggiore per tromba e orchestra -sol, R. Bouché, Orch. da Camera dir. C. Hartemann

9,20 (18,20) Musiche di Ralph Vaugham Wil-

Fantasia su un temo di Thomas Tallis, per orchestra d'archi - Orch, d'archi della Filar-monica de New York, dir. D. Mitropoulos — Tha Wasps, suite - Orch, Filarmonica di Londra, dir. A. Bouti

10 (19)

F. Schuserr: Quintetto in do maggiora op. 163 per archi - Die Kammermusikvereinigung der Bayreuther Festspiele: vi. M. Kalki e H. Hardt, v.la E. Kessinger, vc.i F. Sommer 2 R. Klemm

10,50 (19,50) Un'ora con Giovanni Battista

Concerto in si bemalla moggiore per violi concerto in 31 nermania maggiore per Violino, archi e clavicembalo - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek — Livietta e Trocollo intermezza in due parti - Livietta: A Tuccari; Tracollo; S. Bruscantini, Orch. • A. Sarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Simonetto 11.50 (20.50) Concerto sinfonico: Orchestra Radiofilarmonica della Radio Unione Olandese, diretta da Bernard Haitink

Programmi is trasmis-

sione sul IV n V caaale di Filediffasione

J. WAGENAAH: La Bisbetica domata, ouverture, H. HENKEMANS: Primavera; G. LANORE Sinfania n. 4

12,30-15 (21,30-24)

F. J. HAYON: Le Stagioni, oratorio in quattro parti per soll, coro e orchestra - Simon: J Creindi; Hanne: E. Trotschel; Lucas: W. Ludtuig, Orch. e Coro da camera RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

- Epoche del Jazz: lo stile Californiano con J. Mulligan

Musiche per organo hammond Giri di valzer

Roach con Il suo coro e la sua

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

chussy libera frascr.); Clair de lune; Bon-justo-Trovajoli; 'O cielo ca manno 'sti ccose; Barrosc: Baig; Calibi-Mogol-Angiolini: La collina sono in flore; Masher; S. S. Graove; Mogol-Lunero: Una lacrima nu lviac; Wal-Berg: Holiday in Paris; Barnet-Varian: Les vacances se suitent; Mann: Bosa velha! Mo-gol-Mariano: Non pianyero; Berlin: Let's faca tha music and dance; Lecuna: Stoney

7,45 (13,45-19,45) Arcobalenc: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leg-

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali Pieretti - Gianco : Era , Pailaviem - Hardy - L'amour s'en ra; Mighacet-Zamormi: In ni-nocchro da te; Speecha-Lruzzi; Peter Brown, Dorsey-Dilan Bogani or the mind Perna-bris: No-a incile invere 15 min; Berchetti-Martino Estate; Chiosso-Hawker-Raymonde-4 present ut peta: Ten uller

8.39 (14.39-20.39) Colonna sonora

9.03 (15.03.21.03) Divagazioni musicali

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzon: ilaltane all'estero

9,51 (15,51-21,5i) Fantasia cromatica

10.15 +16.15-22.15| Compless d'archi

10,39 (18,39-22,39) Marachlaro: un programma di melodie napoletane

Bonagura - Carosone : Marnzzella ; Mangierl : Suonno 'a fantasin' De Crescenzu-Vian: Lu-na rossa; Marolla - Mazzocco'. Mare wcrde: De Crescenzo-Rendine: Solitudine: Da Posi-tano-Glannini: Si cumità "l'ombra: Falmo: tano-Glannini: Si E rose chiagneno

11.03 :17.03-23.03) Musica per tutte le gra

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica 11,S1 (17,51-23,51) Musica operettistica

Costa: Scugnizzo: «Salome»: Ranzato: Il paese dei campanelli: «La Giutanese»: Pletri: Addio giotinezzo: «Va", va" non ti posso credera»; Lehar: La vedova allegro: «Donna, donna aterni dei»; Strauss: Waldmeister: Ouvertura

12.15 (18.15-0.15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

LA MACCHINA DISEGNARE CREATA DALL'ABC



Si! l'ABC, Corso internazionale di disegno e pittura, ha creoto oppositomente per VOI un piccolo e meroniglioso opparecchio che consente il « disegno outomotico » e che oggi Vi regola.

Si tratta di un congegno, efficacissimo nella sua semplicità, che perniette, anche a chi non ha mal tenuto in mano una matita, di realizzare disegni sui quali anche un abile grafico apporrebbe volentieri la sua firma.

apporrebbe volentieri la sua firma.

Tutto questo per giungere a ottenere centinaia di bei disegni in tale modo meccanico? No! Il congegno è stato ideato soltanto per dimostrare nel modo più convincente che la mano di CHIUN.

QUE, se opportunamente guidata, può riuscire a disegnare come quella dell'artista grafico più apprezzato. Il Corso ABC di disegno e pittura, nel suo normale svolgersi senza apparectol ineccanici, guida la Vostra mano progressivamente, efficacemente e in modo diveriente, sino a ridarVi la fiducia in Voi stessi, se credete di non avere tendenza per il disegno, e a condurVì a una PRO-FESSIONE NUOVA che da i più alti GUADAGNI.

Con l'apparecchio farete una prova immediata. Leggendo il libro guida che viene inviato contemporaneamente (e sempre GRATIS e senza ALCUN IMPEGNO) scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potrete imparare a disegnare e a dipipare senza precedente esperienza. Anche VOI pottete imparare la tecnica del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elet-

disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elet-tronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.



IL CONGEGNO OGGI IN REGALO I LETTORI (SENZA IMPEGNO)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura VOI comincerete a

guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALIE. Piccole rate mensili senza cambiali, Inizio dei corsi a qualumque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla corretta di chiunqua serpis sollardo serviere abbase. CEPTIE portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata, L'ABC assiste I suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende

richiedenti.
Compilate SUBITO il tagliando qui riprodotto e speditelo OGGI STESSO per ricevere il dono e il libro guida completamente GRATIS e SENZA IMPEGNO, Non rimandate, perchè i doni non sono illimitati e... BUONA FORTUNA !!!

SPEDITE OGGI STESSO





MERCOLEDI

NAZIONALE

10,30-12,10 Par la sola zona di Bari in occasiona della XXIX Fiera del Lavante PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Caramelle Tris+1 - Ber-telli - Crackers soda Pavesi · Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

a) IL PREMIO

Telefilm · Regia di Tim Burstal Distr.: Screen Gems Int.: Tom Burstal, Dan Burstal, Marcus Skipper, Lisa Jack

b) ALVIN

Spettacoli di cartoni animati Seconda serie Distr.: C.B.S.

19,30 POPOLI E PAESI

Viaggi e avventure in pae si ai confini della civiltà, tra popoli che conservono immutate le loro antichissime tradizioni di vita

La bellicose tribù dell'Amazzonia Realizzazione di V. Fae Thomas Distr.: A.B.C.

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

Carne di maiale magro -Caffè Hag - Aiax ondata blu

- Amaro Giuliani · Confe-zioni Tetratex · Televisori Ultravox)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Fazzoletti Perofil - Stock 84 - Rasoi Remington - Lava-trici C.G.E. - Alemagna -Polenta Valsugana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Segretariato Internazionale Lana - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Ama-ro Cora - (4) Omo - (5) Ragù Althea

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Camera Uno - 4) Film-Iris - 5) Recta Fllm

IL GRANDE SPETTACOLO DI TOKIO

Un programma a cura di Michael Pfleghar Prodotto dalla Bavaria G.M.B.H.

22 15 INCONTRI

Léopold Sédar Senghor: il presidanta tam-tam a cura di Pio De Berti Gambini Servizio di Carlo Bonetti Regia di Stefano De Ste-

23 -

TELEGIORNALE

della notte

IL GRANDE

nazionale: ore 21

Non ci fossero state le ferro-Non ci fossero state le ferro-vie, in Giappone, forse a que-st'ora Tokio sarebbe una città noiosa e si andrebbe a letto alle otto di sera, Invece, grazie al molto onorevole signor lesu Kubaiasci, oggi Tokio è la più favolosa capitale del diverti-

Kubaiasci, oggi Tokio è la più favolosa capitale del divertimento. Nel 1911, infatti, Kubaiasci, presidente di una grande compagnia ferroviaria, per incrementare il traffico sulla linea che legava Kioto, l'antica capitale, a Takurasaka, piccola città a una aessantina di chilometri, ebbe l'idea di creare un parco di divertimenti che facesse da richiamo rendendo più gaie le gite al mare. Dopo il o anni, nello stesso parco fu costruito un teatro di 4 mila posti e in breve la stessa società dovette creare altri tre grandi teatri a Tokio, Nagola e Kioto. Questi teatri sono tuttora la più grande scuola delle nuove leve del teatro leggero. I corsi durano due anni e gli ostacoli per le ragazze delle 4 compagnie - Takurasaka - 125 per ognuna — sono duri. Debbono divenire ballerine, acrobate, attrici, cantanti al tempo stesso e tutte debbono essere eccelenti sia nel renere tradizio

e tutte debbono essere eccel-lenti sia nel genere tradizio-

UN'ORA CON IL

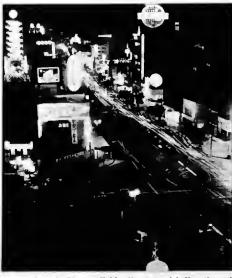


Léopold Senghor, presi-dente della Repubblica del Senegal, è tra i magglori poeti del Novecento

PERRY MASON:

secondo: ore 21.15

Roscoe Pearce possiede, insie Roscoe Pearce possiede, insieme a Austin Lloyd, una società per progetti aerospaziali, Pearce, durante una riunione di affari, accusa il socio di aver fondato, con Dwight Garret, un giovane scienziato, una ditta concorrente, di aver stornato del fondi dalla cassa comune e di aver sottratto piani di fabbricazione. I acci al dividono e le due società pren. piani di fabbricazione. I aoci si dividono e le due società pren-dono parte ad una gara di ap-palto per una grossa fornitura di apparecchi elettronici. Ma la sorte della società Garret e Lloyd è segnata: al scioglie anch'essa per l'aspro antago-niamo fra i due. Inoltre, Lloyd teme che fra sua moglie Bonney e Garret ci sia una relazione amorosa, I suol sospetti non



quartiere di Ginza a Toklo, il centro del divertimenti della capitale giapponese. Al mondo dello apettacolo nip-ponico è dedicata la trasmissione in programma alle 21

SPETTACOLO DI TOKIO

nale giapponese che in quelli americani ed europei.

Oggi due sono le stelle plù ce-lebri in Giappone: Watarunachi, che è il nome più famoso della e troupe delle Stelle e della Luna e Scibuki Mahu, che è il maggior richiamo per la « troupe dei Fiori e della Neve -

Quanto sia ricco e vario il mon do dello spettacolo di Tokio ce lo dimostra Michael Pfle-ghar, produttore e regista del documentario musicale che, con documentario musicale che, con i titolo appunto di Il gronde spettocolo di Tokio, sta sorprendendo i pubblici di tutte le televisioni europee. Con le sue macchine da presa egli è contrata in tutti i tutti i suriti i tutti i suriti i tutti i suriti su entrato in tutti i teatri, in tutti entrato in tutti i teatri, in tutti gli ambienti dello spettacolo deila capitale nipponica. Ne è venuto un caleidoscopio musivenuto un caleidoscopio musi-cale di ogni genere dove, I com-plessi più scatenati si alterna-no alla Butterfly, le canzoni italiane in voga, cantate da giapponesine in kimono, al Mi-kodo di Gilbert e Sullivan. Il teatro - Kabuchi - e la rivista tipo « Folies Bergères »: il tip-tap alla Fred Astaire e il geisha-party » che dura fino a 4 ore.

Ma ciò che stupisce ancora di più, in questo lavoro di Pfle-

ghar, è la parte documentaristica. L'immagine dell'industria dello spettacolo in Giappone, come egli ce la dà, è tale da far impallidire l'idea che sì puo avere di New York, di Las Vegas o di Rio. A Tokio gli spettacoli cominciano al mattino e durano fino all'alba successiva: durano fino all'alba successiva: la televisione ha 6 programmi, di cui due a colori, che durano dalle 6 del mattino fino all'una di notte. Gli artisti sono contrattati ad ore, nel corso della stessa giornata, con sei-sette spostamenti al giorno. I movi-sonti del contratta dei contr menti dei cantanti e dei com-plessi musicali sono seguiti dagli Impresari su grandi mappe Iuminose della città, come I movimenti del gruppi mobili della polizia.

Per darcene un'idea completa Per darcene un'idea completa Pfleghar ha seguito la giorna-ta delle • Peanuts •, due ge-melle, Juni ed Emy, o vice-versa. Queste • noccioline • in quel giorno hanno avuto tre spettacoli in tre teatri diversi, uno • show • in televisione, una uno · show › in televisione, una incisione di dischi, una trasmissione radio e una esibizione in un grande albergo. A vederle però si capisce il perché di anto successo: sono assolutamente uguali, ma anche grazione di capisco di ca sissime, giovanissime e, soprat-tutto, bravissime.

PRESIDENTE DEL SENEGAL

nazionale: ore 22,15

E' la prima volta che un grande poeta, nel senso pieno e diremmo professionale del termine, fa della poesia ia chiave di volta della sua filosofia della vita e della storia e, divenuto uomo di Stato, il mezzo e il fine della sua arte di governo.

Stato, il mezzo e il fine della sua arte di governo.

Léopold Sédar Senghor, il presidente della Repubblica del Senegal, e con Alme Césaire, delle Antille, uno dei maggiori poeti del Novecento, e con Damas, Diop, Laleau, Rabearivelo e tutti gli altri di Tananarive e della Caienna, di Port-au-Prince e di Saint-Louis, uno degli autori della «rinascenza» poetica negra di lingua francese. Con Almé Césaire, Senghor ha escogliato e perfezionato quel concetto della «negritudine», che è la riscoperta dei valori profondi ed essenziali della civiltà negra, e insieme uno stato emotivo, un situarsì a viso alto nel mondo, una presa di coscienza di se stesso. dell'esser negro. Vivendo la sua «negritudine», il figlio degli schiavi non è più il maledetto, lo «sporco negro». «nero come la miseria», ma — come ha scritto Sattre — un nero Orfeo che discende alle profondità di se stesso, per ritrovare la sua lacerata e oppressa nobiltà. e oppressa nobiltà. Anche per Carlo Bonettl e Stefano De Stefani, giornalista e regista,

Anche per Carlo Bonetti e Stefano De Stefani, giorialista e Legista, recatisi a Dakar per questo «incontro» con Senghor (affidato come sempre alle cure di Pio De Bertii la «negritudine», come concetto e pratica di vita, è la chiave che disserra i tesori d'una personalità eccezionale. Senghor rivive con lucida e appassionata dialettica, nel suo colloquio col giornalista, tutta la sua esperienza

«GHIACCIO SECCO»

sono infondati; infatti i due si amano. Lloyd induce allora la moglie a prendersi una vacanza per recarsi con lui al Messico. Poco prima della partenza Garret fa visita al suo ex socio nella sede della compagnia. Dopo l'incontro, Lloyd viene colto da atroci dolori allo stomaco; prima di accasciarsi sul suo tavolo di lavoro. pressago della fine. Lelefona alla sciarsi sul suo tavolo di lavoro, presago della fine, telefona alla polizia: «Sono Austin Lloyd. Mi ha avvelenato. Dwight Gar-ret mi ha avvelenato ». Bonney è già all'aeroporto e vede glun-gere, invece dei marito, l'ami-co Garret. Ma c'è anche la poll-

co Garret. Ma c'è anche la poli-zia che il arresta sotto l'accusa di omicidio. Qui interviene Perry Mason che era già il legale di Dwight Gar-ret. E qui ci fermiamo col rac-conto. Ma è chiaro che anche stavoita Perry farà giustizia.



Perry Mason, protagoni sta della serie poliziesca

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Ferrero Industria Dolcia-ria - Chlorodont - Sali Andrews - Coffettiera Girmi Espresso)

21.15

PERRY MASON

Ghiaccio secco

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Marks Distr.; C.B.S.

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman, We-sley Lau, Richard Anderson

22,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GIUOCHI SENZA FRON-TIERE

Torneo di giuochi tra Francia, Germania Federale, Belgio, Italia

Seconda semifinale: St. Amand les Eaux (Francia)-Orvieto (Italia)

Presentano per la Francia: Guy Lux, Simone Garnier. Joseph Pasteur

per l'Italia: Giulio Marchetti e Enzo Tortora Regia di Pierre Badel. Piero Turchetti e Henry Carrier



Tortora stasera l'incontro di semifinale fra le città di St. Amand les Eaux e Orvleto

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA Noticio

19,25 INFORMAZIONE SEHA Voltais breed lid mondu.

19,20 INFORMAZIONE SEHA Voltais breed lid mondu.

19,20 INFORMAZIONE AUGUSTIONE INFORMAZIONE INFOR

nund Gigon
In Kororizione: GIUGCHI SENZA
FRUNTIKUE, Incontri e scootri in un
torneo televisto internazionale
Realizzazione a etta delle reti televisive beiga, francese, Italiana e tedesca.

22,15 INFORMAZIONE NOTTE, l'itime notizie e 2º ediatone del Telegiornale



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO Richiedere programma d'abbonamento

aurenzi



e cento altri meravigilosi articoli novità. Riceverste nubito e pagherste come vorrele, anche in 2 sini. Diritto di restiture in merce se non soddiafalti. Senza impegno richiedate di bellisaimo CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS a:

Laurenzi Via Eonio 25R MILANO 801

AFFIDIAMO

confezione bustine shampoo vostro domiciilo Scrivere: STELLA Casella Post. 339 - ROMA

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigl o blanchl invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana, Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di zloventů, sla esso stato castano. bruno o nero.

Non è una tintura, quindi innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, glovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi.

In vendita nelle profumerie e farmacle.

RADIO 15 settembre MERCOLEDI

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagno-

la, a cura di J. Granados 7 Segn. or. Glorn, radio Prev. tempo - Almanacco Musiche del mattino At termine:

Ritrattini a matita

(Motta)

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll, meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Intarradio

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

9,10 * Pagine di musica

N.10 *Pagine di musica
Dvorsk: Die Woldstube poema sinfonico op. Il0: s) Andante, marcia funebre, b) Allegro, andante, c! Molto vivace, d) Allegreto scherzando to Andonte, Andonte
Handerte, Andonte
Handerte, Andonte
Handerte, Andonte
Handerte, Banderte
Handerte, Banderte
Handerte, Banderte
Handerte
Handert
Handerte
Handert
Hande

9,40 Carlo Majello: Gli altri stamo noi

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

- Segn. or. . Glorn, radio

10.05 * Antologia operistica .05 "Antologia operistica Meverbeer: Gli Ugonotti«Blanca al par di neve»; Bellini: I Puritonn: e Qui la voce
sua soave »; Ponchielli: La Goo
conda: «Si, morir ella dee»;
Verdi; Folstoff; «Ehi taverniere» niere a

10,30 Vita all'aperio Settimanale delle vacanze per gli alunni del ll ciclo della Ecuola Elementare Regla di Nini Perno

- (Gradina) Passeggiate nei tempo

11.15 (Salcim Brill) Itinerari Italiani 11.30 * César Franck

Les Djins, poema sinfonico per pianoforte e orchestra isolista Aldo Ciccolini - Orch. Nazio-nale Belga dir. da André Cluy-

lens) 11,45 (Formaggino Prealpino) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Prodotti Alimentari Ar-

Gil amicl delle 12

12.20 Ariecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser ileto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carllion

Zig-Zag 13,25 (Industria Italiana Bir-

*1 SOLISTI DELLA MUSI-CA LEGGERA

13.55-14 Giorno par giorno 14-14,55 TrasmissionI regionali

14 «Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I - Cal-tanissetta 1) 14.55 Il tempo sui mari italiani Segn. or. - Giorn. radio -Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15,45 Quadrante economico

- Progr. per i piccoli Le flabe del cielo Settimanale a cura di Lucia-na Lantieri ed Ezio Bene-detti - Regla di Ugo Amodeo

18,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

cisti
Procaccini: Un cavallino ouventuroso; a) Fuga nel bosco,
b) Sogno, c) Solitudine, di Plenilunio e marcia, e) Rimpianto, f) Ritorno (pf. Ornella Vannucel Trevese); Toscano; Ciuque bozzetti, De Bellis; Pupazzetti (pf. Giuliano Silveri)

- Segn. or. - Glorn, radio -Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,25 Poesia Italiana nella mu-

a cura di Guido Baggianl Metastasio, Leo e Rossini

- Aicune applicazioni dei mimete Racconto di Primo Levi

18.15 Tastiera

18,35 Una cartolina da Napoli Album di melodie famose scelte e ll'ustrate da Gio-vanni Sarno A Marechiaro c'è una fine-

stra Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi 19.05 Il settimanale dell'agri-

coltura 19,15 li giornale di bordo

mare, le navi, gli uomini del mare 19,30 * Motivi in glostra

Negli Interv. com. commerciali 19.53 (Antonetio)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a.

Il paese del bel canto

20,25 La lirica alla radio IL VASCELLO FANTASMA

(L'olandese volante) Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER Daland Morio Petri
Senta Doroty Dow
Erik Mirto Picchi
Mary Giannella Borrelli
Il pilota Ameteo Berdini
L'olandese Aldo Protti
Direttore Francasco Molinari Pradelii

Orch. Sinf. e Coro di Mila-no della RAI - Maestro del Coro Roberto Benaglio (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: 1) * Celebrazioni dantascha Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXIII

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille

2) I milie glorni di Kennedy Conversazione di Nanni Saba Al termine (ore 23.05 circa) Giornale radio - Prev. dei tempo - Boli. meteor. - I pro-grammi di domani - Buona-notte

SECONDO

7.30 Banvenuto in Italia rasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8 40 (Palmoline)

a) Andante con moto 8.50 (Soc. Grey)

b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) ci Scherzo a danza

9.15 (Motta) d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9,35 (Omo)

SETTEMARI Settimanale di cronache di stagione di Llanella Carel e Antonio Lubrano

MUSIC-HALL Un programma musicale a cura di Giorgio Zinzi Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) * Canzoni nuove

11 --- il mondo di lei 11.05 (Simmenthal)

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Milkana)

Appunti di viaggio 11.40 (Mira Lanza)
* Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio 12.20-13 Trasmission! regional!

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Msr-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e dells Lombardia Lomosrdia 12,30 « Gazzettini regionali » per; Molise, Veneto e Liguris (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 2,40 « Gazzettini regionali» er: Plemonte, Lombardia, To-cana, Lazio, Abruzzi e Cals-

L'APPUNTAMENTO

DELLE 13: 13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista

10' (Vidal Profumi) Tre successi di ieri

20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn, radio - Media delle valute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dash)

Il diaco del giorno 55' (Caffé Lavazza) Buono a sapersl

- Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciall 14,30 Segn. or. - Glorn, radio

Listino Borsa di Milano 14,45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina

15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo lta-

15.15 (Dischi Carosello) Motivi sceiti per vol 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 15.35 Concerto in miniatura Interpreti di 1eri e di oggi: Direttore Armando La Rosa Parodi

Beethoven: Sinfonia n. seculoven; Sinfonda n. 1 in do maggiore op 21: Adagle molto, Allegro con brin - An dante cantabile con moto Minuetto (Allegro molto viva ce) - Allegro molto e vivace lOrch, e A. Scarlatti s di Na-poil della RAII

- (Henkel Italiana) * Rapsodia

Spensieratamente
Un po' di nostalgia
Giro di valzer

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio 18,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18.38 Canzoni italiane

17 — La bancarella del disco a cura di Lea Calabresi

17,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Manetti e Roberts) Radiosaiotto ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzo-letti e Luigi Grilio

18,30 Segnale orario - Notizle dei Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Marlo Marcazzan - Storia del Teatro: ll Romanticismo≡e Teatro: ll Romanticismo=e l'800. Neoclassicismo e romanticismo nel Teatro ita-

18.50 ° I vostri prefariti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario Radiosara

19,50 Zig-Zag

20 - Concerto di musica leggera Partecipano le orchestre di Reverberi, Geor-Partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Geor-ge Martin, Percy Faith, Hu-go Winterhalter; i cantanti Fats Domino, Perry Como, Judy Garland; il complesso di Tommy Garrett, il chitar-rista Charlle Byrd e ll so-llsta di tromba Billy Butterfield

Canzoni senza parole Reverberi: Se mi vuol bene vieni via con me; Lennon: She ioves you; Jobim: Medilacao; Goffin: Go away little girl

I molti voiti di una canzone J. Kennedy-M. Carr: South of the border - Recital

Garland alia Carnegie 21 - Vita segreta di un mu-

Inchiesta di Nico Sapio 21,30 Segn. or. - Giorn, radio 21,40 Una voca nella sara

Pat Boone 21.50 B COME BELLISSIMA
Piccoli appunti di estetica
di Arpad Fischer e Franco
Brocani. Realizzazione di
Enzo De Pasquale

22,10 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nalla sera

22,30-22,40 Segnale orario -Notizle dei Giornale radio

RETE TRE

— Musiche planisticha Frédéric Chopin: Tre Volzer brillanti op. 34: In la bemolie maggiore : in la minore - in fa maggiore (pf. Aiexander Braillowsky); Richard Strsuss; Cinque Pezzi op. 3 per plano-forte a quattro mani: Andan-le - Allegro vivace acherzan-do - Largo - Ailegro motto -Allegro marcatissimo (Duo Gi-no Gordin-Sergio Lorenzi); Ai-- Musiche pianisticha no Gortni-Sergio Lorenzi); Al-fredo Casella: A' la manière

de.... Richard Wagner, Gabriel Tsuré, Johannes Brahms, Clau-de Debussy, Richard Strauss, César Franck, Alexander Bo-rodin, Vincent d'Indy, Emma-nuel Chabrier, Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

— Daile Radio estere: Ra-gistrazione della Radio Gre-ca . Compositori greci contemporanel

temporanez
Andreas Nezerilis: Preiudio ni
Salmi di David, per orchesta
Salmi di David, per orchesta
di Cara della di Cara di Cara di Cara
da Andreas Paridisi: Theodoros Karyotakis: Piecola Suite
in stile antico, per flauto e
pianoforte: Sarabanda - Tempo di Minuetto - Gavotta Arletta - Burlesca (Felix Manz,
fl.; Mika Dogalta, pf.): Manolis Kalomiris: Baliata n. 3, Ropsodia n. 1, per pianoforte rpf
Maria Cheroghiorgoui; Arghyris Kounadis; Stadi tonici per
kaj; Mikia Theodorakis; Suite
n. 2 per orchestra (Orch. di
Stato di Atene dir. da Dimiper orchestra (Orch. di di Atene dir. da Dimin. 2 Stato

11,55 Complessi per planoforte e archi

Wolfgang Amadeus Mozart.
Trio in mi maggiore K. 542'
Allegro . Andante grazioso .
Allegro (Louis Kentner, pf.;
Yehudi Menuhin, vl.; Gaspai
Cassadò, vc.); César Franck
Quintetto in Jo minore: Molto Quintetto in fo minore: Molto moderato, quasi lento, Allegro Lento con molto sentimento Allegro non troppo ma con fuoco (Mario Delli Ponti, pf, e Quartetto di Zagabria: Zlat-ko Ballja, Pepi Klima, vil.; Pu-san Stranic, v.la; Fred Klefer,

12.55 Un'ora con Georg Friedrich Haendai

drich Haendal

Sonato In re maggiore per flauto basso continuo: Adagio
the basso care
territoria da gombo: Ruggero Gerlin, ciau-i; Pettingen
Te Deum, per soli, coro e orchestra (Annette de la Bije.
sopr., Aafgi Heynis, contr.;
Arjan Blanken, ten.; David
floilestelle, bs. Orch. e Coro
della Società «Bach» Olandese dir. da Anthon van der
Horst)

- Concerto sinfonico: so-

Ilsta Henryk Szeryng Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in ml minore op. 64 per violino e orchestra: Al-Concerto in mil minore op.
64 per violine o crehestra: Allegro molto appassionato Al,
legro molto appassionato Al,
Molto vivace (Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Vittorio Guil; Karol Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per
violine o corhestra: Moderato
- Andante sostenuto - Allegramente (Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Vitredella); Edouard Lalo: Sinfonia
spagnola op. 21 per violino e
orchestra: Allegro non tropo - Scherzo - Intermezzo Andante - Rondo (Orch. Sinf.
Chicago dir. da Waller
di Chicago dir. da Waller
ski: Concerto in re maggiore
ski: Concerto in re maggiore
op. 35 per violino e orchestra:
Allegro moderato - Canzonet
a - Finale (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)
5 — Alessandro Stradalla

- Alessandro Stradalla

San Giovonni Bottista orato-rio in due parti per coll, coro e orchestra (Elab. de Giusep e orchestra (Elab. di Gluseppe Piccioli) (San Gluseppe Piccioli) (San Glovanni Battista: Adriana Lazzorini; Erode: Giorgia Tadeo; Erodlade, figlia: Zimro Ornatt; Erodlade, madre: Eleno Borcis; Consigliere: Alfredo Nobile Orch. da camera dell'Angellicum e Coro di Torino dir. da Carlo Felice Cillario - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

— Univarsità Internaziona-ie Guglielmo Marconi (da Parigi) Francis Perrin; Le applicazioni civili dell'atomo

17,10 Ottorino Respighi

7.1.0 Ottorino Respighi
no a pianoforte: Moderato
Andante capressivo. PassacaAndante capressivo. PassacaTullio Macoggi, pr.; La fine,
lirica su testo di Tagore (ingy
Nicolal, sopr.; Enzo Marino,
pf.); Imprassioni brazilione:
Notte tropicale - Butantan Canzone e Danza (Orch. Sinf.
Massimo Freccia, MA dir. da
Massimo Freccia, da

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replice dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

a cura di Mario Raimondo La «Locandiera» consepevole di Valeria Moriconi - Le don-ne degti anonimi: ia Venexiana del cinquecentiata italiano e l'elisabettiana Atice di Fever-

18,45 Nikos Skalkottas

AS Nikos Skalkottas
Suife per planoforte: Toccata
Andanlino - Polka - Serenata
Ipf. Armando Renal); Tre Danze greche per archestra d'archi: Epirolikos - Esamikos Kleftikos (Orch. e A. Scarjattis di Napoti delia RAi dir.
da Pietro Argento)

- Premio Strega 1965: Paolo Volponi di Enzo Siciliano

di Enzo Siciliano

19:30 * Concerto di opni sara
Franz Schubert (1797-1822):
Notturno in mi bemoile maggotivo opni sa per pianoforte,
violino e violoneello (Trio
Ebert: Georg Ebert, pf.; Lotte
Ebert. vi.; Wolfgang Ebert,
vi.; Johannes Brahma i 183319:51 n. I per archi: Allegro
D. 51 n. I per archi: Allegro
Romanza - Allegretto - Allegro [Quaretto d'archi Weller:
Walter Weller, Alfred Star,
vi.; Helmut Wels, v.le; Ludwig Beini 25 amil 18331835 [96] sectore de la consi an 1835 [96] sectore de la consi an 1835 [96] sectore de la congotiva de la consi an 1835 [96] sectore de la consi an 1835 [96] sectore de la consi an 1835 [96] sectore de la conplantatico Kurt Bauer-Heldi
Bung)

20.30 Rivista delle rivista 20.40 Alfredo Casalia

Concerto op. 69 per archi, planoforte, timpanl e percus-sione: Allegro alquanto pe-sante - Grave, ampio - Aliegro vivace (Orch. Sinf di Torino della RAI dir. da Paul Klecki)

- Il Giornale dai Tarzo

21.20 Costume

Fattl e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Wolfgang Amadeua Mo-

Picola cantata massonica K. 623, per due tenori, basso, co-ro e orchestra (Sollsti: Herbert ro e orcheatra (Solisti: Herbert Handt, Alfredo Nobile, ten.i; Jamea Loomis, bs. - Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sette uttim Lieder: Der Tambourg' sell - Ich atmet' einen
Liedendurf: Blücke mit nicht
In die Lieder - Ich bin der
Welt abhanden gekommen Liebst du um Schönhelt - Reweige - Um Mitternacht (Petre
Munteanu, ten; Carlo Palangi,
bs. - Orch Sinf. di Roma della RAI dir. da Peter Maag)
15. La nagrasius 18-llan-

22.15 La narrativa Italiana e la Resistanza

di Giorgio Pullini Ultima trasmissione

La Resistenza come storia 22.45 Orsa minora

(A5 Orsa minora
LA MUSICA, OGGI
Joel Chadabe: Prelude to Naples plonna Magendanz, pc;
Karl Kraber, ft; William (Oilver Smith, clor; Ornella Vanforte (Ornella Vannucci Trevese, pf.); Carlo Prosperi;
White Jazz (Massimo Coen,
L); Bruno Maderna: Honeyreves (Karl Kraber, ft.),
(Registraz, eff. li 16 giugno
1965 atl'Accademia Americana
ln Roma)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio ne di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera,

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari am. 355 e dalle stazioni di Calta-

nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 s su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Mu-sica per orchestra - 1,06 Folclo-re in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra 3,06 Mosaico: programma di musica varia 3,36 Melodie senza età 4,06 Musica legera e jazz 4,36 Complessi vocali 5,06 Sinfonia d'archi 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in Italiano, in-glese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Verchia a nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

7-8 - Good morning from Naples -, trasmissione in lingua inglese -7-7,10 - International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SAPREGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Musicha e canzoni da films -12.50 Notiziario della 5erdegna I Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassar 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettioo sardo - 14.15 Canzoni Irette dal repertorio di Tonina Tor-riatti e Peppino Gagliardi - 14.35 Reneto Stellani e il suo trio (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvetore Pili alla fisarmonica - 19,45 Gazzattino serdo (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a sta-zioni MF | dalle Regiona).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanisselta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

1.4 Gazzettino delle Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palarmo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gezzeltino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF 1 della Regione).

FRIUITI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino dei Friuli-Ve-nezia Giulia (Triesta 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

riggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagine, croneche delle ari, lettere e spettacolo a cura dalla Redizione del Giornale radio - 12,40 il Gazzellio del Fondio - 12,40 il Gazzellio del Fondio 2 - Udina Trieste 1 Gonzia 2 - Udina Giornal - 12 della Regione).

gione).

3,15 = El Caido » — Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinter e Mariano Fareguna .

Anno IV - n, 11 - Compegnia di prosa di Triesta della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regla di Ugo Armodeo - 13,40 Pagline scelle delle » Francesta da Rimini » - Trageda in quatrio atti di Tito Ricordi — Musica di Riccardo Zandonai - Edizione Ricordi - Personaggi e interpreti: Francesce: Leyla Gencer: Samarilana: Anna Gasparini: Giovanni, lo Sciancator Anselmo Colterpreti: Frencesce: Leyla Gencer: Samarilans: Anna Gesparint: Glovanni. Io Sciencaelelo. Renato Clondi: Malatestino Dell'Occhio: Eno Mucchiufti. Orchestra e Coro dell'Edito Verdi - Direttore Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettueta al Ealro Comunale a Gluseppe Verdi a di Trieste il 21 marzo 1961) - 135-14,55 Orchestra di retta da Carlo Pecchioni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione). 14.30 L'ora dalle Vanasia Giulia - Trasmissione giomalistica a musicale deckata agli italiani di oltre fronilera - Almanacco - Notizie dall'Italia a dall'Estero - Cronache locall - Notizie sportive - 14.45 Passerella di autori giuliani e friuliani - Orchestra diretta da Alberta Costinoci - Patlano di noi - 15.10 - 15.30 Musice richiesta (Venezia 3).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gez-zettino del Friuli-Venezie Giulle (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regiona).

radio vaticana

14.30 Radiogiarnale, 15.15 Trasmissioni estere, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,33 Oriz-Christian Doctrine. 19,33 Oriz-zonti Cristiani. Natiziario - 00-gi al Concilio - - L'Istruzione per l'asatta applicazione dalla Costituzione sulla Sacra Litur-gla - di Basilio Frison - Situa-zioni e Cammenti - Pensiero dalla sara - 20,15 L'audience generale de Paul VI. 20,45 Sie generale de raul vi. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 San-to Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y cola-boraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

14.15 Le balle ore della fonografia, anno 1965 (ultimo), Roussel inter-pretato da Charles Munch, 16,25 Musica da camera, Mendelssohn: Munica di cemera Mendelssohn Varizzioni serie (al pianotorie: Co-lette Astruc), A. Dovrekt: Melodic (canta Jean-François Candia: al pia nolorie: Odette Pigauti), Brahms: Quartello n. 3 in si bemolle, op 67 (Quertetto dell'O.R.T.F.), 18 Musica di futti i tempi con Colet-te Désormière a Beisy Jolas, 19,09 Colloquio con Pierre Algrain, pre-colloquio con Pierre Algrain, pre-paration del consistenti del con-tro del consistenti del con-panel Puyano, 21 e L'assassinio di Alessandro II s, dramma di Henri Troyat, 22,35 Dischi, 23,59 Fine della trasmissione.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16.05. Concartino della radiorchestre sinfonica di Colona diretta da Franz. Marszalek Lulginii: Balletto egiziano: Bodart: «Principessa Brembilla », ouverture. 17,30 Concerto della sera: William Welton: Johannisburg - Festival: «Ouverture: Charles Tomillison Griffes: Nuvola: Gabriel Fauré: «Pelices et Mélibre de la concerta del concerta de la concerta de la concerta del concerta de la concerta de la concerta de la concerta de la concerta del concerta d clavicembalo e orchestra (Amée van de Wiete, clavicembalo: Philadelphia Orchestra diretta da Charles Münch, Orchestra del Pariser Münch, Orchestra del Pariser Münch, Orchestra del Pariser da Pierre Dervaux: Eastman Rochester Sinfonie-Orchestra diretta da Howard Hanson; Orchestra Philamoma di Londra diretta da William Walton, 19 Noliziario 19,25 Chilamome di Carletta da Franz Merzalek (solista pienista Willi Stech); Nussio: Engadiner Humoresken; Edelmann: Capriccietto; Künneke: Concerto in la bemolte maggiore per pianoforte Wel-Bergs udamerica 20,35 « Il Candidato », commedia di Carl Sternheim. 21,30 Noliziario, 22 Sonate di W. A Mozart: a) Sonata in la maggiore per pianoforte su Sternheim. 21,30 Noliziario, 22 Sonate di W. A Mozart: a) Sonata in la maggiore per pianoforte. K 325; b Sonata 4 mani, X 407 (Christoph Eschanbach, pianolorte; Lieschute Gierth e Gerd Lohmeyer, pianoforte a mani, 2,45 Vesco D'Orio e a suo complesso. 23 Musica ledge Musica fino al mattino da Münlakker

SVITTERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16, 16,10 Te danzante e canzonelte, 17 Bissola aperta, 17,35 Interpretazioni del pranista Yves Nat. Besthoven: Sonata n. 8 in do minore, op. 13 « Pateitca »; Sonata n. 26 in mi bemoile maggiore, op. 81 a. Les Adieux », 18 « Cia» s, amichevola saluto musicale di Benilo Control 19 and 19 mi bemoile maggiore, op. 81 a. Les Adieux », 18 « Cia», amichevola saluto musicale di Benilo Control 19 and 19 mi bemoile del 19 mi bemoile del

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filediffusione dal 12 al 18 settembre dal 18 al 25 sattembre dal 26 settembre al 2 attabre dal 3 al 8 attabre Roma - Torino - Milano Napeli - Geacya - Bologna Bari - Fireoze - Venezia Palerma - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musicha clavicembalistiche

G. Fresconald: Toccata IX; Partite sopra l'aria « La Monicha » - clav. G. Leonhardt

8,10 (17,10) Antologia musicale: Ottocento

H. Berliot: Le Roi Lear, ouverture op. 4 - Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff, J. Haffyt: La Juive: «Rachèle Quand du Seigneur» - ten. J. Peerce, Orch. RCA Victor, dir. E. Leinsdorf. C. Sahri-Siws: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra - soi. Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Goossens; C. Gournoo: Roméo et Juliette - Salut, fombeau » - sopr. J. Micheau, ten. R. Jobin, Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi, dir. A. Erede. C. France: Preludio. Corde Finga - pr. W. Malcusyans, amospr. G. Simionano, Orch. dell'Accadernia di S. Cecilia, dir. F. Previtali; E. Chamitre: Souvenir de Munich, quadrille sur les thèmes favorts de «Tristan et Isoide» (Orchestraz. di J. Francais). Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; H. Dupane: Tre Kriche-bar, G. Souzay, pf. J. Bonneau; V. D'Inor: Sulte in re in stile antico per tromba, due flautt, due violini, viola, violonecilo e contrabbasso - tr. R. Cadoppi, fl.i A. Danesin e G. Finazzi, vi.l. E. Glaccone e A. Zanetti, vi.a C. Pozzi, ve. G. Ferrari, cb. W. Benzi; L. Dichassa, ve. G. Fares, Shylock, suite dalle Muslche di scena op. 37 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; J. Massenner: Oren, dei Concerd Lamouteux di Parigi, dir. P. Dervaux; G. Faurie: Shylock, auite dalle Musiche di scena op. 37 - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; J. Massimer: Werther: «O nature» - ten. T. Schipa, Orch. dir. M. Cordone; C. Deaussey: Deux Arabe-dir. M. Cordone; C. Deaussey: Deux Arabedir. M. Cordone; C. Derussey: Deux Arabesques; in mi maggiore - pf. R. Firkusny; G. Charpentier: Lausse; « Depuis le jour - sopr. J. Brumaire, Orch. dei Concert; Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet; P. Dukas: L'apprenti, sorcier, scherzo sin-

fonico - Orch. Sinf, di Filadelfia, dir. E. Or-10,55 (19,55) Un'ora con Anton Dvorak

Sulte in la maggiore op. 98 b) 4 Americana - Orch, Sinf. di Milano della RAI, dir Z. Fekete — Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - sol. M. Rostropovich, Orch, Sinf. della Radio Sovietica, dir, B. Haikin

12 (21) Racital del planista Arthur Baisam

F. J. HATDN: Sonata n. 6 in sol maggiore — Sonata n. 28 in mi bemolle maggiore — Sonata n. 28 in mi bemolle maggiore: W. A. Mozari: Variazioni in mi bemolle maggiore: 82 st sultaria « Je suls Lindon» — Adagio in si minore K. 546 — Variazioni in ja minore K. 613 su « Ein Weib Ist das herrikchte Ding»

13.15 (22.15)

F. Liszt: Sinfonia «Faust», in tre quadri, da Goethe, per tenore, coro e orchestra ten A. Berdini, Orch, Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. L. von Matacle, M° del Coro G. Piccilio

14.30-15 (23.30-24) Momanti musicali

M. Castratuovo-Troesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini) - chit. A. Segovia; F. POULENC: Cocardes, su testi di J. Cocteau - ten. P. Muntaanu, tr. W. Battagliola, trombone C. Verzelioni, vil. C. Ferrarest, percussione S. Salmistroni; J. Inswr: Histoires - sax-contr. G. Courdet, pf. G. Mellinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-

stereotonia

J. Francas: Sei preludi per 11 strumenti
ad arco - Orch. «A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. A. Ceccato; B. Barpoli della RAI, dir. A. Ceccato; B. Barpoli della RAI, dir. E. Gracis; M. De Falla;
Gonerio per ciavicembalo, flauto, oboe,
ciarinetto, violino e violoncello - clav.
E. Giordani Sartori, Orch. «A. Scarlatti
di Napoli della RAI, dir. S. Comissiona

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

minuti di musica brillante
Bryant: Merico; Rota: Passerella di «Otto
e mezzo»; Goodwin: All strung up; De Angells: Happy guttar; Brousse: Bambaria
bambaran; Brown: Treist a Napoli; Don Altonso; Ba-Lu-ca-da; Roloff: Happy cour boy;
Cafaro: Gita in celesse; Brei: La valse d
Sciascla: Marcua al cire Bride sur le cou.

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchastra
20, 14,200, 200 Entlers in eventes.

8,39 (14,39-20,39) Folkiora in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzona

7,03 (19,03-21,03) Cavalicara della canzone Testoni-Livraghi: Sut gradini di una scala: Sanjust-Marchetti: Tu verrai da me; Levy-Chiosso-Roberts: Sei pallido; Mogol-Lunero: Una lacrima sut viso; Terzi-Granhan-May-Gambel: Tall me mama; Gigli-Modugno: Tu si 'na cosa grande; Pallavicini-Leoni: La tua mano; Panzeri-Pace: Verrà l'amore; Colombino-De Filippi; Dammi il numero di telefono 827 (18 of 2012). 9,27 (15,27-21,27) Fogii d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Caterina Valente, Domenico Modugno e Ray Conniff

Nay Connit Moesser: Morghen; Reverberi-Pailavicini-5of-fici: Il mio amore; Modugno: Bellissima; Lerner-Lowe: Gipi; Celabrese-Bonfa: Malinconia; Modugno: Notte chiara; Amel-Boni-fay-Buchols: Madisan in Merico; Welli: Mack the knife

10,15 | 16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodia senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggara e jazz 11,27 (17,27-23,27) Complessi vocail 11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) incantasimo musicala

14/15 16,15-0,13 Intentanto mosicale Raksin: Laura; D'Anzi: Bambina innamorata; Bixto: Partami d'amore Mariù; Vershueren-Barho: Schadum; Braga: La serenata; Sof-fici: L'erba canta; Lenoir: Parlez mot d'amour; Barberis: Munasterio 'le Santa

12.39 (18.39-0.39) Concerting

SIGNORI...

....SIGNORINI

QUESTA SERA

tutti davanti al televisore per un TIC-TAC di buon umore con

IO ME "CROC"

TALMONE



TALMONE Vi augura buon divertimento con "CROC" e NOUGATINE così

..entusiasmanti!



SEMPRE OCCASIONE

TALMMANE



GIOVEDÌ

10,30-11,55 Per la sola rona di Bari in occasione della XXIX Fiera del Levante

> PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Liento Bertolnei - Tè Star - Sirca-Davit - Formaggino Dofocrenci

La TV dei ragazzi

a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli Realizzazione di Sergio Dionisi

19.30 GONG

(Camay - Formaggino Pre-

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Foe - Protagonista Robert Hoffmann

Regia di Jean Sacha Coproduzione FLF - Uitra

Quorta puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

(Taft hoir spray - Tortellini Beriagni - Skip - Landy Fre-res - Nougatine Talmone

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Coco-Cola - Calze Malerba Persil 3 - Telefunken Monti Confezioni - Codonett)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Bic - (2) Maurocaffè (3) Pasta Barilla (4) Prodotti Necchi (5) Peruama

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film 21 Massimo Saraceni - 3) Produzione Gigante - 4, Ro-berto Gavioli - 5) Delfa Film

LA GRANDE **AVVENTURA**

La morte di Toro Seduto Racconto sceneggiato - Regia di Joseph Newman Distr.: C.B.S.

Int. Ricardo Montalban, Joseph Cotten, Anthony Caruso, Lloyd Nolan

21,50 PENELOPE

a cura di Ottavio Jemma con la collahorazione di Gian Domenico Giagni e Luciana Giambuzzi Presenta Margherita Guzzınati

Realizzazione di Paolo Gazzara

22,35 RECITAL DEL MAN-OOLINISTA GIUSEPPE ANEDDA

1) Antonio Vivaldi: Concer to in do maggiore per mandolino, archi e cembalo: ai Allegro, bi Largo, ci Allegro

2) Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle moggiore per mandolino, archi e cembalo: a) Alle gro, b) Largo, c) Allegro Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradelia

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

TELEGIORNALE

delia notte



La storica fotografia scattata nel 1870 ad Omaha, sulla La storica lotografia scattata nel 1879 ad Omaha, sulla via che condusse i capi indiani a Washington. Qui fu stipulato con il Presidente degli Stati Uniti l'accordo per la concessione delle famose « riserve». Da sinistra, in basso: Toro Seduto, Orso Veloce e Coda Macchiata; in alto: un interprete e il capo supremo dei Sloux, Nuvola Rossa. « La morte di Toro Seduto» è il titolo della prima puntata di « La grande avventura », in programma alle 2i

RECITAL DEL



Giuseppe Anedda sara ll solistu del concerto diretto da Massimo Pradella

«LA GRANDE

nazionale: ore 21

26 giugno 1876 a Little Big Horn. Il generale Custer è mor-to: il suo reparto è stato di-strutto Toro Seduto e I suoi in-diani hanno scritto una pagina diani hanno scritto una pagina di storia vera nella leggenda americana. Ma pasano gli anni e la vittoria delle tribu indiane sull'esercito statunitense è efimera: non può impedire ai pionieri americani di conquistare immensi territori e di dividerii in faltorie; impedire che sorgano nivol centri abitati allacciati gli uni agli attri da tronchi ferroviari. Una dopo l'altra le tribu vengono private della iibertà, della terra, pei essere confinate nelle riserve L'avanzare del progresso è anche per gli indiani il pressagio della fine. Un ultimo sogno disperato il anima. si fa sitrada dal Canada al Texas il concetto di una nuova forma relidal Canada al Texas il con-celto di una nuova forma reli-

PENELOPE: LA

nazionale; ore 21,50

Quante sono in Italia le donne che lavorano? A quali ambien-ti sociali appartengono? Quali le professioni e i mestieri che più interessano le donne? Qua-li i problemi della donna che lavora? A questi e ad altri in-terrogativi risponderà un'in-chiesta a puntate che vedermo prossimmente in Pagelope. Il prossimamente in Penelope, il settimanale della donna curasettimanale della donna cura to da Ottavio Jemma, con la collaborazione di Luciana Giambuzzi e Gian Domento Giagni. Possiamo anticipare qualche altro titolo: «La donna nel cinema italiano: «Le ragazze della pubblicità»: "La donna e lo sport. «Si susseguiranno, questi servizi, a partire dalle prossime settimane.

Il più atteso è certo quello che traiterà della donna che lavo-

MANDOLINISTA ANEDDA

nazionale: ore 22.35

Nelle pitture del XV secolo ricorre con una certa frequenza il mandolino, strumento musicale a corde della famiglia del liuto, tanto caro agli italiani, e che viene anche definito lo strumento nazionale italiano, così come la cornamusa lo è per gli seozzesi. Venuto dall'Oriente, il mandolino, caratteristico per il suono e per la forma della sua cassa rigonfia e di piccole dimensioni, ha fatto presa soprattutto sulla sensibilità artistica del populo napoletano, che lo associa, abitualmente, in accompagnamento alla chitarra Il mandolino napoletano ha quattro coppie di corde lall'unisono accordate come quelle del violino, a intervalli di oquinta Esiste pure un altro tipo di mandolino, il milanese

al corde : all'unisono! accordate come quelle del violino, a inter-valli di quinta. Esiste pure un altro tipo di mandolino, il milanese o lombardo, che ha, invece, cinque o sei corde. Dopo II felicissimo impiego mozartiano nella Serenata del Dom Giovanni (1787), questo simpatico strumento, suonato con plettro generalmente in scaglia di tartaruga, e stato a lungo tra-scurato dal compositori di musica classica. Gustav Mahler : 1880 1911 ne riscopri il colore prevalentemente

mpressionistico e lo volle includere in molti suo i lavori, raggiun-gendo nella Settima Sinfonia e nel finale di Dos Lied von der Erde (Il canta della terro, 1988) una dolcissima ed irreale poe sia. Al contrario, Alfredo Casella (1883-1947), nel suo primo lavoro teatrale Il comenta renegaziono 11911-12), ha scelto per la Danza delle recchie dame il mandolina come unico strumento ca pace di rendere con efficacia un ben preciso carattere umoristico. Il concerto di stasera offre ai telespettatori due opere con mandoll concerto di stasera offre ai telespetiatori due opere con mando-lino solista, che precedono crinologicamente il suddetto esempio di Mozart, il Concerto per mandolino orchi e cembalo in do mog-giore di Antonio Vivaldi e la Sonota stile concerto in si bemolle maggiore, per mandolino e orchestra d'archi di Giovanni Battista Pergolesi Nella sua breve vita 1Jesi 1710-Pozzuoli 17361, Pergolesi scrisse moltissima musica religiosa, da camera e teatrale, tra cui La serva padrona che segna l'inizio dell'opera buffa italiana. Suona Giuseppe Anedda uno fra i migliori mandolinistì d'oggi Dirige Massimo Pradella

AVVENTURA»: TORO SEDUTO

giosa che deve dare la liberta giosa che deve dare la liberta a tutte le iribu indiane. Rina sce così lungo tutta la fron tiera l'aotico terrore della ri volla degli indiani. Toro Se-duto, il vincitore di Custer e ormai vecchio e stacco, tutta-via non ha abbandonato l'idea di riunire sotto di sé tutte le tribu affamate e decimate dalle malattie e dar battaglia ai « visi pallidi » per riavere il « grande spazio », fa tibertà di vivere e di cacciare.

di cacciare.
Un agente del governo, Mac
Lean, un capitano del 7" Cavalleria, cerca di dissuadere
Toto Seduto, sapendo anche
che l'esercito sotto gli ordini
di Washington fronteggerà
qualsiasi ribellione distruggen. quaistasi roellone gistruggen-do ciò che rimane del popolo indiano. Ma molti pellerossa sono già fuggiti dalle riserve creando numerosi e sanguinosi incidenti. Le azioni esplorative Mac Lean e dei suoi poli

ziotti indiani danno purtroppo ragione ai timori di Washing-ton. le tribù si preparano per una grande rivolta, stanche or-mai delle promesse dell'uomo hianco mai mantenute. Mac Lean non si da per vinto; con tutte le sue forze cerca di fer-mare l'azione dei militari che vogliono stroncare la rivolta sul nascere e invia un suo fedele indiano a parlare con Toro Seduto perche dissuada gli nomiquerra che si risolverebbe in un vero massacro. L'onta della scnnhtta di Custer è ancora

Il teletilm che andrà in onda Il telefilm che andrà in onda questa sera con una sua vicenda compiuta, è il primo della nuova serie La grande avven tura Prenderanno parte alla trasmissione attori di chiara fama come Joseph Cotten, Ricardo Montalban, James Dunn, Lloyd Nolan

DONNA CHE LAVORA

ra E' uoa realtà, o meglio una esigenza del nostro tempo il numero delle donne che lavo raco aumenta sempre più. E questo fenomeno crea tutta una serie di nunvi problemi che riguardano i rapporti con la fa-miglia, coi figli. Sull'argomento, da anni, è in corsn un di-battito molto esteso coinvolge persone comuni (gli interessa-ti e le interessate), e specialti e le interessate), e specialmente sociologi, educatori. Come sempre ci sono i favorevoli e i contrari, anche se il numero di questi ultimi va sempre più riducendosi. L'inchiesta di Penelope si propone di fare il punto della situazione, interrogando da una parte gli esperti, dall'altra donne diverse che lavorano o che hanno rinunciato a farlo convinte che il loro posto sia in casa, accanto ai propri figli.



Margherita Guzzioati, presentatrice della rubrica

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Lebole Euroconf Perle Bofil - Coldinava - Brovo)

21.15 Dal Teatro Politeama in Napoli

XIII FESTIVAL **DELLA CANZONE NAPOLETANA**

Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dall'Ente « Salvatore Di Giacomo »

Prima serota

Presentano Pippo Baudo e Gaia Germani

Ripresa televisiva di Lelio

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO



Gloria Christian, che nel 1962 si impose con « Ma-rechlaro, Marechlaro », torna anche quest'anno alla ribalta del Festival della canzone napoletana

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizio brevi dal mondo

19,30 GIRO IO FRANCIA IN MOTOSCA-FII Documentario della serie « Avven-

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SALTO PERICOLOSO Teleflor to versione haliana della serie « Il magniversione ita

20,45 AVVENTURE D1 OPERATORI, Do-eumentario della serie « Disneyland »

21,25 OBIETTIVO SUL MONIID. Rassegna ill politica internazionale a cura di Mar-co Blasce e Grytako Mascioni

22.15 JAZZ CLIB. Raymond Dort e il sio quateito e il quaricho di Pierre Jonini

22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime nolizie e 2º edizione dei Telegiornale



RADIO

6 settembre GIOVEDI

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radlo -Prev. tempo - Almanacco -* Musiche del mattioo Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita

- Segn. or. - Glorn, radlo -Sui giornali di stamane, ras-segna della stampe italiena in collabor. con l'A.N.S.A. -Prev. tempo Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) * Il nostro buongierno

Harris-Beecher: Jack sax the city; Martin: Chiquito; Hart-Rodgers: Manhatian; Lerner-Loewe: Waitz at makins; Bax-ter: Left arm of Buddho

8.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Edoardo Caldera: Alle rigini delle cose

9.10 * Fogli d'album

1.10 " rogil d'album

A. Scarlatti: Introduzione e gavolta (chit. Andrés Segovia);
Lisat; Granude studio da concerto n. 3 iu re bemolie miagjorce: «Un aospiro» (pf. Geza
Andai); Castelinuvo Tedesco.
L'Atlodota l'Asschalitette
L'Atlodota l'Asschalitette
sky: Introduzione e tarontelio
dalla suite Italiana (Gregor
Platigorsky, ve.; Lukas Foss,
pf.)

9,40 La fiera delle vanità Maria Pezzi: I modellisti

9,45 (Pavesi Biscottini di Nopara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

- Segn. ar. - Glorn. radio

10.05 (Novo Liebig) Antologia operistica

Massenet: Le Cid: Catalane, Madrilène, Navarraise; Wag-ner: Parsifat: Incantesimo del Venerdi Santo; Rimskl-Korss-kov: Lo Czar Saitan: Il volo del calabrone

10.30 Transistor

Sattlmanale delle vacanza per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Regia dl Ugo Amodeo 11- (Milkuna)

Passegglate nel tampo 11,15 Arla di casa nostra Centi e denze del populo

iteliano 11,30 * Georg Friadrich Haen

Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e continuo. Adagio. Aliegro, Larghetto, Aliegro (Mischa Elman, vi.; Joseph Seiger, pf.)

45 (Sagra Idriz)

Musica per archi
Hill: The last round-up; Coatea: Sieepy cagoon; Williams:
The opertment; De Moulin-Andrew-Canton: The girl I let
in Rome; Eppel-Logan: Missouriseour; ri woltz

12 - Segn. ar. · Glorn. radio 12,05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

egli interv. com, commerciali

12,55 (Rasso Antico) Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orario · Glornale radio · Pravisioni tempo 13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag 13,25 (Sali Andrews) MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

13,55-14 Glorno per glorno

14-14,55 Trasmissioni regionali 4,55 trasmissioni regionali 4 c Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 c Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notizario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanicatta).

taniasetta i) 14,55 Il tempo sui mari italiani

— Segn. or. - Glorn, radio -Prev. tempo - Boll, meteor. 15.15 Tacculno musicale Ressegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vi-

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15,45 Quadrante economico - Progr. per i ragazzi

Libertà va cercando... Gustavo Waso e cura di Giuseppe Aldo

Regia di Ugo Amodeo 16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico Da Paoli

17 - Segn. or. . Glorn. redlo . Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Da Napell con amora... Canta Roberto Murolo 18-La comunità umena

18.10 Musiche di compositori

Italiani
Gentilucci: Movimenti sinfonict, per orchestra: a) Misterioso,
b) Lento, c) Mosso (Orch. Sint.
c), per orchestra: a) Misterioso,
b) Lento, c) Mosso (Orch. Sint.
c) Mosso (Orch. Sint.
c) Mosso (Orch. Sint.
c) Misterioso
per flauto e archi; a)
Preludio (andante), b) Oanza (allegro): c) Serpentara.
d) Aria (poco allegro), e Ballata, f) Gavotta, g; Finale (a)
lagro): fl. Jean Cloude MasiOrch: A. Scarlatti e di Napoli
gento): Hazon; Due cori su
testi trovedorici: a) Quando
di maggio, b) Oalle donne più
nulla apero (Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini); De Angelis: gero magnini; De Angelas; Quattro pezzi, per orchestra: a) Arioso, b) Bagatella, c/ Spessori, d) Fuga (Orch. Sinf. di Milano della RAi dir. da Ferruccio Scaglia)

18,50 Piccolo concerto Orchestra diretta da Tito Petralia

19,10 Cronache del lavoro ita-Ilano

19,20 * William Assandri e la sua fisarmonica

19.30 * Motivi in glostra Negii interv. com, commerciaii

19.53 (Antonetto) Une canzane ai giorno

20 Segnale orario · Glornala radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Appleusi e... 20.25 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

21 - INTERNO Un atto di Maurizio Maetar-

Traduzione di Filippo Maria Pontani Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI

Il vecchio Corrado Galpa Lo stranlero Piero Nuti Maria Pinuccia Galimberti Marta Anna Maria Alegiani Regie di Corrado Pavolini

21.30 Musica leggera in Eu-ropa Programma allestito fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusiona (UER) Olanda

*Stephan Grappelly a Il suo complesso

22,15 Concerto del premiati al XVIII Concorso planistico Internazionale « Ferruccio

Seconda trasmissione Registraz, effett. li 4 sett, 1965 dalla Saia del Conservatorio «Ciaudio Monteverdi» di Bol-

- Segn. or. - Giorn. radio -23 Prev. tempo · Boll, meteor. -I programmi di domani -Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto In Italia Trasmissione dedicata ai tu risti stranieri

- * Musiche dei mattino

8,25 Buon vlagglo Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto 8,50 (Soc. Grey) b) Allegretto ma nan troppo

9 -- (Pizza Catari) ci Scherzo a danza

9,15 (Motta)

di Allegro molto vivace 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) VIVERE MEGLIO

Consigli sorridenti per una vita più serena di Marcello Coscla Realizzazione di Dino De Palma

Allegri motivi

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Canzoni nuove

11- Il mondo di lel

11.05 (Miscela Leone) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 (Omo) Appunti di viaggio 11,40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni 12-12,20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romentico 12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 3 per: Vat d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia 12,20 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria leri e lettà di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-ettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per le con la con-per la contra di con-contra di con-per la con-contra di con-per la con-contra di con-per la con-

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista

10' (Brillantina Cubana) Specchio a tre luci

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmoline)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn, radio - Media delle valuto

45' (Simmenthal) La chieve del succeaso 50' (Dash)

Il disco del giorna 55' (Caffè Lavazza) Buono a aapersl

14 - Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Sagn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Mileno 14.45 (Phonocolor)

Novità discograficha 15 - Momento musicale 15,15 Ruote a motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15,35 Concerto In miniatura Rassegna di cantanti lirici: Soprano Maria Luisa Car-

ponii
Pergolesi: 1) il maestro di
musica: «A un gusto»; 2) La
serva padrona: a) e A Serpina
penaerate ». b) «Stizzoso, mio
stizzoso» (Orch. e A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir.
da Pietro Argento)

(Heal Maillean)

16 - (Henkel Italiana) * Rapsodia

Cantano in italiano Sempre insieme

- In cerca di novità

16,30 Sagnale orerio - Notizie del Giornale radio ABBRONZIAMOCI IN

FRETTA Divagazioni al sole di Jur-gens e Colonnaili - Regla gens e Colonnaiii -di Maurizio Jurgens

17,15 Cantlamo Insleme 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

17,35 NON TUTTO MA OI TUTTO Piccola enciclapedie popo-

lare 17,45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

LA FRECCIA NEL FIANCO Romanzo di Luclano Zuccoll Adattamenta di Osvaldo Guido Paguni Compegnia di prasa di To-rino della RAI Prima puntata

Prima puntata
Cav. Maurizlo Oossens
Vigitio Gottardi
Signora Carlotta
Misa Mordegiia Mori
Neoletta Anna Caravaggi
Brunello Ermanno Anfossi
Il conte Oucclo Massenti
Guattiero Rizzi

Guattiero Rizzi
La contessa Oolores
Mariangela Raviglia
Il narratore Alberto Marché
Regia di Eugenio Salussolla

(Registrazione) 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Filippo Cacioppo . Come funziona l'organismo umano. Gli organi dei sensl: l'olfat-to, il gusto e il tatto

16,50 I vostri preferiti Negli interv. com, commerciall

19,30 Segnale orario

19,50 Zig-Zag

Napoli

- CIAK Rotocalco del cinema e cura di Lello Barsani e Sendro Ciotti

20,30 Divagazioni sui taatro a cura di Mario Rinaldi

21 - Wolmer Beltrami e il suo cordovox 21,15 Dal Teatra Politeama in

> XIII FESTIVAL OELLA CANZONE NAPOLETANA Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dal-l'Ente « Salvatare Di Gia-coma »

> Presentano Pippo Baudo e Gala Germani Prima serata Al termine: Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- Musiche concertanti

Jean-Baptiste Oavaux: Sinfo-nia concertante in fa maggio-re per due violini, violoncello re per due violini, violonceilo corcheatra (Arrigo Pelliccia e Franco Guili, ul.; Massimo Amfitheatrof, ve. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Franz Danzi. Sinfonia concertante per Calvanta Isalio, et.; Ubaldo Benedettelli, fg. - Orch. «A. Scariatti ed Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré).

10,30 Sonate moderne

Arthur Monegger: Sonata per violino e violencello: Allegro -Andante - Allegro (Robert Gendre, vl., Robert Bex, vc.), Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e piamoforte: Allegro -gro - Romanza - Allegro con lucco (Andae Boultard, cl.; Jacquee Février, pl.)

11,05 Pagine da opera di Wolf-gang Amadeus Mozart

(1.05 Pagine da opera di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: a) Ouverfure (Orch,
Gell'Opera di Berlino dir, da
Arthur Rother); b) « Non temer, amado bene» (fen. Léopoid Simoneau Orch, dedi
Bernin dir, da Bernin dir, da
Bernin dir, da Bernin dir, da
Bernin dir, da Bruno
Walter); bl « Oove somo l bei
momenti » (sopr. Eliabeth
Schwarzheft of Bernin dir, da Bruno
Walter); bl « Oove somo l bei
momenti» (sopr. Eliabeth
Schwarzheft of Bruno
Hernin (and Bruno
Walter); bl « Oove somo l bei
momenti» (sopr. Eliabeth
Schwarzheft of Goodens:
a) Ouverture (Orch. Filarmon
lea di Berlino dir, da Fritz
Lehmann); b) « Là ci darem la
mano» « (Irmgard Seeffedkau, bor. « Orch, Sinf. della
Radio di Berlino dir, da Fertene Friesay); Cost fon tutte;
a) Ouverture (Orch. Sinf. dir,
da Bruno Walter); b) « Fra ganglessa da
dir, da Karl Böhm); li flatto
magico: a) « O lais und Ostmodifica (b) « In diesen helligen
Hallen» (b)» Elio Pinza
dir, da Karl Böhm); li flatto
magico: a) « O lais und Ostmia»; b) « in diesen helligen
Hallen» (b)» Elio Pinza
dir, da Karl Böhm); li flatto
magico: a) « O lais und Ostmia»; b) « in diesen helligen
Hallen» (b)» Elio Pinza
dir, da Karl Böhm); li flatto
magico: a) « O lais und Ostmia»; b) « in diesen helligen
Hallen» (b)» Elio Pinza
dir, da Aifred Walters) « Director
da Aifred Walters) « Director
da Aifred Walters) « Director director del magicor
da Aifred Walters) « Director del magicor del magicor del magicor del magicor del magicor del magicor del magicor
da Aifred Walters) « Director del magicor del magicor

12,10 Franz Schubert

Quintetto in do maggiore op. 163, per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Ole Kammermuskvereinigung der Bayreuther Festspleie)

- Un'ora con Maurice Ra-

vel
Trio in in minore per planofret violino e violoncello:
Velente violino e violoncello:
Velente violino e violoncello:
Velente violino e violoncello:
Velente violoncello e violoncello e violoncello e violoncello e violoncello e planoforte: Nahandove - Aous! - Il est doux (Olettich Flachet
Dishau bor Dishaud or Coroncello e violoncello e planoforte: Nahandove - Aous! - Il est doux (Olettich Flachet
Dishaud bor Dishaud violoncello e planoforte: Nahandove - Aous! - Il est doux (Olettich Flachet
Dishaud bor - Olettich Flachet
Dishaud bor - Olettich Flachet
Dishaud bor - Olettich Flachet
Conservatorio dl Parigi dir.
da Erneat Ansermet)
L\$5 Concerto sinfonico: Or-

13,55 Concerto sinfonico: Or-

chestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Roma della RAI.

Johannes Brahma, Strifonia u.

Johannes Brahma, Strifonia u.

Johannes Brahma, Strifonia u.

Johannes Brahma, Strifonia u.

S

Sonata a tre in sl bemoile maggiore (Collegium Musicum dl Parigi - clav. Robert Vey-ron-Lacroix)

16,15 Olvartimenti e serenate
Wolfgang Amadaus Mozart:
Divertimento in fa maggiore
K. 253 per dua obol, due fagotti e due corni: Andante

(Teme con variazioni) - Minuetto - Allegro (Londoo Wind Soloiats dir. de Jack Brymeri; Edward Elger; Serenata per erchi: Allegro piecevole - Larghetto - Allegretto (Orch. a A. Scerietti sil Nepoli delle RAI dir. de Frenco Cerecciolo; Denlei Learur; Serenata per erden el Company of the Compa

- Corriara dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» aj radioascolta-tori italiani

17,15 L'informatore atnomusi-cologico

17.35 Gil arol popoisri: I banditi simpatici Conversazione di Louis Martin-Chauffier

17,45 André Marescotti

Concerto per pienoforte e or-chestre: Modereto . Adegio . Allegro sostenuto (sol. Giulie-ne Reucci - Orch, Sinf. di Mi-leno delle RAI dir. de Alfredo Antonini)

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replice dal Progr. Nazionele)



18:30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Carlo Bo

18,45 Luis de Milan Tre Pavane (chit. Andrès Segovie)

Antonio de Cabezon

Differencias sobra el canto di Caballero (Pro Musice Anti-que di New York dir. de Noah Greemberg); Tienta I (clav. Antonio Seffi)

- Fisiologia dal sonno di Giusappe Moruzzi Ultime tresmissione

19,30 'Concarto di ogni sera 3.30 * Concarto di ogni sera Edward Elger (1857-1941; Introduzione e Allegro op. 47 per orchestra d'archi (Orch. da cemere di Losanne dir. de Victor Deasnrean); Jen Sibelius (1865-1867); Finlandia, or 25 reno dir. de Hens Roabeud; Benjemin Britten (1913); Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestre: Allegro meestoso - Presto inquieto - Adepio - Pessaceglie, Andente ellegro (2016-1867); Andente ellegro (2016-1867); Allegro dir. dell'Autore)

20.30 Rivieta dalla rivista

20.40 Karol Szymanowski Variazioni su un teme popo-isre poiacco (pf. Luisa De Sebbeta)

21- Il Giornala dal Tarzo

21,20 Robert Schumann (20 Robart Schumann Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pienoforte e
erchi. Allegro brillente - In
modo d'une mercie, un poci
ergamente - Scherzo - Allegro me non troppo (Quintetto
Chigieno: Sergio Lorenzi, pf.;
Riccerdo Brengola e Arnaldo
Apoatoli, ul.; Dino Asciolie,
u.ia; Lino Filippini, vc.) 21.50 | Bluas tra cronaca e

di Walter Mauro e Christian

Livorness III. I primi interpreti

22.25 Alban Barg Quartetto op. 3: Langsam — Mässige Viertel +Quertetto d'archi Lasalle: Welter Levin, Henry Meyer, vl.i; Peter Ken, trett, vl.a; Jeek Kirstein, oc.)

22,45 Orsa minora TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO Le Corbusier

interventi di Antonio con Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi

radiostereofonia

Stationi sperimentoli a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mers). Milmo (102,2 Mers). Napoli (103,2 Mers). Milmo (102,2 M

notturno

Dalle ore 22,45 alle 8,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,33,

22,45 Concerto di apertura -23,15 Invito alla musica - 24 23,15 Invito alla musica - 24 Music hali: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica . 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,66 Vedettes inlernazionali: Les Chakachas - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino. Concertino.

Tra un progr. e l'aitro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRITZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musicha programma in dischi a richiesta degli ascoltatori ebruzzesi e moli-sani (Pascare 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Compobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,26-12,40 Musiche richleste (Ste-zioni MF II delle Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », tresmissione in lingua inglese -News - 7,10-8 Music by requestr Naples Delly Occurrences: Italian Customs Traditions end Monu-ments: Travel ilinerarias and trip suggestions (Nepoli 3).

5ARDEGNA

12,20 Costellazione serda - 12,25 Bruno Canfore e la sue orchestra - 12,50 Notiziarlo dalla 5ardegna (Caglieri 1 - Nuoro 2 - Saseri 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 Passe-relta isolana (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino datta Sicilie (Cetta-nissetta 1 - Caltenissette 2 - Ce-tenie 2 - Messine 2 - Pelermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilie (Caltanissette 2 - Cetenia 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regiona).

14 Gazzatino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catanie 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzallino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e staz, MF 1 Regione).

FRIULI-VENEZIA GILILIA

7,15-7,30 Il Gazzattino del Friuli-Ve-nezia Giula (Trieste 1 - Gorizie 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

riggio - indi Giradisco (Tireste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12,25 Tarza
pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della
Redazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del FriuliVenazia Giulie (Tireste 1 - Gorizie
2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

Venazia Giulie (Trieste 1 - Gorizie 2 - Udine 2 e staz, MFI Regione).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini dalla canzona - Orchestra di cetta da Alberto Cesamessima - 13,35 Autori contemporanai italieni: Aldo Casali: « Concertino per pianoforte e orchestra - pianista tidia Proietti; Renzo Rossallini: « Concertino per pianoforte di restro electi di Triesta di California di Viale del Teatro electi di Triesta di California di Viale del Teatro Romeno di Triesta di 22 settembre 19611 - 14,05 Fra storia e leggenda: vidine: Il Pier Capponi fribilano: - di Renzo Valente - 14,15 Malio del Friuli - Triescrizioni di Esio Vittorio - 14,35-14,55 Il izza di Armedo Tommasi (Tries Regione) e stazioni MFI del Regione del la Regione del la Regione del la California del Regione del Regione del California del Propositi Cali della Regione). 14.30 L'ora dalla Venazia Giulia

1.3g Lora datie venezia ciulia - Trasmissione giornelistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'Estero - Cronache loceli - Notizie sportive - 14,45 Appunlamento con l'opere lirice - 15 Note sulle vita politice juoostave - Il guaderno d'Italiano - 15.10 ve - Il quaderno di Hellano 15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Segneritmo - 19,45 20 II Gez-zattino dal Friutl-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Re-gione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornala. 15,15 Tra-smissioni estara. 19,15 Timely Words from the Popes. 16,45

Porocila s katoliskega sveta.
19,33 Orizzonti Cristiani: Notizlario - *Oggl al Concilio *- Importanza dal Massagglo
Pontificio di Paolo Vi sull'Aziona Missionaria dalla Chiasadi Jeaus Irigoven - Panslaro
dalla sera. 20,15 La nouvello
Session conciliaire. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der
Weltkirche. 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni astara. 21,45
Actualidad. 22,30 Replica di
Oritzonti Cristiani. 17 Concarto
del Glovadi; Musiche di Lavi-Porocila s katoliskega sveta. Orizzoni Cristani. I/ Concarto del Glovadi; Musiche di Lavi-nio Virgili, col Coro dalla Ba-silica Lateranense diratto del-l'autora, all'organo Giovanni Zammarini.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

14.41 « Macbeth » di Shakespeare (in lingua francese), presentato dalla R.T.B. 16.30 Concerto del-l'Association des Concerts de Chem-bre de Paris; Orchestre Fernand l'Association des Concerts de Chambre de Paris; Orchestre Fernand Oubradous con la pertecipazione Kantorow, Pierre Amoval, Elissebeth Balmas, Patrice Fontanerosa, violinisti, Prim premi e laureati dei grandi concorsi Internazionali (Bucares) - Genue - Londra), dirige: Joseph Calvet, Mozart: Divertimento in re mogione, K 25. Pergolasii Concerto in mi bemolte concerto e del concerto del concerto e del concerto e del concerto e concerto per 4 violinisti, Mozart: Tema e variazioni K. suppl. 212. 18,30 Secco ai caso. 19 Ecoute, Israell 19,30 Notiziario: 19,40 Inchiesta e commentari di Pierre Sandhal, 20 Dal Festival di Besançon. Concerto dell'Orchestra del Concerto generale del Concerto generale del Porte del Po Pierre Sandhal, 20 Dal Festival di Besançon, Concerto dell'Orchestra filarmonica dell'O.R.T.F. diretto de Georges Prêtre con la partecipa-zione di Guyneth Jones, James King, Consuelo Rubio, Boris Cer-meli e i cori dell'O.R.T.F. Vardii Requiem. 21,45 Notizie musicali, resemissione di Daniel Lesur e Mi-chel Hofmann. 22 Improvvisi di vacanze di Harold Portnoy 23 Di-schi. 23,59 Fine della trasmissione.

GERMANIA AMBURGO

16.05 II Coro da camera di Rheydt diretto da Gerd Froesch con lieder di Zoltan Kodaly, Hugo Distler, Friedrich Schmidtmenn e Gerd

Froesch. 16.30 Musica da camera antice. Diatrich Buxtehuda: Sonata in fa maggiore per violino, viola da gamba e clavicembalo, op 1, n. 1; Georg Friadrich Händal: Ninin fa maggiore per violino, viole da gamba e clavicembalo, op 1, n. 1; Georg Friadrich Händal: Ninfe a postore, cantials per soprano constant n. 2. in. sol. maggiore per idauto Iraverso, violno a basso continuo (Vilma Georgiou, soprano; Gustav Scheck, faluto traverso; Kurt Schäffer e Ufrich Crehing, violino; Hamelore Müller, viona; Gustav Scheck, faluto traverso; Kurt Schäffer e Ufrich Crehing, violino; Hamelore Müller, viona; Gustav Scheck, faluto traverso; Kurt Schäffer e Ufrich Crehing, violino; Hamelore Müller, viona; Buhl e Alis Teichmann, violoncello; Fritz Neumeyer, clavicembalo), 19 Notiziario 19,40 e Lampeggi informa on Giovanni s. una nuova interpretazione di Marius Schneder con musica dell'opera » Dona de con musica dell'opera » Dona de con musica dell'opera » Dona de con musica dell'opera » Dona del para con del para con control del para del para con la maggio dell'arche del para con la maggio del para per pindio e erch, Escutori; Ralph Krikpatrick, clavicembalo; is olisti di Zagabria, diretti da Antonio Janugro e l'Orchestra Pro Arte diretta de Charles Mackerras 23,30 Musica leggera. 2,01 Jazz per principal del para con la mattino da Monaco

SVIZZERA

MONTECENERI

MONTECENERI

16 II giornale delle 16. 16,10 The Velvet Strings direft de Ronald Velvet Strings direft de Ronald Strings de Ronald Strings

FILODIFFUSIONE

Programmi is trasmissiene sul IV e V cacole di Filodiffusione dal 12 al 18 settembre dal 19 al 25 settembre dal 26 settembre al 2 attabre dal 3 al 9 attabre

Roma - Torico - Milens Nopell - Gesera - Belegne Bari - Firesze - Vesazie Pelerma - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Cantata sacre

8 (17) Cantara sacre G. F. Hankbett. Il pianto di Maria, cantata per mezzosoprano a orchestra (Reviz. di G. Guer-rini) - sol. J. Gardino, Orc. Rosada; J. S. Bacn. Cantota n. 35 « Geist und Seele wird verwürzet » per contralto e orchestra - sol. L. Cleffi Ricegno, Orch. « A. Scarletti » di Napoli delle RAI, dir. V. Gui

8.50 (17.50) Musicha romanticha

8.50 (17,30) mostile rollination of maggiore op. 159 per violino a pianoforte - vi. B. Gimpal, pf. R. Josi; F. Mexonisson-Barribour; Concerto in mi maggiore per due plenoforti e orchestra - sol. O. Frugoni a E. Mrazek, Orch. Pro Musice di Vienna, dir. H. Swerowsky

9.45 (18.45) Compositori Italiani

V. Bucchi: Quartetto n. I per archi - Quartetto Italiano: vl.1 P. Borciani e E. Pagreffi, vl.e P. Ferulii, vc. F. Rossi - Comerto in rondo per pianoforte a orchestra - sol. P. Scerpini, Orch. Sinf. di Rome della RAI, dir. F. Sceglia

10.20 (19.20) Musicha di scana

G, Bier: L'Arlésienne, suite n. 2 dalla Musiche di scena par il dramma di A. Daudet Orch, Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; A. Diegenerock: Elektra, musiche per la tragedia di Sofocie - Orch, Sinf. Olandase, dir. W. van Ottarloo

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethovan Musik zu einem Ritterbollet - Orch. a A. Scar-latti» di Napoli della RAI, dir. F. Mander — Quartetto in la minore op. 132 - Dankgesang », per erchi - Quartetto Griller: vl. I S. Griller o J. O'Brien, vl. a P. Burton, vc. C. Hampton 12 (21) AIDA, melodramma in quattro atti di A. Ghislanzoni - Musica di G. Verdi Personaggi ed interpreti:

li re Amneris Aida Rademes Remfis . Corena G. Simionato
R. Tebaldi
C. Bergonzi
A. van Mill Amonasro P. Di Palma Una sacerdotessa E. Ratti Orch. Fitermonica di Vianna, Coro Sing-verein dar Gessellschaft der Muelkfreunde, dir. H. von Kerajen, M° del Coro R. Schmidt Un messaggero Una sacerdotessa

14,35-15 (23,35-24) Sarenata

D. LESUR: Serenata per orchestra d'archi-Orch, Sini, di Torino della RAI, dir. U. Rapalo

15,30-16,30 Musica leggara in radioste raofonia

« Concerto di musice leggara : «Concerto di musice leggara» Partecipano: la orchestre di T. Heat, M. Leighton e H. Jeroma; i eolisti J. Murad armonica e bocca, J. Jones trombe, Duana Eddy chitarra; il trio vocala Lambert, Hendricks, Ross; i cen-tanti R. Mc Kuen e J. e R. Kral.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invite alla mueica

7 (13-19) Invite alla muesca
Porter: Just one of those things; Anonimo:
The yellow roses of Texas; Devois morards; Anonimo:
Son; Bonicatti-Latessa: Devo imporard; Anonimo:
Deux puttares; Cardilis; & ora che foccio; Tchalkowsky: Valler dei fiori, Nisa: Non ho 'Fetà per amarit; Simons: Peasut vendor; Welli: Lost in the stors; Anonimo: Las chia-

7,45 :13,45-19,45: Music hall: parata settima-nale di orchestre, cantanti e solisti celebri 8.15 (14.15-20.15) Musics ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktall musicala

9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'aperatta

9,27 (15,27-21,27) Vadettes internazionali: Yves Montand e Brenda Lee

Ives Montain e Breita Lee Glanzberg: Mon manège a moi; Robison: My guy; Kosme: Les feutiles mortes; Timmons: Moanin'; Lemarque: A Paris; Ellington: I'm gonna go fishim'; Crolla: Sanguine; Hines: You can depend on me

9,51 (15,51-21,51) Tastlara per planoforta 10.15 (16.15-22,15) I grandi successi ameri-

cani
Anonimo: Jarabe Tapatlo; Gsskill-Robin-Columbo: Prisoner of love; Dominguez: Perfidia; Mercer-Arien: And the angels sing; Villoido: Et choclo; Garrel-Carmichael: Georgia
on my mind; Youmans: The carioca

10,39 (16,39-22,39) Musicha dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga 1. Jus. (17,03-23,03) Motivi in voga Mogol-Massara: Capriori: Del Prete-Van Dyke; Resterò da sola; Mogol-Abbate-Clark-Smith: Grazie tante; Specchia-Leuzzi: Tutto è finito fra moi; Bourgeois-Rivière-Raymonde: Au present tu peux t'en aller; Peca-Ven Wetter: La plaja; Pallavicini-Leoni: La baltata di Cocco Bili; Ladypark-Arieslen: Un denderho per leatet; Bonguato-Trovajoli: O cielo ce manna fel accose

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre a ritmi 11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti dal jazz:

12,15 (18,15-0,15) Gli assi dalla canzona

12,39 (18,39-0,39) Concartino

33

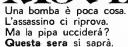


Questa sera in Carosello

OLIO DANTE



CAROSELLO



Canaistoria dall'inchiesta Cresistora dell'inchesial :
L'inchesia sul - caso Robinet - è afridata all'ispettora Bramié cha riceve a cass il morto imballato a una pirima biombi. Bramé e Caterina, sua moglie, salvano la duorca grazie a un divena provinciariale. Palleggio del morto, rispetto la militente. Rimvo a Bramé del primo cadavere, corredato da un scando, quello di madame Rubinat. Ogni due casse un regalo, una pipa esplosiva destanata all'ispetto.

questa sera

in Arcobaleno

FOGNAZZI



VENERDÎ

NAZIONALE

10.30-11.55 Per la sola zona di Bari in occasione dalla XXIX Fiara del Levante PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Coromelle Tris+1 - Bertelli - Povesini)

La TV dei ragazzi

a) IL PAESE DI GIUFA' Atto unico di Giuseppe Luongo

Personaggi ed interpreti: Corlo Croccolo Claudio Doni Giufà Fuggilozio Toto Gesualdo Morio Laurentino Ciro D'Angelo Rosalia Vonno Nardi Agotino Tomaselli Gobriella Pini Ciro Alfa Tatiana Ida Roja Regla di Lelio Golletti

PUCCETTINA Fiaba di cartoni animati Distr.: DEFA

19,30 GONG

(Laborotorio Roja Paris -Alko Seltzer) DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa 19,55 TELEGIORNALE

SPORT TIC-TAC

Biscotti Bovolone - Confe-zioni Abital - Lavatrici Zerowott - Simmenthal - Bo-nomelli Espresso - Chlaro-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE **ARCOBALENO**

(Perugina - Prodotti Pfaff -Alberto VO 5 - Locotelli - In-dustria Italiano Birra - Aiax ondata blu)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Vetril · (2) Cibalgina · (3) Olio Dante · (4) Mo-vil · (5) Prodotti Mellin l cortometroggi sono stati l cortometroggi sono stati reolizzoti da: 1) Roberto Gavioli - 2) P.C.T. - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film -5) Vision Film

21 -

PEL DI CAROTA

Un atto di Jules Renard Sceneggiatura di Silverio Blasi

Traduzione di Maria Pia D'Arborio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Laura Corli Onorina Signora Lepic

Giovonno Golletti Moriono Simeone Felice Ernestina Fronco Porcoro Signor Lepic Morio Moronzona

Pel di Carota Roberto Chevalier

Annetta Gabriello Pollotto Il curato Attilio Cucori Scene di Pino Valenti Costumi di Grazia Guarini Regla di Silverio Blasi

,15 CRONACA REGI-STRATA DI UN AVVENI-MENTO AGONISTICO

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

ragazzo, chiamato Pel di Caro-ta per il colore dei suoi capel-li, trascorre con il fratello i due mesi di vacanza dal collegio nella casa del genitori, in cam-pagna. Mentre il fratello è coc-colato dalla madre, Pel di Ca-rota deve sbrigare 1 compiti

IL MONDO DI



Nathalle Wood e giovani attrici hollywoo-diane oggi più affermate

«PEL DI CAROTA»

nazionale: ore 21

In questa commedia di Jules Renard una vicenda vera e pro-pria non c'è, cioè non accado-no fatti grossi né si intrecciano drammatiche complicazioni. Un ragazzo, chiamato Pel di Csropiù ingrati. Chiusa nells sua incomprensione, la madre gli nega anche i più piccoli pia-ceri e, con strsordinaria ipo-crisia, fa in modo cha sia Pel

SECONDA

secondo: ore 21,15

Al termine di questa seconda serata del Festival di Napoli, conosceramo i titoli della 14 canzoni che avranno ricevuto il maggior numero di votl dalle giurle fra le dodici presentate ieri e le dodici esegulta oggi. Le 14 finaliste, di cui restera segreto il punteggio riportato, saranno ammesse alla serata conclusiva di domani; fra esse le sette che risulteranno più votate verranno considerate vincitrici a pari merito. Dal gruppo delle sette vincanti... in coabitazione — e qui è la novità cui accennavamo in altra parte del giornale -- verrà proclamata la canzone vincitrice in assoluto soltanto fra un anno: e sarà quella che il « cashbox · nazionale avrà indicata



Roberto Chevalier (Pel di Carota) e Gabrielia Paliotta (Annetta) in una acena della commedia di Jules Renard

HOLLYWOOD: NATHALIE WOOD

secondo: ore 22,30

Con questo documentario, dedicato a Nathalie Wood, si conclude la prima parte del ciclo ll mondo di Hollymood, che si propone di illustrare i personaggi e gli ambienti tipici del cinema americano. Fra le attrici maggiormente affermate, la Wood è certo una delle più giovani. Non ha ancora 28 annì, essendo nata nel 1938 a San Francisco, da una famiglia di immigrati russi. Ma a Hollywood la considerano una vecchia conoscenza. Frequenta gli studios da oltre un ventennio

Aveva soltanto quattro anni, quando un regista l'avvicino, mentre giocava in un parco assieme alla mamma. Quel regista stava cercando una bambina, cui affidare una piccola parte nel film che s'accingeva a realizzare. Nathalie, o meglio sua madre, accettò l'offerta e la bimba recitò mettendoci tutto il suo impegno. Tant'è che dopo l'uscita di quel film si moltiplicarono le offerte e Nathalie divenne nota come una bimba prodigio. Basti pensare che dai cinque ai quattordici anni prese parte a 19 film, fra cui Conta solo l'ovvenire con Orson Welles e La diva con Bette Davis.

Nel 1955, quando ormai era una ragazza piuttosto avvenente, le si presentò la «grande occasione»; e non se la fece sfuggire. Ebbe una parte accanto a James Dean in un film famoso, Gioventu bruciata; il suo personaggio: un tipico esponente femminile, di quella gioventu di cui il celebre attore scomparso era il simbolo: ora introversa, ora sprezzante, ora sentimentale, ora clnica, sempre alla ricerca di cose introvabili, come la tranquillità, la serenta, il gusto di vivere.

Con questo film, Nathalie Wood divenne una stella e iniziò la sua ascesa professionale che tuttora continua, Senza dubbio è un'attrice di talento, che passa con disinvoltura dal genere drammatro a quello brillante della commedia all'americana; un solo esempio: la sua interpretazione nel film Come si seduce un uomo con Tony Curtis. La donna, poi, Nathalie Wood, è molto più complessa di quanto si creda, anche se tutta protessa verso la carriera, decisa soprattutto ad andare sempre più in alto sulla scala del successo. In questo documentario cercherà di rivelars; davanti ai telespettatori quale realmente è, nella vita di ogni giorno.

DI JULES RENARD

di Carota stesso ad autnnegar-

Una sera, dopo aver sbrigato iutte le sue pesanti incombenze sotto l'occhio indifferente dei genitori, Pel di Carota ottiene la promessa di andare a caccia l'indomani con il padre. Il mattino seguente, Pel di Carota si alza all'alba per accudire alle faccende domestiche. Il ragazzo incontra la servetta e fra i due nasce una subitanea simpatia Finalimente una giornata rhe sembra sorridere al ragazzo. Ma quando viene il momento di partire per la caccia. Pel di Carota viene costretto dalla madre a dire che glie ne è passata la voglia. Senza chiedere utteriori spiegazioni. Il padre

sta per andarsene: ma proprio allora interviene la servetta che gli svela la verità. Così, per la prima volta, padre e figlio possono parlarsi a cuore aperto, comunicare finalmente in modo diretto e sincero.

Quel colloquio ha immediate, positive conseguenze: Il ragaz zo ne esce così rinfrancato che abbandona definitivamente il proposito che da tempo maturava di fuggire per sempre di casa e trova nel padre un amico ed un alleato. Infatti, anche il padre del ragazzo ha qualcosa da confidargli. Con sagge, umanissime parole, tenta di spiegare a Pel di Carota, riuscendovi, come anche la madre soffra della difficile situazione.

SERATA DEL FESTIVAL DI NAPOLI

come la canzone maggiormente preferita dagli acquirenti di dischi nello spazio di tempo che separa l'attuale edizione del Festival da quella del prossimo anno. In quanto alle giurie, anche stasera — come ieri e come dimani — ne sono pregiorno da apposti notai, per mezzo di sorteggio, fra gli utenti del telefono. Una risiede a Napoli, in località esterna al teatro sede della manifestazione, ed è composta da sessanta giuratti; una seconda in una città della Campania, di venti componenti; le restanti due — equalmente di venti giurati clascuna — sono dislocate una in un centro del Nord, l'altra del Sud d'Italia. Anche le sedi di tall glurle, ovviamente, sono designate dal sorteggio.



Sergio Bruni, il popolare cantante napoletano vincitore del Festival '62

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

'Lux sapone - Margarina Foglia d'oro - Aspro - Coffè Bourbon;

21,15 Dal Teatro Politeama in Napoli

XIII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dall'Ente « Salvatore Di Giacomo »

Seconda serata

Presentano Pippo Baudo e Gaia Germani

Ripresa televisiva di Lelin Golletti

22,30 IL MONDO DI HOL-LYWODD

a cura di Francesco Bol-

Nathalie Wood - Il mestiere di diva

Testo di Livia Livi

Realizzazione di Jack Halev

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA, Nothic

19.30 GHOTONDO Dirertmenta per il mondo pircipo presentato di Masela Cantorn, licalizzazione di Minona Pigromenta.

19.51 TELESPOR

20 TELEGIORNALE

20-15 TELESPOR

20/20 H. GEGIONALE. Hissoria di arre ((mett) della sylværa (tallata) a cura let settizio attudità della TSI.

SC 400 TELESPOT

20.45 [GENTORI D1 BLUKLEY 13] Toodffin in oerstmie Buffang delfa serie D onite delfa stona e interpretato da Lecon Anna, Barla Warrick, Myrne Falics, Borra Mansalle (Rogia di Floseffici Maryle) 4 na ronduzione MGM.

21.30 « Temmo mostro » presenta AERIJE CHE AIVE (Latthità di un flocio cari fondie I na realizzazione di Francesco Latinta

ı

ı

2), 4:0 SUMMERTIME data Pongy and Bess of Berlavin. In programme untertime summer the extraction of summer line of votation is a sometime (film). We must a gone not only summer me of the Teart of down a summer me of the Teart of down a summer me of the Teart of down a film of the section of the film of the section of the Read of strikes of the traction of the Read of strikes of the traction of the Read of the Read of the traction of the Read of t

22,15 INFORMAZIONE NOTTE, l'Hime notizie e 2º edizione del Telegiornale

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!

1.000.000 di persone hanno imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METOOO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

BASTA CON LA TORTURA DELLE SOLITE GRAMMATICHE! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente TUTTO! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL. METODO NATURA v'insegna l'INGLESE IN INGLESE, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tute le porte.

L'INGLESE E' INDISPENSABILE

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spessa irrisoria, è il momento di decidersi.

ORA E' IL MOMENTO GIUSTO

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Il METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna.

NOVITA'

E' uscito il corso di lingua latina: "LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA". Chiedeteci informazioni; senza impegno.

LEGGERE E' CAPIREI

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi ricevete immediatamente il primo fascicolin del corso. Lo aprite a pagina I e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mal saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

IMPARERETE PRESTO E BENE

In pochi mesi la lingua e il MODO DI PENSARE degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, vol saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominate l'Italiano: perché l'Inglese crà la vostra seconda lingua myterna.

METODO SERIO E MODERNO

La nostra migliore reclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex allievi (fino ad orgi 1,000,000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e di America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de l'INGLE-SE SECONDO IL METODO NATURA

IL PROF. CARLO TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA DI PADOVA

« Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valure pedagogico».



IL PROF. DOTT KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno del tanti eminenti linguisti che raccomandano il «Metodo Natura».

IL PRIMO PASSO NON COSTA

Se volete conoscere in tutti particolari il METODO NA. TURA voglia.e riempire e inviarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo sabito in omaggio, GRATIS E SENZA ALCUN IMPEGNO DA PARTE VOSTRA, un fascicolo illustrato di 48 pagine; L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL « METODO NATURA ».

Ora anche !! francese col "METODO NATURA"!!!

	Istituto Linguistico Ital. Casa Editrice "METODO NATURA" s.r	·.I.
	MILANO 414 - VIA F. REDI 8	
1	Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il lascicolo illustra	ito

L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL "METODO NATURA"

IL FRANCESE: & SEGRETI RIVOLUZIONANO LO STUDIO DELLE LINGUE (Indicare una lingua quella che Vi interessa)
RC. 12-9-65/E

HOME				
COGNOME				
VIA E N.				
LOCALITA'	100 - 0 - 100 m		PROV	
NB.	- Scrivere	in stampa	stella o in modo	chiazo

RADIO

settembre **VENERDI**

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 8.35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco -

Musiche del mattino Al termine:

(Motta) Ritrattini a matita

Segn. or. - Glorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa Italiana in collabor. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Polmolive)

il nostro buongierno Johns: Late show; Bassman: I'm getting sentimental over you; Brel: La valse à mille temps; Baxter Manchuran beat; Morricone; Arianno

8,45 (Chlorodoni) intarradio

9.05 La notizia della satti-

9.10 Pagina di mualca

Mozart: Sinfonla in do mag-qiore K. 551 (Jupiter): a) Al-legro vivace, b) Andante can-tablle, c) Minuelto (allegrettablle, c) Minuelto (allegret-to), d) Finale (molto allegro) (Orch. Sinf. dl Roma della RAI dir. da Carlo Zeccht)

9,40 Edgarda Ferri: Donne e Sport

il campione all'autodromo

9,45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

- Segn. or. · Giorn, radio

10.05 Antologia operiatica Oonizetti: Don Pasquale: «Che-ti cheti »; Verdi: Il Trovatore: «Ai nostri monti »; Massenet: Werther: «Ah, non mi ride-

10.30 I cantanti degli anni 40

- (Gradina) Passaggiate nel tempo

11.15 (Salcim Brill) Itinarari italiani

11,30 * Maiodia a romanze

Oonaudy: «Vaghissima sem-bianzo» (ten. Mario Lanza); Denza: «Quanno ie miette fo-ra a sta pastella s [sopr. Adria-na Martino); Tosli: «Aprile» (bar Gluseppe Valdengo); Oo-nizettli: «Canzone marinaro» (ten. Domenico Fiorentino)

11,45 (Formaggino Preolpino) Musica per archi

Discepolo: Yira Yira; Johlm: Felicidade; Azevedo: Delicado; Grouya-Anderson: Flamingo; Belmonte: Ecstasy

- Segn. or. . Glorn, radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gil amici daila 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol aaser liato...

13 Segnale orario - Giornala radio - Previsioni tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carilion

Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICRO-FONO

Endrigo: Dimmi io cerità; Panzeri-Pace: Scegli me o ii reato del mondo; Bardotti-Fanigh: Oggi è domenica per not; Spec-chia-Leuzzi: Guarda cosa fai;

Calabrese-Raverberi: Ti ama; Pallavicini-Leoni: Insece no; Persen-Enriquez: Se ie cose stanno così; Trent-Celli-Halch: Le ore passano; Endrigo: Mo-ni bucate; Lumlni: La casa più bello del mondo

13,55-14 Giorno per giorno

14-14-55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Barl 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

- Segn. or. - Glorn, radio -Prev. tempo - Boli, meteor.

15,15 Le novità da vedara Le prime del cinema e dal teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiera ed Emilio Pozzi

15,30 (Arision Records S.r.l.) Relax a 45 glri

15,45 Quadranta aconomico

16 — Progr. per i ragazzi La Indie nara di Giulio Verne - Adatta-mento di Pino Tolla Primo puntoto Regia di Lorenzo Ferrero

18,30 Corriere dai disco: mualca ainfonica, a cura Carlo Marinelli

- Segn. or. - Glorn, radio Le opinioni degli aitri, rasseana della siompa estera

17,25 Discoteche privata: In-contri con collezionisti a cura di Gastone Mannozzi

- Vaticano Secondo Notizie a commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 VETRI INFRANTI Radiocommedia di Raffaallo Lavagna

Compagnia di prosa di Firenze della RAI Il Pastore

Il Pastore Ennio Bolbo Sua moglie Moria Fobbri Lino Giorgetta Torelli Nuccio Anna Moria Sanetti Il Parroco Fernando Farese Wonda Pasquini Renzo Luciana Foresti Nino Poolo Froncini Il Capitano Gianni Pietrosanto Il Capoposto Guelberto Giunti La Sentinella Rafgaele Glangrande Revia di Umberto Benedatto

Regla di Umberto Benedatto

(Registrazione) 19.10 La voca dal lavoratori 19,30 " Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornala radio - Radioaport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...

20,25 La libarazione di Parigi a cura di Giuseppe Lazzari 21 - CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGE BAUDO con la partecipazione del planista Friedrich Gulda, del aoprani Orietta Moscucci e Liliana Rossi Pirino e del tenore Patra Muntaanu tenore Patra Muntaanu Haydn; Sinfonio to soi mag-giore n. 94: «Rulio di timpa-ni»: a) Adaglo cantabile-viu-ce assal, b) Andante, c) Mi-nuetto (Allegro moito), d) Al-legro di moito; Mozart: Concerto in si bemoite maggiore K. 595 per planoforta e orche-stra: a) Allegro, b) Larghetto. c; Allegro; Mendelssohn: Lob-gesang, sinfonia cantata n. 2 in si bemoile maggiore op. 52, per soil, coro, orchestra e or-gano

gano Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro dei Coro Giullo BerNell'intervallo: Giro dal mondo

Al termine: I libri della settimana a cura di Aldo Trione

23,15 Glornala radio Prev. tempo Boll. meteor. I progr. di domani Buona-

SECONDO

7.30 Banvenuto In Italia Trasmissione dedicata al turiati stranieri

- * Mualcha del mattino

8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobliisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8,30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8,40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Soc. Greu) b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Motta i d) Aliegro molto vivace

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

9.35 (Omo)

LA STORIA DEL FASCINO Breve antologia della donna moderna di Gian Paolo Cra-sci - Regia di Pino Gilloli

MODA E COSTUME di Franco Monicalli

Piccola fiera delle novità presentata da Nunzio Filo-gamo con Carla Comaschi Realizzazione di Dino De

Gazzettino dell'oppetito

10.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Canzoni nuova

11- Il mondo di lai

11.05 (Simmenthol) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumora in musica

11,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

11,35 (Milkano) Appunti di viaggio

11.40 (Mira Lanzo) * II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Coionna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte Lombardla

12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) II mandarino ottlmista

(Lebole) Tre strumenti tre mondi

Musica tra le guinte

20' (Galbani) Si fa per ridere 25' (Palmolive)

13.30 Segn. or. - Glorn, radio Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dosh) Il diaco del giorno

SS' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta Negli interv. com, commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Mliano

14.45 (R.C.A. Holiono) Par gil amici dal diaco

15 — Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)

Par la vostra discotaca 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

15,35 Concarto In miniatura Quintetto Chigiano

Quintetto Chigiano
Boccherini, Quintetto in la
maggiore op, postuma per pia
noforte e archi: Allegro moderato - Minuetto - Andantino
- Allegro; Dvorak; dal Quintetto in la maggiore op. 31 per
planoforte e archi: Finale (Allegro) (Sergio Lorenz, pf;
Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, vi.i; Glovanni Leo-ne, v.la; Lino Filippini, vc.)

- (Henkel Italiana)

" Rapsodia

— Tempo di canzoni

 Doici ricordi - Temi nuovi

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio 16,35 Tre minuti par ta a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Orchestre a contrasto

17,05 I POETI E LA CAN-ZONE

a cura di Orazio Gavioli e Achlila Millo

Dizione di Emanuela Fallini e Achilla Millo 17,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

L'ara dallo awing Un programma musicale a cura di Renzo Nissim

Giallo rosa a nero Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di En-rico Roda

18,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

18.35 CLASSE UNICA Mario Marcazzan - Siorio del Il Romonticismo e l'800. Pellico e Manzonl

18,50 Ernasta, contadina cha

18,55 | vostri preferiti Negli intero. com. commerciali 19,30 Segnale orario

19,50 Zig-Zag

- (Henkel Holiana) BOE, BAITE E CRI-CRI Un programma per l'estate di D'Ottavi e Lionalio Realizzazione di Dino De

Gino D'Auri a la sua chi tarra

21,15 Dal Teatro Politeama

in Napoli XIII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dall'Ente « Salvatore Di Giacomo »

Presentano Pippo Baudo e Gala Garmani Seconda seroio

Al termine: Notizia dal Giornala radio

RETE TRE

- Cantata profana

Cantata profana
Giovanni Battista Pergolesi:
Contrasti crudeli, cantata a
due voct (Elda Ribetti, sopr.;
Amilicara Balffard, fen. Orchestra dell'Angelicum d'hijohann Sebastian Bache vi;
il nuovo Borgomastro, Cantata n. 212 per soli, piccolo coro e orchestra (Bruna Rizzol).
sopr.; Marcello Cortis, bor. Orch. «A. Scarlatti » di Napoli
della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti » di Napoli
dir. da Vittorio Gui . Mº del
Coro Emilia Gubitosi)

10.50 Musicha romanticha

.50 Musicha romanticha Pelix Mendelashni-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per planoforte e dychestra; Molto allegro con fuoco-Andante - Presto, Molto allegro e vivace (sol. Rudolf Serkin - Orch - Filarmonica di Filadelfia dir. da Eugène Ormandon; Ludwig van Beethoven. Romando n. 1 in 10 maggiore (sol. Yehudi Menuhin - Orch Phillnarmonia di Londra dir da Wilhelm Furtwaengler): Johannes Brahms: Ouvertura decademico op. 80 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Joseph Keilberth)

11.35 Compositori Italiani

.35 Compositori Italiani
Valerio Vannuzzi: Impressioni
per orchestra - Giuochi d'acqua - Alia Freacobaidi, meditazione per orchestra - Buriasco, dalla sulte « Novelle toscanes (Orch. Sinf. di Roma
Gatto); Rubino Profeta; Concertino in mi minore per pianoforte e orchestra: Allegro
moderato - Adagto - Rondo
Gol. Liana Randone - Orch.
RAI dir. da Franco Caracelolo)

12.15 Musiche di ballatto Charles Adolph Adam: Giselle (Orch, del Teatro dell'Opéra di Parigl dir. da Richard Bia-

13,05 Un'ora con Robert Schu

mann

Manfred, ouverture op. 115
(Orch. Philharmonta di Londra dir da Carlo Maria Giud
dir dir da Carlo Maria Giud
di Carlo Moria Giud
di caccia op. 137 per coro ma
schile e quattro corni (Ver
sione ritmica Italiana di Adonella Simonetto): Per l'alia
caccia - Matturnione: Mattino
di caccia op. 137 per coro mi
acaccia - Matturnio (Orch.
di Carcia - Matturnio (Orch.
di Carcia - Matturnio (Orch.
di Carcia - Matturnio (Orch.
matturnio mattu mann

14.05 I PURITANI

Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli Muaica di Vincenso Ballini Elvira Joan Sutherland Lord Arturo Talbo Pierre Duval Sir Glorgio
Sir Riccardo Forth
Renato Capecchi
Enrichetta di Francie
Margreta Elkins
Sir Bruna Rabertson Di Palma
Lord Gualtiero Valoni Folani
Giovanni Folani

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino di-retti da Richard Bonynge (Edizione Ricordi)

16,45 Frédéric Chopin Polacca in fa diesis minore op. 44 (pf. Maurizio Pollini)

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Incontro con Lorenzo Minio

17,15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano cura di Massimo Ventriglia

17,35 Gil erol popolari: le favarite Conversazione di Louis Mar-

tin-Chauffler 17,45 Arthur Honegger

Horace victorieux: sinfonla mi-mata (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Dé-

18,05 Corso di lingua spagnoia, e cura di J. Grenados (Replice del Progr. Nazionale)



18,30 La Rassegna Cinemo

a cura di Giulio Cesare Ca-

18.45 Johann Sebastian Bach antasia e Fuga in do minore org Gebriel Werschreegen

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle Idee Selezione di periodici itaiiani

19,30 Concerto di ogni sera 3.30 Concerto di ogni sera
Jean-Morie Leciatri (167-1754);
Concerto in do maggiore op.
Vil n. J per oboce o rochestra;
Allegra - Adagio - Allegro essai (sol, André Lardrot - Orchestra d'archi al solisti di
Vienna», dir. da Wilfried
Boettcher; Cherlea Gounod
(1818-1893); Sinfonia n. 2 in mi
bemolie maggiore; Adagio, aliegra agitato - Larghetto nun
troppo - Scherzo - Allegro
moureux di Parigi dir., da igor
Merkevitch); Maurica Ravei
(1875-1937); La Valse, poeme
sinfonico coreografico (Orch.
Sinf. di Boston dir. de Charles
Mönch)
3.30 Rivista della riviste

20,30 Rivista della riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

zart Concerto in si bemolle mag-giore K. 238, per pianoforte e archestre: Allegro aperto -Andante un poco adagla - Ron-dò (sol. Marcelia Crudeli -Orch. a A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. da Franco Ca-reccialo. delia RA reccialo)

21 - Il Giornala del Terzo

21.20 MARIJA

Otto quedri di Isaak Emma-nullevic Babel'

Traduzione di Filippo Fras-

Riduzione di Vittorio Sermonti

Fomin, quello senze gambe Cario Hintermann Biacionkof, quello senza un braccio Mario Chiocchio

Isaak Markovic, ebreo Antonio Crast Viskovski, ex capitano deile guardia Vittorio Sonipoli

Filipp, l'ustioneto
Franco Giacobini Katierina Viaceslàvovna
(Katierina Lilla Brignone

(Katia) Lilla Brignone Liudmila Nikolajevna Mukòvnina (Liuka) Adriana Asti Nikolai Vasilievic Mukòvnin, generala a riposo Annibale Ninchi

Sierghiel Illarlongvic Galizlin

serginet illarionavic Galtun
ex principale
Renato Cominetti
Jascka Kràvcenko, artigilere
rosso Renzo Palmer
L'ispettore Franco Graziosi
Nlefièdovna, nutrica
Cesarina Gherardi
L soldato rosso Sandro Rossi

Cesarina Gherardi
Il soldato rosso Sandro Rossi
Agascia, portinala di via del
Milione Lia Curci
Andriél, lucidatore Roberto Bertea

Roberto Bertea
Aristàrch Piétrovic
Gianfranco Ombuer
Kuema, un altro lucidatore
Silvio Spacces
Illéne, piccoia aperala incinta
Anna Rosa Garatti

Commenti musiceli di Carlo Frajese

Regie di Vittorio Sarmonti

22,50 Progr. musicaie

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio Stazioni sperimentali a modulazio-ne di frequenza di Roma (100,3 Mc/e) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-ii (103,9 Mc/e) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pori am. 355 e dalle itazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari am. 49,50 e su kc/s. 9515 pari am. 31,53.

22.45 Concerto di apertura 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera -0,36 Le canzoni dei festivais -1.06 Ritmi di danza · 1.36 Ca ieidoscopio musicale - 2,06 Ali'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani -2.36 Rassegna musicale - 3.06 Gli interpreti e i loro strumenti 3,36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale · 4,36 Caffè concer-to · 5,06 Piccoii complessi · 5,35 Motivi dei nostro tempo -6.06 Concerting.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notizieri in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ARRUTTI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e muova musiche, programma in dischi a richiesta da-gili ascoltatori abruzzesi e moliss-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tara-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Muslche richiasta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples ».
Irasmissiona in lingua inglese –
7-7-7.0 Internetionel and Sport
Naws - 7,10-8 Music by requestr
Naples Dally Occurrences; Italian
Customs Traditions and Monuments; Travel lineraries and trip suggestions (Napoll 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Ugo Montenegro e la sua orcha-stra - 12.50 Notiziario dalla Sar-degna (Cagliari I - Nuoro 2 -Sessari 2 e Stazioni MF II dalla Regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 La setimana economica, a cura di Ignazio Da Magistris - 14,20 Mosaico musicala (Cagliari I - Nuoro I - Sassari I e stazioni MF I della Ragione).

19,30 Appuntamento con I the Beatles - 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I dalle Regiona).

SICILIA

7.15 Gazzettino delle Sicilia (Calta-nisselta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tenia 2 - Messina 2 - Palerma 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicifia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).

14 Gazzatina dalla Sicilla (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Regglo Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

19,30 Gazzattino dalfa Sidlia (Calta-nissatla 1 e stazioni MF I dalla Regiona).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzatlino del Friuli-Venezia Giulia (Triaste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II dalla Regiona).

12,05-12,20 | programmi dal pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terra pagina, cronacha dalle arti, lattere a spettacolo a cura della Redaziona dal Giornale radio 12,40-13 tl Gazzeltino dal Friuli-Vanazia Giulia (Triesta 1 - Gori-

zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Orchestra diratta da Glanni Sa-fred - Repertorio '65 - Canzoni di Casemassima, Brosolo, Vatta, Ro-manalli D'Andree, Russo e Manzel-li - 13,35 III Sagra della Villotta Friulana organizzata dalla Scuola ii - 13,35 III Sagra della Villotta Friulana organizzata dalla Scuola Libera Friulana - Coro « Jacopo Tomadini » di Mortegliano diretto da Don Tarcisio Mondini - Coro « Giusappe Peresson » di Piano d'Ario della segmenta de la compania della segmenta de Giovanni Famea (Dalle registrazioni effettuate ii 7 e 18 agosto 1965 durante il Concoro di Canto Corole a Villa Santina) - 13,50 Munica da camara nal'800 a Triasta da 'Soriea au Campo Marzio' »; Alfredo Jaalia 1) « Nocturne pour la piano », 2) Trassrizione dal « Ringoletto » di Vardi: a) Della mia bella incognia: b) Tutte la teste al templo: 3) « La papilton » morcaau fantastique op. 171; Edoar morcaau fantastique op. 171; Edoar parassum » di Clementi; Ferruccio Busoni: « Macchietta medioevali » pianista Luciano Gante » 14,15 – 14,55 « Taarino dalla vacanza » di Luciana Lantieri ed Ezio Benedatti » VII trasmissione » Compania di prosa di Trassi della Red diotelevisione Ilana « Redie Red diotelevisione Ilana» (1 Gorizia 10 Gorizia) datti - VII trasmissione - Compa-gnia di prosa di Triaste della Re-diotelevisione Italiana - Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Vanazia Giulia i.30 L'ora della variesia con-trasmissione giornalistica e musi-cala dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 II dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Il jazz in Italia a cura di Furio Dei Rossi a Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 Musica nichiasta (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzatilno dal Friuli-Venazia Giulla (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-14,30 Radloglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 · Quarto
d'ora della Serenità · per gli
infermi. 19,15 The Secred
Heert Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario oggi al Concillo · · · il problema della scuole · di Affredo
Roncuzzi · Penslero delle sera.
20,15 La vie du Concile. 20,45
Kirche in der Weit. 21 Santo
Rosario. 21,15 Trasmissioni este21,30 Apostolikova. beseda re, 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Criatiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

14,30 Radiorchestra di Beromunstar diretta da Zubin Mehta con la par-tacipazione dai pianista Daniel Ba-renboim. Wishalm Furtwängler: Sinrenboim, Wishalm Furtwäingler; Sim-fonia concertante per pianoforte e orchestra. 17 Arilsti di passaggio, di Helène Hamil, 19,09 Colloquio di Helène Hamil, 19,09 Colloquio Georges Charbonnier, 19,30 Noti-ziario, 19,40 Inchieste e commen-ti di Pierre Sandral, 20 L'arte viva, magazzimo della arti a cura di Georges Charensol. 20,30 Dai fa-stivati di Proporta di Rossini, 23,59 Fine Gella Tamitatione.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16.05 Musice popolare della Westfalla (per coro e orchestra) 17.30 Caroseilo di melodia . 19 Notiziario. 19.25 Beat e Sweet-Music. 20.10 e Il martirio di San Sebastiano di Claude Debussy, tratto dal mistaro di Gabriela D'Annursio (Coro dell'Opara Tedesca di Berlino e la Badiorebesta sunfonzio del Coro la Carochestra di Gorgia di Propincia di Reri. staro di Gabriela D'Annunzio (Coo dell'Opara Tedesca di Berlino
e la Radiorchestra sinfonica di Berlino
e la Radiorchestra sinfonica di Berlino
e la Radiorchestra sinfonica di Berlino
ne Deroubaix, mezzosoprano; Juon
ne Deroubaix, mezzosoprano; Gitta Mikes, contratio; Peter Mosbacher, voce parlante), 21,30 Notiziario, 23 Nuova musica da camera. Siafan Wolpes Form for pianos
Kerl Kaurhold: Sonate jos Sarokit;
a Augen der Luft -, ciclo di heder
per soprano e pianolorde su poesia di Julian Przybos; Carel Brons:
-, Mutazione - per guintatto di fiati; Paul Hindamith: Trio d'archi
no pp. 34. Esecutori Haline Luci
Jos Danzi-Ouintett e il Trio
à cordes français, 0,20 Musica da
ballo. 1,05 Musica dia
ballo. 1,05 Musica dia
ballo. 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

danzante, 16,30 Soliati della Sviri zera italiana, 17 Ora sarena, 18

« Can.,zori », allegramente, senza italiana, 17 Ora sarena, 18

« Can.,zori », allegramente, senza italiana, 17 Ora sarena, 18

italiana, 18,30 Mu siche dalla colonna sonora origi ginale del film Pal Joey », 18,45 Appuntamento con la cultura 19 Concertino serale, 19,15 Notiziario, 19,45 firo « Los Paraguajos », 20 « Tutto un amora », radiodicimo del colonia del col

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione ssi IV e V canate di Filodiffusione

dal 12 ad 18 settembre dal 19 of 25 settembre dal 26 settembre of 2 ottobre dol 3 al 9 ettobre

Roma - Turina - Milana Kopoll - Ganeva - Haingun Bari - Firenze - Vonazia Polerme - Cagliari - Triesto

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musicha dai Sattecento

• (11) musicne del Sattecentó
N. Jommzuli; Sonota in do minore per due ciavicembail - clav.l F. Benedetti Michelangell e A. M. Pernafelli F. Xavra Richtzer; Sinfonia in la maggiore - Orch. Ars Vive di Gravesano, dir. H. Scherchen

8.25 (18.25) Antologia di Interpreti

8,25 (18,25) Antologia di interpretii Dir. Paul Klecki; ten. Cesare Valletti; vl. Na-than Mistein; sopr. Renata Scotto; dir. Fer-ruccio Scaglia; Coro Polifonico di Torino dei-la RAI; pf. Lidia Kozubek; bar. Leonard Warren; dir. Hans Knappertsbusch

11 (20)

F. Busoni: Concerto op. 39 per pianoforte, coro maschile e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini

12,10 (21,10) Racitel del Trio di Bolzeno: Nunzio Montanari, planoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amedori, violoncello Carp, violino; Salite Anteudi, violinceno W. A. Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 502; M. Clement: Sonata in do maggiore K. 502; M. Clement: Sonata in do maggiore La Caccia » per planoforte con accompagnamento di vialino e violoncello; R. Schumann: Trio in sol minore op, IIo

13,05 (22,05) Compositori contemporanei O. Mrssiarn: Turangaida-Symphonie, per pia-noforte, orchestra e onde Martenot - pf. Y. Loriod, onde Martenot J. Loriod, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Albert

14,25-15 (23,25-24) Fantasia e Rapsodie W. A. Mozart: Fontasia in fa minore K. 608 per organo (Trascr. di J. Demessleux) - org. J. Demessleux; J. Brahms; Rapsodia in mi bemoiie maggiore op. 119 n. 4 - pf. A. Rubinstein; B. Barrox: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra - sol. R. Totenberg, Orch. dell'Opera di Stato di Vienne, dir. W. Golschmann

15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

J. S. Bach: Cantata n. 4 « Christ lag in
Todesbanden» (Cristo gliaceva melle
braccia della melle
braccia della melle
braccia con control della melle
con control della melle
con control della melle
coro di voci bianche dell'Oratorio
della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro G.
Bertola, Coro di voci bianche dell'Oratorio
della macquiata di Bergamo, dir.
Don E. Corbetta; L. van Bermown: IV
Coro di ma si bemolle meggiore op. 60
Cricto an si bemolle meggiore op. 60
Rieger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musiceli

7.45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinererio internazionale di musice leggera internazionate di musice leggera Rodgers; Spring is here; Hofmeister-Wilden: In der grossen Bahnhojshalle; Mogol-Vlanel-lo: O mio Sipnore; Maurillo: Tiranq; Piaf-Dumont: Les amants; Porter: Night and day; Mc Hugh. Cuban love song; Calebres-Bet-unt: Potevi diria subito; Rossi: Stanotte ol Luna park

8.15 (14.15-20,15) Le canzoni del festivals 8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'Italiana; cenzoni streniere interpretate da cantanti italiani niere interpretate da cantanti italiani Mogol - Reismen: Ceri anche iu; Panzeri-Booihe-Beel: Ginge rock; Harris-Stapleton: Blue beat; De Villi-Vilan: Mon homme; Welk-Cassia-Bacharach: Don't talk to him; Notorius-Porter: I love Paris, Michel-Tresta-Salvador: Rose; Tremble: Yo lengo una muneca; Calabrase-Durand; Je suis seut ca soft

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Gil Interprati e i loro

10,39 (18,39-22,39) Successi di tutti i tampi 10.49 (10.39-2Z.39) Successi di tutti i tampi Marini: La più belia del mondo; Lepore-Nac-dece: Robarta; Wavne: In a tittle spanish toun; Pace-Panzeri: Occhi neri e cieto bli; Skylar-Lara: Noche de rondo; Valli; Gio-maico; Ofienbach: Can cau; Longo-Fanciulli: Esta noche

11.03 (17.03-23.03) Piccole entologia musicale

11.27 (17.27-23.27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12.15 (18.15-0.15) Motivi del nostro tampo Delle Grotte: Macoho; Ognibene: Quando vedrete il mio caro amore; Gaze: Berlin melody: Zanlan-Agicor-Censi; I tuoi baci sono baci; Rossi: Encantado de ti; Maresca-Pagano: Non mi guardi mai; Alamo-De Martino: Splendido; Beretta-Leoni: Dolce vocanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino



CARRELLO TV "UNIVERSAL"

con piano ad altezza variabile

Con questo modello potele alzare o abbassare il piano di appoggio in diverse posizioni disponendo così il vostro lelevisore nell'angolo di visuale per voi più comodo.

PROOUZIONE

RAMA io vendita nei negozi RADIO TV

ANCHE A BATE SENZA ANTICIPO quota minima 450 lire mensili specizione ovunque a nostro rischio prova gratutta a domiglio richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO BRATUITO DITTA BAGNINI Plazza di Spagna 124 - ROMA



OROLOGI SVIZZERI

di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni SENZA ANTICIPO

L. 500

iedeteci senza impegno ricco CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE

e da tavolo e portatili, radiolonografi autoradio, fonovelico autoradio, fonovalige, registratori GARANZIA 5 ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili spedizione ovungue a nostro rischio prova gratuita a domicijo

CATALOBO GRATUITO DITTA BAGNINI
Plazza di Spagna 137 - ROMA

IMPERMEABILI

In 43 eleganti modelli venduti con garanala scritta ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO minimo L. 700 mensili richiedeteci senza impegno

CATALOBO ILLUSTRATO he spediremo gratis con CAMPIONARIO TESSUTI DITTA BAGNINI Piazza Spagna 119 - ROMA



Quanto guadagna

Secondo un'unchiesta di un noto settimanale femminile, un'estetista implegata in un istituto di bellezza

guadagna datte 150 alle 180 mila lire al mese e tale somma può facilmen-te sumentare se si mette in proprio

ANCHE VOI

Potrete diplomarvi estetiste e inserirvi in questa professione di eicuro evvenire, seguendo i CRSI PER CORRISPONDENZA della SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA. Riceve-

rete e casa le lezioni, con modica spesa rateale, e potrete seguire lo studio agevolmente e con profitto senza ebbandonare le vostre abi-

ATTENZIONEI

Il metodo di inaegnamento Beauty Mall non è limitato alle sole lezio-ni teoriche: infatti vi verrà inviato COMPLETAMENTE GRATIS unita-mente alle lezioni una ricchissima serie di cosmettici e di strumenti

NON PERDETE TEMPO I Spedite oggi stesso incollato su cartolina postale, il buono omaggio riprodotto a fianco, indirizzando

a: SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA - Corso Galileo Ferraris n. 121 - Torino.



SABATO

NAZIONALE

10.30-12.25 Per la sole zone di Beri in occesione dalla XXIX Flere del Lavante PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem -Lievito Bertolini - Tè Star -Sirca-Davit :

La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD

Prima puntata

Consiglio di famiglia Regia di Torgny Ander-

Prod.: Nordisk Tonefilm Int.: Roland Gronros, Gittan Wernstrom, Annalisa Baude

b) 1 PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Cana e padrone Cartoni animati di Hanna & Barbera

19.25 GONG

Penne Lus - Landy Frères LO SCERIFFO DI DODGE

li pioniere

Racconto sceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren

Distr.: C.B.S.

int.: James Arness, Den-nis Weaver, Amanda Bake

19,50 Estrazioni del lotto

19,55 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa a

cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

20.10 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

Alimenti Sasso - Dizan -Salmoiraghi - Merendina Ur-rà Saiwa - Caffè Caramba -Linetti Profumi)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Vecchia Romagna Buton -Moplen - Anonima Petroli Italiana - Signal - Pizza Ca-tari - Resoldor) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 **TELEGIORNALE**

della sera

CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star (2) Lavatrice Indesit · (3) Alemagna · (4) Coperte Marzotto · (5) Talco Paalieri

realizzati da: 1) Slogan Fllm
- 2) Massimo Saraceni - 3)
Unionfilm - 4) P.C.T. - 5) Art Film

21 - Dal Teatro Politeama in Napoli

XIII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dall'Ente « Salvatore Di Giacomo » Serata finale

Presentano Pippo Baudo e Gaia Germani

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

Nell'intervallo:

TELEGIORNALE della notte



Gala • di chlusura al XIII Festival della canzone napoe Gaia • Ol Chiusura al Avil Fessival della canzone napo-letana, dove saranno proclamati i vincitori della edizione 1965. La trasmissione, in ripresa diretta dal «Politeama » di Napoli, andrà in onda alle 21. Nella foto, Domenico Modugno che (con Ornella Vanoni) portò al trionfo, lo acorso anno, la sua canzone » Tu sì 'na coaa grande »

SERATA FINALE

nazionale: ore 21

Ospiti speciali ed aria di festa stasera al « Politeama » per il « gala » di chiusura del XIII Festival della canzone napoleta-na. E, su una torta monumen-tale, quattordici candeline beneauguranti: quante sono cioè le canzoni allineate al nastri di partenza per lo · sprint · finale e la conquista delle sette piazze che consentiranno di gereggia-re per il primo posto assoluto. Intanto, onde stabilire dei ter-mini di raffronto, facciamo una rapida carrellata sui motivi che giunsero primi agli scorsi Festival. 1952: Desiderio 'e sole, che fu condotto al successo da che fu condotto al successo da Nilla Pizzi e Franco Ricci: 1954: Suonno d'ammore (Achille To-gliani e Tullio Pene); 1955: 'E stelle 'e Napule (Gino Latilla-Carla Boni e Maria Paris); 1956: Guaglione (Grazia Gresi e Aurelio Fierro); 1957: Malin-

RECITAL DEL



Francesco Canessa è l'auiore del testo e il pre-sentatore del «recital»

PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

Domani più di trenta milioni di tedeschi della Germania Oc-cidentele andranno alle urne cidentole andranno alle urne per le quinte elezioni politiche federali. le più attese del dopoguerra. Dovranno eleggere 496 deputati, di cui 248 a suffragio diretto e 248 come candidati di lista. Duranne la campagna elettorale si sono presentati alla critica degli elettori ben 14 partiti. Ma è opinione generale che al Bundestag continueranno ad essere rappresentati 1 quattro partiti che attualmente occupano tutti l seggii del parlamento, e que l seggi del parlamento, e que-sto perche una apposita legge limita il frazionamento delle correnti politiche condizionan-do l'elezione al Bundestag ad un quoziente parl almeno al 5

DEL FESTIVAL DI NAPOLI

conico autunno (Marisa Del Frate); 1958: Vurria (Aurelio Fierro e Nunzio Gallo); 1959: Sorrà chi sa (Fausto Cigliano e Teddy Reno); 1960: Serenoto a Margellina (Flo Sandon's e Ruggero Cori); 1961: Tu si 'o malincunio (Aurelio Fierro e Betty Curtis): 1962: Marechiaro, Morechioro (Sergio Bruni e Gloria Christian); 1963: Jommo jó (Maria Paris e Claudio Villa); 1964: Tu si 'no coso grande (Ornella Vanoni e Domenico Modugno). A questi titoli andrebero pol aggiunti menico Modugno). A questi titoli andrebbero pol aggiunti
quelli di canzoni che — pur
non vincendo il Festival cui parteciparono — divennero ugualmente popolari come, citando
a caso, Sciummo, Pultecenella,
Tuppe tuppe moriscià, Vieneme 'nzuonno, Lazzarella, Cerosello, Suonno o Morechiaro ecc.
Quale fra le canzoni del Festi-Quale fra le canzoni del Festi-val '65 raccoglierà il retaggio delle consorelle del passa-Al 1966 la risposta.



Ornella Vanoni, la vincitrice, con Domenico Modugno, del Festival 1964

BASSO NICOLA ROSSI LEMENI

secondo: ore 22

Vanno in onda atasera alcunl celebri brani llrici affidati al basso Nicola Rossi Lemeni. Nel repertorio d'un basso non manca mai il Mefistofele di Bolto. Così, anche nel presente programma, figura all'inizio la famosa Boltato del mondo che, nell'interpretazione di Rossi Lemeni, riporta davvero, quasi per incanto, alla notte del Sabba, ai pledi deserti e selvaggi del monte Brocken, quando Mefistofele e Faust vi giungono per assistere alla ridda delle stremenistoreie e raust vi giungono per assistere alla ridda delle streghe e dei demoni; quando Meñstofele appare come un re e, ienendo in mano una stera, canta: Ecco il mondo, vuoto e tondo, s'olza, scende, bolzo e splende. / Fo carole intorno al sole / freme, rugge da e distrugge ora sterile or fecondo. Ecco il mondo.

mondo. Segue il canto d'un altro Mefistofele, quello del Foust di Gounod, che è stato tratto, come l'opera di Boito, dal Foust di Goethe. Mefistofele Inneggia questa volta alla potenza dell'oro, il cui padrone assoluto è Belzebù: «Dio dell'or, del mondo signor, / sei possente, risplendente, / culto hai tu maggior quaggiù; / non v'ho uom che non l'incensi: / stan prostrati innanzi o te / ed i popoli ed i re!».

Il recital continua con la suggestiva Aria di Ivan da Una vila per lo 2at, l'opera più nota di Glinka, scritta nel 1836.

per lo zar, l'opera più nota di Glinka, scritta nel 1836.
Dal Barbiere di Sivigia di Rossini, un'opera molto amata dai pubblici di tutto il mondo (Beethoven disse: « Sarà eseguita finché esisterà il melodramma italiano »), Nicola Rossi Lement canta poi La calunnia e, infine, dal Poride ed Eleno (1769) di Gluck « O del mio dolce ardor ». Questa è ritenuta la più preziosa pagina di una tra le più sfortunate opere di Gluck, la terza su liberetto di Raniert Calzabigi. La collaborazione con l'avventuriero e letterato Calzabigi (insieme riformarono il dramma musicale, per cui la musica doveva ritornare al servizio della poesia; gli avvea luvere fruttato, per la ranpresentazione dell'Orfen pel 1762. aveva invece fruttato, per la rappresentazione dell'Orfeo nel 1762 a Vienna, prima ancora del successo delle cento e più repliche dell'opera, una borsa con cento ducati, dono di Maria Teresa.

LE ELEZIONI IN GERMANIA

per cento di tutti i voti validi. La campagna elettoreia per cento di tutti I voti validi. La campagna elettorale per esplicito accordo tra I quattro partiti è stata meno infuocata del solito, Brandt, borgomastro di Berlino e leader del Partito Socialdemocratico; Mende, capo del Partito Liberale, Strauss, capo dell'Unione Cristiano-Sociale e Adenauer, leader dell'Unione Cristiano-Democratica, soitanto in quest'ultima settil'Unione Cristiano-Democratica, soitanto in quest'ultima settimana hanno dato un tono plu deciso al loro discorsi. Sopratutto il cancelliere uscente Erhard, ha concluso la campagna per il suo partito con una tournée degna delle elezioni americane compiendo in pochi glorni dodici viaggi di propaganda a bordo di un treno speciale. Difficile formulare previsioni, anche perché regna un equilibrio che contribuiace ad aumentare l'attesa. Secondo l'ul-timo sondaggio d'opinione, i due maggiori partiti l'Unione Cristiano-bemocratica di Ade-nauer ed Erhard, e il Partito Socialdemocratico di Brandt hanno dalla loro rispettivamen-te il 43 e il 42 per cento degli elettori. Resta un 15 per cento di elettorato indeciso, ed è proprio verso questa massa di elettori che i quattro partiti stanno indirizzando la loro pro-paganda pollitica. Grande attesa regna anche per il voto del gio-vani tedeschi. Per la prima vol-ta, infatti, voteranno otto mi-lioni di cittadini che non hanno conosciuto gli orrori della senoni di cittadini che non nanno conosciuto gli orrori della se-conda guerra mondiale. Alla vigilia elettorale in Germania è dedicato il numero quattordici di Prima pagina, a cura di Brando Glordani.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Kaloderma · Mognesia Bi-surata · Esso Autotrozione · Vermouth Cinzano)

21.15

PRIMA PAGINA N. 14

a cura di Brando Giordani

Le elezioni nella Rapubblica Federale tedesca di Tito De Stefano

RECITAL DEL BAS-SO NICOLA ROSSI LE MENI

con la partecipazione del pianista Mino Campanino

Testo e presentazione di Francesco Canessa

Gounod: Faust: Dio del-l'or: Boito: Mefistofele: Ecco il mondo: Glinka: *Leco u mondo ; Ginka: Una vita per lo Zar: «Aria di Ivan Sussinin ; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia ; Gluck: Poride ed Elena: «O del mio dolce ar-

Scene di Giuliano Tullio Regla di Lelio Golletti

22,35 CANTI E DANZE IN ISRAELE

nell'interpretazione dei ·Karmon Jsraeli Dancers»

Presentazione di Vittoria Ottolenghi

Coreografie di Jonathan Karmon

Supervisione musicale di Bert Grund

Regla di Rolf Von Sydow (Produzione di Harry E. Bavaria Atelier

programmi svizzeri

- 4 UN'ORA PER VOI Settimanale per gili italiani che lavorano in Scizzara Trasmissione realizzata dalla TV sviz zera in collaborazione con la RAI-TV
- 18 UN'DRA PER VOL. Settlmanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Tra-smissione realizzata dalla TV svizzera in cultaborazione con la RAI-TV (ripet)
- 19,25 INFORMAZIONE SERA, Notizie brevi dal monde
- 19.30 OPERAZIONE SANTA SARBARA Telefilm in versione italiana della serie « Super Car ». Superviaggio di mari»-nelle a bordo di un superbolide
- 20 TELEBOORNALE
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 SABATO SPDRT, A cura del servi zio sportivo della TSI
- 2D.40 TELESPOT
- 20.45 IL GRANDE BLUFF, Lungumetrag-gio in rerdane iluffanta interpretato da Eddie Constantine e Dominique Wilms, Regia di Patrice Dully
- 22,10 IL VANGELO DI DOMANI. Con-22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie s 2º edizione del Telegiornale







POTRETE VINCERE 12 POLLI **IUND AL MESE** PER UN ANNO!

POTRETE SCEGLIERE FRA 100 MODELLI LUTTI CON GARANZIA





RADIO **Q** settembre 8 SABATO

M NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radio - Pre-visioni tempo - Almanacco * Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita

6 — Segn. or. . Glorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della atampa italiana, in collaboraz. con PA.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor. 6.30 (Palmolive)

il nostro buongierno Marquina: España cani; Tiomkin: Prigionieri del cielo; Del Roma-Stole: La longue marche: Anonimo: The yellow rose of Texas; Yndart: El truquito

6.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.10 * Fogil d'aibum Chopin: Fautasia in fa minore op. 49 (pf. Gyorgy Caffra); Cassadò: Sardana (cht. da drés Segovia); Copiand. Due pezzi: Notturno e ukulele aentlmentale (Franco Novello, vl.; Maria Gachet, pf.)

9,40 Un libro per lel a cura di Lucia Sollazzo 9,45 (Pavesi Biscottini di No-

vara S.p.A.) Canzoni, canzoni

- Segn. or. - Giorn. radio 10-

Segn. or, - Giorn. radio
10.05 (Novo Liebig)
Antologia operistica
Rossini: Il Barbiere di Sivigiai: e A un dotto della mia
sorte »; Leoncavallo, Pagliacci:
Prologo; Puccini: Tosca: e O
dolel mani »

10.30 Orchastre Italiane e stra-

- (Milkana) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

11,30 * Franz Schubert Improvviso in si bemolle mag-giore op, 142 n. 3 (pf. Walter Gleseking)

11,45 (Sagra Idric) Musica per archi Kreisler: Schon Rosmkrin; Her-bert: Serenade per orch. d'ar-chl: Canzonetta - Love scene - Taraatella

- Segn. or. - Glorn. radio 12,05 (Manetti e Roberts)

Gli amici delle 12 12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Rosso Antico) Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orario - Giornala radio - Prev. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carlijon Zig-Zag

13.25 (Olia Topazio) * MOTIVI DI SEMPRE

Farres: Acercate mas; Porter: I get a kick out of you; Canfora: Rome by night; Carmichael; I get along without you cnae: 1 get atom without you very well; Rodgera My funny Valentine; Gershwin: Someone to watch over me; Giraud; Sous le ciel de Paris; Bixlo: Violino tsigano; Anonimo: Cie-lito lindo

13,55 Glorno per giori 14- PONTE RADIO

Cronache del sabato in col-legamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio

14,55 Il tempo sui mari italiani Segn. or. - Glorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Canzoni Indimenticabili 15.50 Soralla radio, trasmis-sione per gli infermi

16,30 Corriere del disco, musica Ilrica, a cura di Giu-seppe Pugliese

17 — Segn. or. - Glorn, radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concarto di musiche itallane per la gioventù Quinta trasmissione

Ilane per la gioventu
Quinta trasmissione
Nino Medin: Divertimento n. 2
6 Giocoso 9 (1956): Con spirito
allegro festoso (Alla marcia)
- Voluttuoso come un vaizer
esitato - Allegretto vivace (Alla polca) - Vivacissimo alla
dindi - Vivacissimo alla
dindi
dindi - Vivacissimo alla
dindi
di Adelohi Sticchi; Rinaido, Fran-cesco Albonese; Folco, Renzo Mascherini; Salomone, Franco Calogero Catabrese; Un servo, Aifredo Allegro (Drch. e Coro di Milano della RAI dir. da Arturo Basile - Maestro del Coro Roberto Benaglio)

18.45 * Mualca da balla 19,10 il sattimanale dall'Indu-

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a ... 20,25 IL - GRAND GUIGNOL »

Programma a cura di Gior-

gio bangini
«Le pendu» di Méténier ai
«Théâtre Libre» di Antoine
La piccola scena della Rue
Chaptai e il suo repertorio I registi Max Marey e Camille
Choisy Mademoiselle Max
«secondotasse disl'occore. Choisy Mademoiselle Max
sacerdotessa dell'orrore »
Courteline entusiasta del fenomeno - Che cosa ne pensano i critici del tempo - Decadenza dei Grand Guignoi Compagnia di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Carmine, Lauro Gazzolo, Nan-do Gazzolo e Ubaido Lav Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)

21,35 Olvertimento per orche-

22 — Il mondo dell'operetta 22.30 La RAI Corporation pre-

NEW YORK '65 Rassegna settimanale della musica leggera americana Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

23 — Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domani . Buo-

SECONDO

7.30 Banvanuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche dai mattino

8,25 Buon viagglo

Trasmissione quotldiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Giorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Paimolive) a) Andante con moto

6,50 (Soc. Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Pizza Catari) c) Scherzo a danza

9,15 (Motta)

d) Allegro molto vivace 9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9.35 (Omo)

- ADELE, CAMERIERA FE-DELE

Programma di musica leg-gera e non..., a cura di Mar-callo Ciorciolini con Bica

Regia di Federico Sanguigni - BOMBE DI SOLE

Pensieri sotto l'ombrellone di Diago Caicagno ed Emidio Jattarelli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Canzoni nuova

11 - li mondo di lel 11.05 (Mallo Kneipp)
VETRINA DI UN DISCO
PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizle dai Giornala radio

11,35 (Omo) Appunti di viaggio

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

- (Doppio Brodo Star) Orchastra alia ribalta

12,20 * Musica operistica Rossini: Guglielmo Tell: Sinfo-nia; Cilea: Adriona Lecou-vreur: «L'anima ho stanca»

12.45 Passaporto Settimanale di informazio-ni turistiche, a cura di Er-nesto Fiore ed Ennio Ma-

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

strostefano

03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Gandini Profumi) Tre momenti magici

20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. - Glorn, radio

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 - Voci alia ribalta Negli interv. com. commerciais 14.30 Segn. or. - Glorn, radio

14.45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.) Angolo musicale

15 - Momento musicala

15.15 (Meazzi) Recentissime in microsolco

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15,35 * Concerto In miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Clavicembalista Wanda Lan-Couperin: Passocaglia; J.

Bach: Concerto italiono: Allegro - Andante - Presto; D. Scarlatti: Sonata in re mag.

16 - (Henkel Italiana) * Rapsodia

- Musica e parole d'amore

- Le canzoni per i ragazzi _ Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie dei Giornala radio

16,35 (Carisch S.p.A.) Ribaita di succassi

16.50 'Musica da ballo Prima parte

17,30 Segnale orario - Notizia dai Giornala radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17,40 (Manetti e Roberts) Radiosalotto * Musica da bailo Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizla dal Giornala radio

18,35 * i vostri prefariti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orarlo

19.50 Zig-Zag

- IMPARIAMO CHE CO-SA E' IL JAZZ

Concerto di jazz moderno con Nunzio Rotondo e i suoi solisti

Presenta Ranato Tagliani 21 - Dal Teatro Politeama in

Napoli XIII FESTIVAL DELLA Organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana e dal-l'Ente • Salvatore Di Giacomo a

Presentano Pippo Baudo e Gaia Garmani Serata finale

Al termine: Notizia dal Giornala radio

RETE TRE

- Musicha dal Sattacanto — Musicha dal Sattacanto Francasco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. Ili n. I: Adagio, Allegro (Orch. « A. Scarlatt) ed Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna); Johann Christian Bach; Concerto in re a flauto traverso obbligato: Rondò (201. Severino Gazzeliont · Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti!

10,30 Antologia di intarpreti

Direttore Igor Markevitch: Nicolal Rimski-Korsakov; La Grande Pasqua russa, ouver-ture op. 36 (Orch. dei Con-certi Lamoureux di Parigi) Mezzosoprano Fiorenza Cos-

sotto:
Luigi Cheruhini: Medea: « Solo un planto»: Vincenzo Belilni: I Copuleti e i Montecchi:
« Deh tu, bell'anima»; Ambroise Thomas: Mignon: « Non
conosci il bel suol» (Drch.
Slaf. di Torino della RAI dir.
da Fulvio Vernizzi)

Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gerald Moore: Felix Mendeissohn-Bartholdy. Sonata in fa maggiore op. 4 Allegro vivace - Adagio - As-sal vivace

Direttore Efrem Kurtz:

Heitor Villa Lobos; Uirapuru: balietto (Orch. Fllarmonica di New York)

Basso Nicola Rossi Lemeni: Giuseppe Verdi: i Vespri Siciliani: «O tu, Palermo»; Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Scintilla diamante» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rose Parodi)

Tromba Helmut Wobisch:

Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemoile maggiore per tromba e orchestra; Allegro -Andaate - Allegro (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro)

Soprano Birgit Nilsson:

Richard Wagner: Tannhäuser « Dich teure Halle grüss ich »; Cari Maria von Weber: Ob-ron: « Ozean, du Uageheuer » (Orch. del Teatro Covent Gar-den dl Loadra dir. da Edward Downes)

Violoncellista Pietro Grossi e pianista Eugenio Bagnoli: Gabriel Fauré; Sonata op. 117: Allegro - Andante - Allegro

Direttore Constantin Silvestri:

Franz Liszt: Tasso (Lamento e Trionfo), poema sinfonico (Orch, Philharmonia di Lon-

- Un'ora con Sargei Prokofiav

Concerto n 1 in re bemoile maggiore op. 10 per planofor-te e orchestra: Allegro brioso - Andante assai - Allegro scher-Andante assai - Allegro scher-zando (sol. Pietro Scarpini -Orch. Sinf. di Roma della RAi dir. da Ferruccio Scagliai; Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100; Andante po-co mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibida-

- Recital dal Sestatto vocale « Luca Marenzio»

Recital dai Sestatro vocale « Luca Marenzio: Dono Ciuria
a Damone, madrigale a sel vonella · Zefiro torna, madriganella · Zefiro torna, madrigato a la tomba » « Ronn è si
denso velo »; Claudlo Monteverdi: Lamentio d'Ariaman, madrigale la quattro parti su testo di la tomba » « Ronn è si
denso velo »; Claudlo Montedrigale la quattro parti su testo di di di di la verdi su tesdenso velo »; Claudlo Montedrigale la quattro parti su tesdrigale la quattro parti su
tesdo verdi: Lamentio d'Ariaman, madrigale la quattro parti su
tesdo velo de la receca » « O Teseo, Teseo mio »
« Ahl, ch'el più non risponde »;
pomponlo Nenna: Deh, s'io
v'ho dato, madrigale; Gede? »
« Policasima mia vita » « Ron
tamo, o voce ingrata » « Ecco, morirò dunque » « To
tamo, o voce ingrata » « Ecco, morirò dunque » « To
tamo, o voce ingrata » « Ecco, morirò dunque » « To
tamo di « Lucia serene e chiadri »
« Spargea la morte » «
« Arde li mio cor »

« — Musicha cameristiche di

- Musicha camaristiche di Johannas Brahms

Johannas Brahms
Somata in fa diesis minore
op. 2 per planoforte: Allegra
op. 4 per planoforte: Scherpin); Quartetto in lo maggioco p. 26 per planoforte e archi: Allegro non troppo. Poco adagio Scherzo: Chinalo
Op. 20 per planoforte in planoforman
op. 20 per planoforte op. 20 per
op. 20 per planoforte op. 20 per
op. 20 per planoforte op. 20 per
op. 20

16,10 Compositori contemporanal

Darius Milhaud: Le Carnaval de Londres (Drch. Sinf. di Mide Londres (Brch. Sint. of mi-lano della RAI dir. da Massi-mo Pradella); Suite proven-çale: Animato - Motto mode-rato - Moderato - Vivo - Mo-derato - Vivo - Lento - Vivo (Orch. Concert Arts dir. dall'Autore)

17 — Università Internaziona-la Gugileimo Marconi (da Londra)

John Newell: Le comunica-zioni tra cellule nervose (1)

17.10 Alfredo Caseiia

1.0 Alfredo Caselia
Concerto op. 40 ble per archi:
Sinfonia . Siciliana · Minuetto
Recitativo - Aria . Canzone
IOrch. Sinf. di Roma della
Ral dir. da Armando La Rosa
Parodi); Notturno e Tarontello op. 54 per violoneello e
troppo - Aligero vivacissimo
rol. Pietro Grossi - Orch. del
Teatro e La Fenice » di Venica
La dir. da Ettore Gracia); Podominiono, divertimento per
orchestra u musiche da liegro
agitato - Polacchetta - Romanze - Tarantella Iorch. Sinf. di
Torlino della RAI dir. da Harold Byrnsi rold Byrns)

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

Musica

Piero Santi: la V settimana internazionale - Nuova Musica - di Palermo

18.45 Henry Purcell

Abdelazor (Vendetia del mo-ro) sulte per archi (Orch. «A Scerlatti» di Napoli delle RAI dir. da Luigi Colonna)

Orientamenti critici La Mogno Charta dopo selle secoli, a cura di Vittorio Frosini

19,30 ' Concerto di ogni sera 3.30 * Concerto di ogni sera Franz Joseph Haydn (1732-1809): Trio n. 2 in fo diesis minore per violine, violoncel·lo e pianoforte: Allegro. Adajo cantabile - Tempo di minuetto (Finale) (Robert Gendre, tl.; Robert Bex., pc.; André Krust, pf.); Frédéric Chop in [18]0-1849). Sonota in sol

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Glovanni Battista Viotti Concerlo n. 3 in 2 maggiore per violino e orchestra; Alle-gro maestoso · Adagio · Ron-dò (sol, Gluseppe Prencipe Orch. e.A. Scarlatti » dl. Na-poll della RAI dir. da Ugo Pansiol)

21 --- il Giornaie del Terzo

21,20 Piccola antología poe-

Poeti francesi degli anni '60 a cura di Giorgio Caproni Ultima trasmissione Gerard Engelbach

21,30 CONCERTO SINFO-

diretto da Eilahu Inbal con la partecipazione dell'organista Anton Heiller Orazio Fiume Ajace - Cantata per coro e orchestra (1941) (testo di Vincenzo Cardarelli)

Pavi Hindemith

Concerlo per organo e or-chestra (1962)

Crescendo (Moderato maesto-ao) - Allegro assal - Canzonet-ta in triadi e due ritornelli -Fantasia sul « Veni Creator Spiritus » (sol, Anton Heller)

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Poco sostenuto, vivace - Alle-gretto - Presto - Allegro con

Orch, Sinf, e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero

Maghini

Nell'intervailo: Musice e poesie di Giorgio Vigolo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenzo di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoit (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dolle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicoli e notiziori trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Colto-niesetto O.C. su kc/s, 6060 pari a 49.50 e su kc/s. 9515 pari o

22,45 Ballabili e canzonl - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivl e rltmi - 1,06 Antologia dei successi italiani -1,36 Voci e strumenti in armonia · 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri . 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 ll golfo incaniato: un programma di vecchie e nuove melodie napo-letane - 4,06 Incontri musicali 4,36 Recital di Edoardo Vianello - 5.06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la giovento . 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro ven gono trasmessi notiziari in italiano. Inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stezioni MF II delle Regione).

CAMPANIA

7-8 - Good morning Irom Naples .. lingua inglese 7-7.10 International and Sport News - 7,10-8 Music for Young People (Nepoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellezione sarda - 12,25 Cententi alle ribette - 12,50-13 Notiziario dalla Serdegne (Cuglieri 1 -Nuoro 2 - Sasseri 2 a stuzioni MF II dalla Ragione).

19.30 Passeggiando sulle fastiera -19.45 Gazzettino sardo (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino dalle Sicilie (Celta-nissetta 1 - Celtanissette 2 - Cetenia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 e staz MF 1 della Regione)

VENETO

12,45 i lavori delle stegioni, supple-mento agricolo del Giornele del Veneto IVenazia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gezzettino del Friuli-Ve-nezie Giulie (Triesta 1 - Gorizie 2 - Udine 2 e stezioni MF II delle Regione).

12.05-12.20 / programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terze pagine, croneche delle erti, let-tere e spetiecolo a cura delle Redazione del Giornele radio - 12.40-13 II Gazzettino del Friull-Venezie Giulie (Trieste 1 - Gorizie 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Operetta che passionel - 13.35 « L'indola tnestina » - de « Luce a Trieste » di Pier Antonio Quaranlotti Gambini - 13,45-14 Molivi di successo con il Complesso di Franco Russa (Trieste 1 - Gorizii stezioni MF I delle Regione) - Gorizia 1 e

14,30 L'ora delle Venezie Giulle -Trasmissione giornalistica e musi-cele dedicata agli iteliani di oltra frontiera Almenacco - Notiz e dal-l'Italie e dall'Estero - Croneche lo-call - Notizie sportive - 14,45 • 50lo la pergolede », rassegna di centi folclorístici regioneli - 15 Arti, lettere a spettecoli - Ressegne delle stampa regionate - 15,10-1 Musice richiesta (Venezia 3)

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzellino del Friuli-Venazia Giulla (Trieste 1 - Gorzie 1 e stazioni I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere 16,45 Rimske novice 19.15 The leaching in Tomorrow's Liturgy. Orizzonti Cristiani: Notiziario -«La settimana al Concilio» -Oggi in Vaticano » - « L'Epistola di domani », commento di P. Giuseppe Tenzi, 20,15 L'Eglise en marche, 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

14 Orchestre di Cleveland presenta-la dal suo direttore. George Szell e Micheline Banzel. 15,30 Erik Satta l'Inconnu d'Arcuell, trasmis-sione di Marcia de la consiste di supportatione della socializza della socializza l'Irasmissione della e Novellas musicales e presentate da Daniel Lesur e Michel Hofmenn. 18.45 Confrasti (10° e ultimo) di Jean Chouquet. Musice, charsons cheste e commentar di Pierre Sen-cheste e commentar di Pierre Senchieste e commentari di Piarre Sen-dhal, 20 Musica da camera Com-posizioni di Jaan-Maria Leclais dhal, 20 Mussca da camera Com-posizioni di Jaan-Marie Leclair, presentate da Ennemond Trillat. a) Sonato n. 10 del primo libro: b) Sarabande e minuatro; c) due arie da « Scylle et Glaucus « d) Sona-ta a fre (ouverture), Allegro, Ba-dinage (ciaccona); e) Due arie da « Scylla et Glaucus »; f) Son-nato, op. 4 n. 1 (canta Nadine Saulareeu; André Gulbert e l'abriet Funet, flauto; jeenne Gautre e Jac-

F. Gruber L. Monreale G. Raimondi C. Fronzini R. Bruson

queline Girard, violino; Andre Levy, violoncello: Ennemond Trillar, clavicembolo). 21 Grand Pira rediofonico di autori in lingua francisca. 4 Le Dernière Innocence di Jean-René Huguenin e « La bete qui mangeel les joues». (1a be. 51a che mangiava i giocatoli) de Paul Gilson 22,30 Meayzino del la musica, registrazioni dal Fastival di Bacanco. 23.15 Crodensia. Faul Gilson Zet.39 maggazino dei la musica, registrazioni dal Festi-val di Besançon, 23 15 Ortodossia e cristianesimo oriantele: « Influen-za dell'arte bizantina», a cura di Gérard Stephanesco 23,35 Dischi 23,59 Fine della trasmissione

GERMANIA AMBURGO

16.05 Musica leggera 19 Notiziario 19.20 Concerto corale, Quattro lie der di Johennes Brahms: Quattro lieder di Robert Schumann, e altri der di Johennes Brahms: Quatiro lieder di Robert Schumann, e altri Quatiro lieder di Johannes Brahms (Musikalische Gesellschaft Eschweiter diretta Ba Hübert Harft. Bernard der Bernard de

SVI77FRA MONTECENERI

15,15 Concerto diretto de Leopoldo 5.15 Concerto diretto de Leopcido Caselle Soliste violoncelits a Verner Eugstar, Naydin: Variazioni so-pra il « Deutschland Lied « dal quartetto per archi op. 76 n. 3. Saint-Saens: Concerto per violoncelli e orchestre op 33. Ravei: « Le lombeau de Couperini», suite per orchestra: 16 il giornaie della 16.16,10 Crichestre Radioss. 16.40 10. 16.10 Orchestre Radiosa. 16.40 Musica olite In Svizzera 17,15 Di Intota un po' 17,15 Di Musica olite Intota un po' 17,15 Di Intota un po' 17,15 Unite Intota un po' 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18.45 Appuntamente con la cultura. 19 Ruspuntamente con la cultura. 19 Ruspuntamente into un poi 18,15 Unite Intota un intota un poi 18,15 Unite Intota un poi 18,15

FILODIFFUSIONE

Programmi la trasmissieca sul IV e V caasia di filodiffatione dal 12 al 18 settembre dal 18 al 25 settembre dal 26 settembre al 2 ettobre dal 3 al 9 ettobre

Roma - Tarino - Milane Nepoli - Genova - Belogne Bari - Fireaza - Vaanzia Palarma - Cagliari - Triaste

AUDITORIUM (IV Canele)

8 (17) Musica sacra

8 (17) Musica sacra
Grovanni Pitaliutici da Palestrina: Messa « Hodie Christus natus est », a otto voci - Coro
Polifonico di Roma della Ral, dir. N. Antonellini; L. A. Prediere: Slabat Mater, per
soll, coro, archi e organo (Realizzaz, di G.
Guerrini) - sopr. A. Martino, msopr. G. Gerbino, ten. A. Berdini, bs. C. Cava, Orch. Sinf.
e Coro di Torino della Ral, dir. A. Baelle,
M* del Coro R. Maghini

8,45 (17,45) Sonate romentiche

F. Schuarn: Sonota in la minore op. post, per arpeggione e planoforte - vc. E. Mainardi, pf. G. Borciani; J. Brahms: Sonata in fa minore op. 5 per planoforte - pf. G. Anda

9,45 (18,45) Sinfonie di Cemille Salnt-Saëns Saint-Saens: Sinfonia in do minore op. 18 n organo obbligato - org. Nies-Berger, ch. Filarmonica di New York, dir. C.

10,20 (19,20) Piccoli complessi

A. Ruenstrein: Quintetto in fa muggiore pp. 55 per pianoforte, flaulo, clarinetto, fa-gotto e corno - pf. R. Jost, fl. S. Gazzelloni, clar. G. Gandini, fg. C. Tentonl, cr. D. Cec-

10,55 (19,55) Un'ora con Sergej Prokoflev 127,501 Un ora con Sergei Prokoflev Concerto n. 4 in shemolle maggiore op. 53, per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - sol. A. Vedernikev, Orch. Sini, dell'URS, dir. L. Ginabourg — Il buffone (Chout), sulte dal balletto op. 21-a - Orch. Sini, di Londra. dir. W. Susskind

11,55 (20,55) INTERMEZZO, commedia borghese con interludi sinfonici, in due atti-Testo e musica di R. Strauss (Versione ritmica italiana di O. Schanzer) Personaggi e interpreti:

Crisiina Storch Il bambino Roberto Storch Anna, la cameriere

M. Larlo Chevaller R. Capecchi L. T. Reyes

barone Lummer notalo a moglie del notalo G. Reimondi Il consigliere di commercio R. Bruson Il consigliere di giustizia C. Ponce de Leon Il cantante Fifi

Teresa Mara, la cameriera

La cuoca

R. Gonzales M. G. Ciferri M. Funorl M. T. Rovera Orch. * A. Scarlatti * di Napoli della RAI, dir. P. Maag, regia di M. Visconti

14,20-15 (23,20-24) Variazioni

F. Son: Variazioni su un tema di Mozart, op. 9 - chit. A. Segovia; L. van Beethoven: Variazioni e fuga in mt bemolle moggiore, su un tema del bolletto «Proineteo» op. 35 un tema del pf. H. Roloff

15,30-16,30 Musica leggera In radioste-

- Recital di S. Stitt
- Selezione di musiche dal film « My Fair Lady » eseguita dall'orchestra di A. Previn
 G. Shearing e Il suo Quintetto ese-
- guono musiche Sud-Americane

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8.15 (14 15-20.15) Mativi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi ita-

Pallavicini-Monegésco; E' solo questione di lempo; Testa-Rossi; Quando vien la sera; Enriquez-Endrigo: Basta così: Mogol-Gespa-ri-Polito: I tuoi anni più belli; Vivarelli-Be-retta-Leoni: Non esiste l'ainor; Lovecchio; Era troppo bello; Clacci-Rossi: La fine di

agosto; Beretta-Pallesi-Malgoni; Tango ita-

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia 9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica ieggera

Reisdorff: Luxembourg polka; Hart-Rodgers: Blue moon; Anonimo: Occhi neri; Arditi: Il bacio; Villoldo: El chocio; Weili: Moritot: Berlin: The piccolino

10,39 (18,39-22,39) li golfo incantato: un programma di vecchie e nuove meiodie napoletane

11,03 | 17,03-23,03| Incontri musicali con: Fred Bongusto e Rita Pavone

Migliacci - Medini: Una rotonda sul mare: Waili-Mann: Cuore; Buggy-Formus; Biche sur biche; Rossi-Ferrante: T. voorte parthire: Teala-Marielli: Da cosa mace cosa; Bernabin: Non é Jocte avere l'à annt; Pallavieni-Kramer: More non cantare; Wermillier-Rota Vund la pappa col pomodoro; Bongusto: Aspetta domani

11,27 (17,27-23,27) Recital di Judy Gariand

11,51 (17,51-23,51) Musiche da films e da commedie musicall

12.15 (16.15-0.15) Dischi per ia gloventů

De Marchis: Arriverà il momento; Plerelli-Gianco: Complimenti Bernurd; Monti-Ardui-ni: Cosa importa; Leva-Reverheri; Se mi moi ni: Com importa; Leva-neverneri; se mi ruo bene vieni via con me: Migliacci-Enrique? I tuoi capricci: Pallavicini-Young-Jones: Tra-la-la Susie; Morandi: Sono contento: Amur-ri-Martino: Madame tuvat; Leonardi-Pallavi-cini-Gntz: Casanova bocami

12,39 (18,39-0,39) Concertino

in poltrona



Senza parole







 Glorgio, ma quello non è, per caso, li figlio dei signori Bianchi, che da piccolo sembrava così intelligente?

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

- 8 Gule Reisel Eina Sandung für da-Auforadio – B.30 Musik em Sonnlegmorgen – 9,40 Sport am Sonnlag – 9,50 Heimatglocken – 10 Halfige Masse – 10,40 Kleines Konzert und Streichquintellt Bach-Mahler. Sulte für Orchester – 11 Speziel für Siel – 1. Teil – 12 Die Brücke Eine Sandung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori – 12,10 Machrichten – 12,20 Für die Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Trasmissione per gli agricollori 12,40 Gazzellino delle Dolomii (Rate IV Bolzeno 2 Boizano 3 Bressanone 2 Branco 3 Marano 2 Brunico 3 Marano 2 Brunico 3 Marano MF II della Regione).
- 13 Leichte Musik nach Tisch 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Oparettenklänge (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
- 14 Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT - 14,30 Speziell für Siel (Rate IV).
- (Rate IV).

 d Speziell für Siel (II. Teil) 17
 Fünfuhrter 18 Wir senden für
 die Jugand, H. Sendel: + Das versunkene Schloss - 18.30 Leichte
 Musik und Sportnachrichten (Rate IV - Bolizeno 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).
- 19 Gazzattino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga nalla III - Trento 3).
- nella III Trento 3).
 19,15 Zauber der Stimme Anneliese Kupper, Sopran (Vier Lieder von Edward Greg) 19,30 Sport am Sonntag 19,45 Abendnachrichten Warbedurchsagen 20 Das tolla geld ». Hörspiel von A. N. Ostrowski (Rafe IV » Bolzeno 3 » Bressanone 3 » Brunico 3 » Merano 3)

21.20 Sonnlagskonzert. G. Rossini: Semiramide, Ouverfure: S. Prokofieff: Klavierkonzert Nr. 2 G-dur Op. 16: G. von Einem: « 0as Stundenlied » Op. 26 für Chor und Or chester – Orchester und Chor der RAI, Rom – Solistin: Nicole Hanriet Klavier – Chorietter: Nino Antonel Ini – Diingant: Massimo Frercia 22.45-23 0as Kaierdoskop (Rate 1V)

LUNEDI'

- 7-8 Italienisch für Fortgaschrittene 7,15 Morgensandung das Nachrichtendienstes – 7,45-8 Beschwing in den Tag (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 -Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag -11 Für Kammermusikfreunde G Faurér Skaverguartett N 1 c-mol Op. 15 - Volkslieder und Tänze 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks, und heimantkundliche Rundschau Am Mikrophon: Dr. J Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12.30 Lunedi sport 12.40 Gezzatino della Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressa none 2 Branico 3 Brano 3 Brano 3 Brano 2 Merano 3 Tranto 2 a slazioni MF II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung 1. Teil -13,15 Nechrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 -Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ledins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzeno i - Trento 1 e stazioni MF i della Regione).
- 4.4.5-14.55 Nachrichten em Nachmittag (Rale IV - Bolzano 1 s stazioni MF I dell'Alto Adige). 17 Fünfuhrtee - 18 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 18.45 Italienisch für Förtgeschnittane, Wiederhölung der Morgensendung (Rer IV - Bolzaender State IV).

- no 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzattino della Dolomiti (Reta IV Bolzeno 3 Bressanona 3 Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3 e stazioni MF III dal Trentino).
- 19,15-19,30 Musica laggara (Paga nalla III - Tranto 3).
- 19,15 Volksmusik 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau, Berrichte und Beitrage aus nah und Ierr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa none 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 2f.20 Die Messa in dar Musikgeschichte 11 Folge Franz Schuberl und seine Messe in G-dur - 22,30 23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

MARTEDI

- 7-8 Italienisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nechrichtendienstas 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- rano 3),
 9,30 Leichte Musik am Vormittag 11
 Sinfonieorchaster der Well, Tschachisches Philhermonie Orchester
 Dirigent: Veclac Talich, A. Dvorak:
 Sintonie Nr. 8 G-dur Op. 88 Unterhaltungsmusik aus aller Welt
 12,10 Nachrichten 12,20 Das
 Handwerk, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rate IV 80tzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 31).
- no 3).
 12.30 Opera e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino dalla Dolomiti
 (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressenone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Marano 2 Marano 3 Trento 2 e stazioni
 MF II della Regiona)
- 13 Das Filmelbum 1 Tail 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Das Filmalbum - 2 Teil (Rate IV Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3)

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - B.15 Segnale orario Giornale radio - Bollattino meteoricollore - 9 Santa Messa dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora a Fortunato di Roiano - 9,50 ° Orchestre d'archi - 10,30 Sattimana radio - 11 " Complessi caratteristic in 11,15 Fastro dei ragazzi schiesa (11,15 Fastro dei ragazzi conte dei conte di Josip Vandoti, scenegojutura di Josko Lukeš, Seconda puntata. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica », ellestimento di Lojak Lombar - 12 Canti religioni - 12,15 La Chiesa ed II non-titologia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 - Autorado, varietà musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Sette giorni nel mondo - 14,45 - Autorado, varietà musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Sette giorni nel mondo - 14,45 - Autorado, varietà musica - Ribalta radio - Torchestro - Ribalta radio - Torchestro - 1,70 - 1,70 Le canzona - Chies Compagnio di prosa - Ribalta radiotorica - , regia di Slena Kopilar 10,45 Dalle stagoloni sinforniche ai richiasta di Triesta diretta de Sergiu Calibidache, Solista: Baldassare Simeona - 17,30 Le canzonal che previa Chies Compagnio - 1,15 La gazzette della domanica. Redatiore: Ernesi Zupanici 19,30 - Vaccenze in Ittelia - 20 Remana - 1,15 La gazzette della domanica. Redatiore: Ernesi Zupanici 19,30 - Vaccenze in Ittelia - 20 Remana - 20,00 - Folctore in musica - 21 Opere di autori regioneli

- Giulio Viozzi; « Un intervenio notiumo », opera in un atto da un racconto di Robert Adaper Bowan. Direttore: Ennio Gerelli - Orchestra del Testro Verdi di Trieste - 21,30 » Suonano le orchestre Eros Sciontili à Carl Sevens - 22 La domanica dello sport - 22,10 » Ballata con noi - 23 « Notiumo di cantil - 23,15 Segnate orario - Giarneta radio.

LUNEDI

- 7 Calenderio 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del mettino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15 Sagnale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico
- rologico,
 11.30 Del canzoniere sloveno 11,45

 * Acquerello italiano 12,15 Del
 patrimonia folkloristico sloveno, a
 cura di Lella Rehar; « Le supersilzioni » 12,45 Per ciescuno qualcosa 13,15 Sepnele orario Giornela redia Boliettino meteorolonela redia Boliettino meteorolo14,15 Sepnele orario Giornela
 redio Boliattino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna dalle
 stampa,
- stamps.

 17 Buon pomeriggio con il complasso di Cario Pacchiori 17,15 Segnale orario Giornale redia 17,20 *Canzoni e bellabili 18
 Non tutto ma di tutto Piccola erciclopedie popolare 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 I maestri del classicismo Wolfgang Amadeus Mozert: Concerto in re meggiora K. 218 per violino e orchestrando Seriatri a di Napoli delle Rediotelevisione Italiana diretta de Carlo Franci. Solista: Christian Ferras 18,55 Solisti sloveni. Pianista Marijan Lipověk. Ivo Sček: Otto piccoli pezzi de bellat-

lo per pianoforte - 19,15 Patrimonio culturate del Friull-Venezia Giulia: Giovanni Comelli: (11) « Le ailività editoriali » - 19,25 * Mottvi
d'oggi - 20 Rediosport - 20,15 Segnata orario - Giornale radio - Bollettino materoriogico - Oggi ella
epinutamento musicale del luned 21 * Gaspare Spontini : La vestale », malodramma in' tre atti. Direttore: Fernando Pravitali - Orchestra Sinfonica « Coro di Roma della Radiotelevisione Italiano. Nell'
na Radiotelevisione Italiano. Nell'
naliano di Radiotelevisione Italiano. Nell'
naliano di Radio Radiotelevisione Italiano. Nell'
naliano di Radio Radio Radio Radio Radio Radiotelevisione Italiano. Nell'
naliano di Radio Rad

MARTEDI

- 7 Calendario 7,15 Segnele orario Giornale redio Bollettino meteorologico 7,30 ° Musica del matfino nell'intervatio (ore 8) Celendario 8,15 Segnale orario Giornale redio Bollettino meteorologico.
- rologico.

 11,30 Det cenzoniere sloveno 11,45

 * Buonumora in musica 12,15 il glerdino fiorito, e cura di Bogdana Carnigoj 12,30 Per ciascuno qual-cosa 13,15 Segnala cereiro Giornele redio Bollettino meteorologico 13,30 Musica e richiasta 14,15 Segnala orario Giornala radio Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, ressegna della stempa.
- stempa.

 17 Buon pomeriggio con i « Musici dei Friuti » 17,15 Segnale orerio Gomale radio » 17,20 ° Caleidos copio musicale: Orchastra Hans Carsta Carta Remo Germani Dai folklore romeno Lionel Hampton and his Jazz Group 18,15 Arri, positiori della regione Bruno Cervenca; Concerto par planoforte e orchestre Orchestre del Teatro

- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rela IV Bolzeno 1 Bolzano i Trento 1 e stazioni MF I della Regiona).
- 14,35-14,55 Nachrichten am Nach-mitteg (Rete IV Soizano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alfo Adige], 17 Aus der Diskothek des Dr Jazz 17,30 Fünfuhrtee 18 Kammermusik am Nakhmitteg W. A. Mozart: Violinsonate B-dur KV 378: Violinsonate e-moll KV 304 18,30 Von Melodie zu Melodie 18,45 Italienisch für Anlänger. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV Bolzano 3 Brassanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Reta 1V 8olzano 3 8ressanone 3 -8runico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni ME III dal Trentino)
- e stazioni MF III del Trentino I

 19.15 Die Grossen der Kirche, K. Henztmenn: Michael Feulhaber

 19.15 Die Grossen der Kirche, C. H. Henztmenn: Michael Feulhaber

 19.15 Annahmen 19.15 An
- 21,20-23 Melodienmoseik 1, Teil -21,45 Neue 8ücher 22-23 Melo-dienmoseik 2, Teil (Rete IV).

MERCOLEDI'

- 7-8 Italienisch für Fortgeschriftene 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzeno 3 8ressanone 3 Brunico 3 Me-
- 9.30 Leichte Musik am Vormittag .
 11 Opernmusik Alpenklänge .
 12.10 Nachrichten 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV 8olzenb 3 Bressanone 3 Brunico 3 .
 Merano 3).
- merano 3).
 12,30 Opere e giorni in Alto Adige
 12,40 Gezzettlino delle Dotomiti (Rete IV Bolzano 2 Bolzeno 3 Bressanone 2 Brusico 3 Merano 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 2 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

- 13 Allerlei von eins bis zwei, 1. Teil 13,15 Nachrichten Werbs-durchsagen 13,30 Allerlei von eins bis zwei 2. Teil {Rete IV Solzano 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmissian par i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- †4,45-14,55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV 8olzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige].

 17 Funfuhrtee 18 Für unsere Kleinen, H. Ch. Andersen: Die Prinzessin und der Schweinehrt 18,15 Gut eufgelegt 18,45 Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgensendung (Retal IV 80 Izano 3 8 runico 3 Merano 3).
- D Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzeno 3 Bressenone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stezioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trenio 3).
- 19,15 Bei uns zu Gest 19,45 Abend-9,15 Bai uns zu Gest - 19,45 Abend-nachrichten - Werbedurchsegen -20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,30 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Zino Fran-cesatti, Voilnie - J. Brahms: Vo-linkonzert 0-dur Op, 77 - 21 Er-zählung. K. Schönherr: « Der Bauernknecht auf der Klinik » (Re-te IV - 80;12ano 3 - Bressanon 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Brunico 3 - Meranon 3 -
- Grunted 3 Metano 3).
 21,20 Musikalische Stunde, Die Geburt der Sinfonie. 1. Sendung: Werke von Frenz Beck, Georg Ch. Wagenseil und François Joseph Gossec. 22,30-23 Über achtzehn verboten (Rete IV).

GIOVEDI'

- 7-8 Englisch zur Unterheitung. Ein Lehrgang der 88C-London, (Band-aufnehme der 88C-London) 7,15 Morgensandung des Nachrichter-dienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Balzano 3 Brassanoma 3 8 arunico 3 Merana 3)
- 9,30 Leichte Musik am Vormitteg 11 Sinfonische Musik, Ennio Por-rino: Proserpina; Sinfonietta D-dur; tinos rosembole melete - Unterhal-tungsmusik - 12,10 Nechrichten -12,20 Das Giebelzeichen. Die Sen-dung der Südtiroler Genossenschaf-

- ten. Von Prof. Dr. Kerl Fischer (Re-te IV Bolzano 3 Bressenone 3 -Brunico 3 Merano 3),
- 12,30 Opere e giorni nei Trentino 12,40 Gazzattino dalle Dalamiti (Rafa iv Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 -Brince 2 Brurico 3 Merano 2 Mem 3 Merano 2 MF II della Regione)
- Schlagerexpress 13,15 Nach-richtan Warbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Reta IV 80j-zeno 3 Bressanone 3 8runico 3 Merano 3).
- 14 Gezzatino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rate IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mitteg (Rate IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni M. I dell'Alto Adige).

 7. Melodiamosala: 18 Erählungen
 für die jungen Hörer, « Till Eulenspiegels lustige Streiche » I, Folge
 18,15 Liederstunde. F. Alfano:
 Sechs Leder Inach Tagore). Ausfuhrende: Carle Gevazzi, Sopran
 und Franco Allano, Klaviar. 18,45
 Englisch zur Unterheitung. Wiedertung der Stagen und Stagen und Stagen
 TV Butzmo 3. Bressannen 3.
 Brunica 3. Merano 3.).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III dal Trentino).
- 19,15-19,38 Musica leggera (Paga nella III Trento 3),
- 19.15 Wir senden für die Jugend. Von grossen und klainen Tieren: W 8ehn: Die Wespe 19,30 Volksmusik 19,15 Abendnachrichten -Werbedurchsagen - 20 a Minna von Bamhalm a. Lustspiel von G.E. Lessing (Rate 1V - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,50-23 Johannes Brahms Das Kernmermusikelische Werk. 8, Sendung: Fantasie Op. 116: Sechs Stücke Op. 118: Vier Stücke Op. 119: Sonate Nr. 1 C-dur Op. 1. Ausf: Marisa Cendeloro, Klavier (Reta IV).

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensandung des Nachrichten-dlenstas - 7,45-8 Beschwingt in den

Tag (Rete IV - Boizano 3 - 8ras-sanone 3 - 8runico 3 - Merano 3).

- 9.30 Leichte Musik am Vormittag -11 Sengerportratt. Teresa Berganra, Alf - Freude an der Musik 12,10 Nachrichten - 12,20 Sen dung für die Landwirte (Refe IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3),
- 12:30 Oai torrenti alla vette 12:40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 80izano 3 8resso-none 2 8ressanone 3 8runico 3 Brano 3 Trento 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF li della Regione)
- 13 Operettenmusik 1, Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Operettanmusik 2, Teil (Rete IV 80/zano 3 Bres-sanone 3 8runico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ledins (Rete IV Bolzeno 1 Bolzeno I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten em mitted (Rate IV Bolzand
- 14.45-14.55 Nachrichten em Nach-mitteg (Rate IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adloe). 17 Fünfuhrtee 18 Lessung, Ct. Di-ckens: « Die Pickwickier » 18,13 Schelipfettenklub von und mit Jo-chan Mann 18,45 Italienisch für Anlänger, Wiederholung der Morgensendung (Rate IV Bol-zano 3 Bressinona 3 Brunico 3 Mereno 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV Bolzano 3 8ressanone 3 -8runico 3 Merano 3 Trento 3 e stezioni MF III del Trentino).
- 19.15 Volksmusik 19.30 Wirtschafts-J.J. Volksmusik. - 19,30 Winschaffs-lunk. - 19,45 Abendnechrichten -Werbedurchsegen - 20 Musikelische Feriengrüsse - 20,30 Wissen für alle - 20,50 Bei uns zu Gast (Re-ta IV - 801zano 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Marano 3).
- 21,20-23 Des kijnsillerium Tascaninis Sendezviklus von Mario Labroca 25. Fotge L. v. 8 eethoven: Co-riolan-Ouverture Op. 62; Sinlenie Nr. 9. d-moil Op. 125 für Soll Chor und Orchester Elleen Farrel. Sopren: Nan Merriman, Mezzospran; Jan Peerce, Tenor und Norman Scott, Bass, Robert-Shaw-Chor Met Chort of the Mexicolatinia Ridge von Ster Mexicolatinia Ridge dohr, Fernando Previtali und Theodor Adorno (Reta IV).

- SABATO
- 7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der 88C-London. (Bendaufnehme der 88C-London) 7,15 Margensendung des Nachrichtendenstes 7,45-9 Beschwingt in der Tag (Refe IV Bolzano 3 erros. 3 Meterno. 3 Meterno. rano 3).
- rano 3).

 9.30 Leichle Musik am Vormitiag 11 Kammermusik. J., Haydn: Tro
 Nr. 1 G-dur Op., 73 Nr. 2: Fr.
 Schubert: Klaiviartrio Nr. 1 8-dur
 Op., 99 Melodten der Erinnerung
 12,10 Nachrichten 12,20 Die Ke
 tholische Rundschau, Verfasst und
 gesprochen von P. K. Eichert O.S.8
 (Reie IV 80tzeno 3 8ressenone
 3 8runico 3 Merano 3).
- 12,36 Terze pagna 12,40 Gazzet-lino delle Dolomiti (Rete IV 801-zano 2 Botzano 3 Bressenoe 2 Bressanone 3 Brunico 2 -Brunico 3 Merano 2 Mereno 3 Trento 2 e stez, MF II della Reg.)
- 13 Schlegarexpress 13,15 Nechrichten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Sial (Refe IV 8olzano 3 8ressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Musice leggera 14,20 Trasmissian per I Ledins 14,45-14,55 Nech-richten am Nachmittag (Rete IV).
- richten am Nachmireg (Neie iz).
 17 Führührtee 17,30 Gut aufgelegt
 18 Sinfonische Kostbarkeiten J
 Brehmis Rhapsodia über e Harzreise
 im Winter von Goethe für Alt
 Chor und Ortenster: R. Wagner:
 Faust-Ouverture 18,30 Chorlinder 18,45 Englisch zur Unterhaltung, Wiedarholing der Mohaltung, Wiedarholing der Moder - 18,45 Englisch zur Un haltung, Wiedarholung der N gensendung (Rete IV - 8olzeno Bressanone 3 - 8runico 3 -rano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete 1V Bolzana 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- 19,15-19.30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19.15 Ober achizehn verbote i 19.45 Abendnechrichten Werbe durchsegen 20 Frählich mit Kiel Pan-zenbeck 20.45 P. Roseggert a Auf der Wacht a (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- 21,20 Tanzmusik am Samstagabend 22,30-23 Aus dar Diskothek D Jazz (Rete IV).

Verdi di Trieste diratta de José Rodriguez Faure, Soliste: Sergio Cafero - 18,30 Musiche barocche France robuste di Pare la Cafero di Pare nostri fanciulii (10), a cure di Ne-rina Svab - 19,25 - Qui l'estivals italiani della cencore - 20 Redin-nostria della cencore - 20 Redin-nostria della cencore - 20,35 nostria della cencore - 20,35 Fantasia cromelica, concerto se-rale di musica leggera con i can-tanti Elda Viler e Gilberi Bécaud, il fleutista Buddy Colette, il control stre Miles Davis e Frank Chacks-field - 21,30 Recconil umoristici dell'Ottocarios (Henrich Zachokke: «Il re di Akim e - 21,55 * Celebri dell'Ottocarios (Henrich Zachokke: «Il re di Akim e - 21,55 * Celebri nescutoris Chiarrista Leurumdo Al-meide, Jerray M. Merchali: Three ro-mantic waltissa: Children's album -22,10 * Serate danzante - 23 * Ouartetto vocale Catre - 23,15 Segnele orario - Giornele redio.

MERCOLEDI'

- 7 Calenderio 7,15 Segnale orerio Giornele radio Bollettino meteorologico 7,30 º Musica del mattino nell'intervello (ore 8) Celendario 8,15 Segnale orerio Giornele radio Bollettino matacrologico,
- rologico.

 1.30 Del centoniare sloveno 11.45

 "Complessi Alde Gesparino e 8ob
 Azzam 12 Alasteadro Margonii
 « I promessi sposi »; (15) « Le
 fuge di don Abbondio », Traduzione di Andrej Budel, adattemento
 di Martin Jevnikar, Escuzione afdi Martin Jevnikar, Escuzione addi Martin Jevnikar, Escuzione addie Superiori con lingue d'insepnamento slovena di Trieste, Trasmissione a cura di Juže Petariin 12,40 Per clascuno qualcosa 13,15
 Segnale orerio Giornele radio Ballettino meteorologico 13,30
 ia corario Giornele radio Bollettino meteorologico 15,10
 ie orario Giornele radio Bollettino meteorologico Fetti ed opinioni, rassegna della stempa,
 17 Buon pemergolgic con il Quertetto
- 17 Buon pomeriggio con il Quertetto

Ford di Gorizia - 17,15 Segnale orario - Giornela radio - 17,20 °Cerzoni e ballabili - 18 Non tutte me di tutto - Piccole enciclopedia popolere - 18,15 Arti, lettere camera « Segnèle Prokefiav: Duartetto per erchi n. 1, op. 50 - 18,55 Musiche voccii del *500 e del *600 Orlendo Di Lesso; Ouettro madrigali; Anonimo: Chents populares (5) a Scrittil filesofici », e cura di Redo Bednaria - 19,30 °l grandi successi - 20 Radiasport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - 18, and a segnera e considerati del propositi del ljubezni », recensione di Martin Jevnikar - 22,25 ° Hinererio ro-mantico - 23 ° Variezioni in jazz -23,15 Segnele orerto - Giornele

GIOVEDI'

- Catendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio 80liettino meteo-rologico 7,30 º Musica del metino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orerio -Giornale radio 80liettino mateo-
- rolegico.

 11,30 Dal canzoniere stoveno 11,45

 * Voci e complessi italieni 12,15
 Conosciamo l'Italies Bruno Nicie.

 (11) * Le differenziazione regiocosa 13,15 Segnale orario Giornale
 radio 80 lettino meteorologico 13,30 Musiase e richiesta 14,15 Segnale orario Giornala
 radio 80 ellettino meteorologico 5

 Fatti ed opinioni, ressegna della
 stampa.
- 17 Buon pemeriggio con il complesso di fisamoniche i Miramara i 17.15 Segnale orazio Giarnale redio : 17.20 "Celeidascopio mu-sicele: Cedno Dumoni e la sue or-chestra Carine Caterina Valente -Del Talidara strilieno Old Merry chestre - Carte Caterine Valente - Del Talkara sciliene - Old Merry Tele Jazzband - 18,15 Artl, lettere e spettacili - 18,30 Intermezzi e aori d'apare - 19 Pagine violinistiche Jean-Marie Leclairi Sonete in re maggiore per violine o pianolortar Aram Keciatvina: Diese en si majeor op. 1 - 19,15 una productiona de la companio d'anni de la companio d'anni de la companio d'anni de la companio del la companio de la companio del la companio de to da Zdravko Klanišček - 21 = La belle vida -, poema drammatico in tre atti di Ivan Canker. Comoagnia di prosa - 8 lballa rediciancia - re gia di Jole Peterlin - 22 35 - 8 ltimi di danza - 23 Dal XVIII Festivati di musica contemporanee di Venezia Maura Bariolotti: Studio per Cum mings n. 2 per viola, violoncello, contrabbasso, obbe, clarimetto, assisteno, baltiretto basso, como contrabbasso, como contrabbasso, como contrabbasso, como contrabbasso, como contrabasso nobe, clarimetto, assistenti di contrabasso, como contrabasso nobe, clarimetto, sectorio di contrabasso, como contrabasso nobe clarimetto, sectorio di contrabasso del c percussione; rausto kazzi: invenzio-ne a tre per clerinetto piccolo, oboe e clarinetto basso - Grippo stru-meriale da camera di Roma diretto da Bruno Nicola: - 23,15 Segnale orerio - Giomale redio.

VENERDI'

- 7 Celendaria 7,15 Segnaio orario Giornale radio Bollettino meteorologio 7,30 ° Musica del mettino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico.
- 11,30 Del canzoniere slovano 11,45 * Solisti alla ribalte 12,15 II set-,30 Del cartoniere stovano - 11,45 ° Solsti alla ribale - 12,15 II settiranele della donna, e cure di Jadviga Komac - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnele orario - Giomele redio - Sollettino meteorologico - 13,30 ° Colonna sonora, musche de film e riviste - 14,15 Segnale orerio - Giornale redio - Bollettino meteorologico - Setti e di principi.

17 Bush pomeriggia con il quintetto
New Harlokin si di Udine 17,15
17,20 ° Cenzoni e bellabili - 18
Nan tutto me di tutto - Piccala encicippedia popolare - 18,15 Arti,
lettere e spettacoli - 18,35 Musica
sinfonica moderne. Boris Porena:
Concerto n. 1 par archestra de caconcerto n. 1 par archestra de cacolonica - 18,45 Cancertisti della regione - Soprano Letura Senetti Trodia pienoforte Livia D'Andraa Romenelli - Genl Sadero: L'amor xe
una pietanza; Ers le vo; Amuri,
al pienoforte Livia D'Andraa Romenelli - Genl Sadero: L'amor xe
una pietanza; Ers le vo; Amuri,
al pienoforte Livia D'Andraa Rocoma la cura di Rado Sedansti. 1 9,30 ° 31
dischi dei nostri ragezzi - 20 Radiosport - 20,15 Sopnale orario
Giarnale radio Sollettino meteoriologico - Orgi alle recione 20,35
voro, Redatina: Egidi Vriai 20,50 Centoni senta parole nel'interpretazione dill'archestra dirretal da Alberto Casamassima - 21
Conceito opaisitic diretto de Alfredo Silmonetti con la parteculareta da Alberto Casamassima - 21
Conceito opaisitic diretto de Alfredo Silmonetti con la parteculareta da Basso Soris, Christoff
Ornestra Sindona da Resteurazione
solo della Radiotaleurizzione
solo della Castrutinia iuropeet: Cen
lo Ghiselberti; (8) « Il costrutzionia sono

solo della castrutinia uropeet: Cen
lo Ghiselberti; (8) « Il costrutzionia sono

solo della castrutinia della castrutzione - 20

solo castrutinia di uropea della castrutzione - 20

solo castrutinia di uropea della castrutzione - 20

solo castrutinia di uropea della castrutzione - 20

solo castrutinia della castrutzione - 20

solo castruti ria della Costituzioni auropee: Cei lo Ghiselberti; (8) « Il costituzzo nalismo dalla Resteurazione» . 22,15 Il ilazza a frieste Trio dei Circolo Triestino del Jazz con Gian-ni Satred - 22,40 ° Il nordine - 23 * Voci parellele: Ornella Vanoni e Domenico Modugno - 23,15 Segnele orario - Giornete radio.

SABATO

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -Calendario - 7,13 Segnale orario - 6 Glomale redio - 8ollettino meteo-rologico - 7,30 º Musica del met-tino - nell'Intervallo (ore 8) Ca-lenderio - 8,15 Segnale orario -Glomete redio - Bollettino meteonevi delle scupe Medie soperiori con lingua d'insegnamento slovene di Trieste, Trasmissione e cure di Joža Peterlin - 21,45 Le canzoni che preferite - 22,45 ° Lune Perk, giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - Giorneta redio.

NUOVO LISTINO DEI PREZZI AL PUBBLICO IN TUTTA ITALIA bombola da Kg. 10 L. 1.500 bombola da Kg. 15 L. 2.150



il gas liquido del sottosuolo italiano

PESO GARANTITO PUREZZA ECCEZIONAL RECAPITO IMMEDIATO



qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Giramondo

tv, giovedi 16 settembre

alla redazione del Cinegiornale, si è potuto constatare il suc-

cesso che la rubrica ha riscosso nella sua precedente edizione Abbiamo chiesto a Novelli qnale sara il nuovo program-ma: «Nostro desiderio è di

ma: «Nostro destaerto e di accontentare sempre più e me glio i giavani amici della ru brica » ha detto. Da quando, infatti, è stato istituito l'angolo

dedicato al dialogo con i ra-gazzi, sono arrivate nigliaia e migliaia di proposte di realiz-zazione di servizi filmati. In

base appunto a queste propo-ste, Giramondo cercherà di co-

struire un cinegiornale che accontenti un po' tutti i desi-deri dei giovani. Naturalmente le domande sono le più disparate. Si passa dall'astronantica, alla storia antica e recente,

alla storia antica e recette, dalle curiosità geografiche, aginsi e costumi dei popoli, dallo sport all'arte, alle domande di cultura generale e scientifica. Lo sport è forse l'argomento che interessa maggiormente il

cne interessa maggiornente il uostro giovanissimo pubblico
— ci ha detto Novelli — e tra
gli sport il preferito è, naturalmente, il calcio. E' da notare come, contrariamente a
tutte le aspettative, i quesiti

tutte le aspettative, i quesiti calcistici sono stati posti non solo dai ragazzi ma anche dalle ragazze che, nelle loro lettere, dimostrano una solidissima conoscenza del gioco e dei prota-gonisti del campionato.

Per rendere più immediate le risposte, Giramondo si tra-sferirà dagli studi televisivi agli ambienti ai quali i quesiti si

Giramondo invita auche quest'anno i genitori a scrivere, esponendo consigli e suggeri-

menti. L'anno scorso, infatti, queste lettere sono state utilissime perché in tal modo il dialogo tra la redazione del Cinegiornale e i giovani ha potuto

essere più che mai vivo e vitale.

riteriscono.

omincia la seconda edi-zione di Giramondo, il curato da Aldo Novelli. Dal gran numero di lettere arrivate

Ritorna

Fra i programmi radio e TV della settimana vi segnaliamo

Radio, lunedi 13 settembre «LE STORIE DEI SECOLI D'ORO: UN RAGAZZO PRODI-GIO NELLA BOTTEGA DI ANDREA VERROCCHIO « -Questa radioscena di Anna Maria Romagnoli vuol far cono-scere ai ragazzi la figura di Leonardo da Vinci. Viene ricordato qui il primo periodo della sua vita, quando lavorò a Firenze nella hottega di Andrea Verrocchio.

TV, lunedi 13 settembre «INVITO ALLO SPORT» · Vedi loto e didascalia.

TV, martedi 14 settembre «IL PROFESSORE E IL MECCANICO» - Due pupazzi anniati si muovono, in questo racconto, sullo sfondo di un paesaggio autentico. Seguendo le peripezie del professor Kapok e del suo assistente Nick che partono a bordo di una mongolfiera per un viaggio lungo le coste della Danimarca, avrete modo di conoscere luoghi meravigliosi

e Interessain.

*IL PRODE ETTORRE « - Spettacolo di cartoni animati: Spedizione al Polo Nord; Bombo e la fata; Il re degli animati; Il gatto gigante; Piazza pulta

*ROBINSON CRUSOE « - Dal romanzo di Daniel De Foe - 3º puntata.

3° puntata. TV, m

3º puntata.

TV, mercoledi 15 settembre

IL PREMIO - Telefilm. Un ragazzo australiano, Shnuvv, vince alla fiera del paese una capretta. L'animale però fugge e viene rubato. Soltanto verso sera Shnovy scopre che i ragazzi hanno messo la captetta in una botte vuota facendola portar via dalla corrente. Shnovy si impossessa di un'altra botte e cerca di raggiungere la bestiola. Dopo molte periperie, riesce a riprenderla poco prima che la corrente, molto impetuosa in quel punto, travolga lui e la capretta.

*ALVIN * - Spettacolo di cartoni animati.

TV, glovedì le settembre «GIRAMONDO» · Cinegiornale dei ragazzi (vedi articolo) «ROBINSON CRUSOE» · Dal romanzo di Daniel De Foe

TV, venerdì 17 settembre - IL PAESE DI GIUFA' « - Atto unico di Giuseppe Luongo.

TV, sabato 18 settembre

«I PRONIPOTI» - Avventure di una famiglia spaziale.

«TRE RACAZZI NEI MARI DEL SUD « · Telefilm: Consiglio di famiglia - 1° puntata (vedi articolo).

Tre ragazzi nei mari del Sud Consiglio di famiglia

tv. sabato 18 settembre

uesta nuova serie di telefilm, prodotti dalla televisione svedese, narra le avventure di Villervalle, un ragazzo che lascia il suo paese natale, in Svezia, insieme ai suoi genitori, alla nonna e alla sorella Lenalisa per recarsi a Tahiti dove il prolessor Ernest.

padre dei ragazzi, specialista in dietetica, è stato trasferito. Nella prima puntata, Consi-glio di famiglia, si narrano i movimentati preparativi per la partenza. Il professor Ernest è indectso se partire accompagnato solo dalla moglie o se portare con sè anche il resto della famiglia. La discussione è animatissima ma, alla fine, prevale l'opinione della nonna la quale dichiara di essere indispensabile in quel viaggio perchè è la sola a possedere un fucile e a saperlo usare. Se parte la nonna partiranno anche i ragazzi i quali, hanno bi partenza. Il professor Ernest è che i ragazzi i quali, hanno bi-sogno di qualcuno che li fac-cia studiare, verranno appun-to affidati alle cure della dinamica vecchietta.

mica vecchietta.

La numerosa famiglia del professor Ernest comprende anche alcuni animali. Villervalle non si rassegna a separarsi sia dal suo cane sia dai due gattini. Così, nonostante le proibizioni paterne, il ragazzo li nasconde in una cassetta che,

nella confusione dell'ultimo nomento, verrà imbarcata sul-la nave insieme al resto del bagaglio. La nave è ormai in alto mare quando il professore si accorge del trucco. Viller-valle ha avuto partita vinta. confusione dell'ultimo



INVITO ALLO SPORT Nella puntata di lunedi 13 seltembre, i ragaz-zi si esibiranno in gare di sci, di tennis, di calcio e di base-bail. Ai programma partecipano oltre a Zeno Colo (nella foto con il piccolo concorrente Germano Pecorari), ii tennisia Fausto Gardini e gli « azzurri » di base-baii

in poltrona

INCONTRI PUBBLICITARI



- Certamente, nol ci siamo già incontrati. Vediamo un po': forse per il dentifricio Rubleam, o per gli elet-trodomestici Etatau, o per i profumi Odormi?

RISTORANTE DI LUSSO



— ... aggiungere quindi due cucchiai di vino blanco e lasciar cuocere lentamente...

MATRIARCATO



Il bambino dice che vuol discutere un problema da uomo a uomo; vuol andare tu, cara?



Si alza il coperchio!

Che ondata di profumo!
Che invito irresistibile!
Che brodo, il Doppio brodo!

Perchè si dice "doppio brodo"? Perchè "raddoppia" la bontà della minestra con la sua riserva speciale di sapore e profumo. Questa riserva viene da una ricetta unica della Star, un segreto di cucina, con cui ingredienti purissimi vengono dosati e armonizzati.



DOPPIO BRODO STAR 2 FOGLIA D'ORO - MARGARINA [1-2-3-6] GO' - SUCCHI DI FRUTTA [1-2-3-6] DOLE - ANANAS HAVALANO [2-3-4] DOLE - MACEDONIA [4]

MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3

PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3

MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3

BUDINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-3-6
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 6
PANETTO RAMEK 6
FORMAGGIO PARADISO 6